

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

FACULTATEA DE TEOLOGIE

TEME LICENȚĂ

COORDONATOR LECTOR DR. IRINA SAVA

TEME LICENȚĂ

1. **BĂRAN MARIUS LIVIU**-”PREZENTAREA ESTETICĂ A LACUNELOR ÎN RESTAURAREA PICTURII MURALE A BISERICILOR MONUMENT DIN OLTENIA. STUDIU DE CAZ BISERICA SFÂNTUL NICOLAE -GLOGOVA, JUDEȚUL GORJ”
2. **DEACONIȚA IONELA DENISA**- „ SCENELE CINEGETICE ÎN PICTURA MURALĂ A BISERICILOR DIN OLTENIA. STUDIU DE CAZ BISERICA SFÂNTUL FILIMON-VĂTĂȘEȘTI- JUDEȚUL VÂLCEA”
3. **SAVA ANDREI ȘTEFAN**- ”CERCETAREA ȘI INVESTIGAREA PICTURII MURALE BISERICESȚI DIN OLTENIA. STUDIU DE CAZ BISERICA SFÂNTUL IOAN, SFÂNTUL NICOLAE ȘI SFÂNTUL GHEORGHE DIN COJANI, JUDEȚUL GORJ”
4. **VELCU PETRE ADRIAN** - ”ETIOPATOGENIA PICTURII MURALE EXECUTATĂ ÎN TEHNICA FRESCĂ. STUDIU DE CAZ BISERICA SFINȚII VOIEVOZI, TÂRGU JIU, JUDEȚUL GORJ”

CONF. UNIV. DR. BĂDESCU ALEXANDRINA

TEME LICENȚĂ – ARTĂ SACRĂ

BOCAI OANA MARIA

Operațiuni metodologice de conservare-restaurare la icoana „Maica Domnului cu Pruncul” de la Biserica Toți Sfinții (Bășica) din Craiova.

TEME LICENȚĂ

CONF.UNIV.DR. MARDALE ADRIANA-GABRIELA

LICENȚĂ

1. **IONESCU ADRIAN - CĂTĂLIN** : Metodologia de conservare și restaurare a icoanei „Maica Domnului cu Pruncul” de la Biserica Toți Sfinții (Bășica) din Craiova;
2. **ARMEGA MARK**: Intervenții metodologice de conservare-restaurare la icoana „Sfânta Parascheva” de la Biserica Toți Sfinții (Bășica) din Craiova;

Propunere teme licență 2025-2026

Arte Plastice anul III

1. Călina Anamria-Mihaela/ Icoanele de canonizare în pictura bizantină

Studiu de caz: Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Sf. Cuv. Mc. Gherasim de la Tismana”

2. Nandrea Nicoleta/ Acuarela ca formă de limbaj plastic

Studiu de caz: Realizarea unei acuarele hiperrealistă în tehnica lui Angus McEwan

3. Ionescu Adrian-Ionuț/ Portretul în pictura românească din secolul al XIX-lea

Studiu de caz: Procesul de realizare a unui portret pictural- de la schiță la expresia finală

Artă Sacră anul III

1. Stoenică Bianca Gabriela/ Icoanele împărățești de hram în iconostasul ortodox

Studiu de caz: Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Sf. Ierarh Nicolae”

Lect.univ.dr. Gabriel Giodea

Propuneri Teme de Licență pentru Programul Arte Plastice - Pictură

Anul universitar 2025 -2026

Coordonator științific: Conf.univ.dr. habil. Emilia Burlan

1. Tehnici de reprezentare plastică în arta contemporană
2. Expresivități ale portretului
3. Compoziția figurativă și non figurativă - mijloc de exprimare al artistului plastic
4. Simbolurile în artele plastice - concept de formă
5. Relația formă-culoare în spațiul pictural

Bibliografie :

- Bernard, E. , *Arta modernă*, Ed. Meridiane, București, București, 2000.
- Burlan, Emilia, *Originea și evoluția simbolului solar*, Vol.1., ISBN 978- 606-11-5453-1, Bibliogr. ISBN 978-606-11-5452-4, ED. SITEHC, Craiova, 2016.
- Burlan, Emilia, *Ideea Drumul Soarelui Divinitate solară, principal generator al existenței*, Vol.2., ISBN 978- 606-11-5454-8, Bibliogr. 978-606-11-5452-4, ED. SITEHC, Craiova, 2016.
- Burlan, Emilia, *Lumină și Culoare în Artă. Suport de Curs (Nivel de Licență și Mater)*, Prefața de prof.univ.dr. Constantin Ionescu – Prut, 2021, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj –Napoca.
- Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă*. Editura Albatros, București, 1982.
- Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Univers Enciclopedic, 2002.
- Burlan, Emilia, *Art and Non- Art*, studiu, Revista nr.9, *Orthodox Theology in Dialogue. Ontological and Existential Perspectives*, Mitropolia Olteniei Periodic Review, Special Issue, 2023.
- Evseev, Ivon, *Cuvânt-simbol-mit*, Timișoara, Ed.Flaca, 1983.
- Evseev, Ivon, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Timișoara, Ed.Amarcord, 1999.
- Faure, Élie, *Istoria artei,IV,Arta Modernă 1*, București, Ed.Meridiane, 1970.
- Faure, Élie, *Istoria artei,V,Arta Modernă 2*, București, Ed.Meridiane, 1970.
- Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne, vol. I-II*, Editura Meridiane, București, 1977.
- Lhote, André, *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.
- Munro, Thomas, *Arta și relațiile dintre ele, vol. I și II*, Ed.Meridiane, București, 1981.
- Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană, ediția a treia* , Ed. Polirom, 2016.
- Vasile Drăguț, *Arta brâncovenească*, Editura Meridiane, București, 1971.
- Colectiv, *Dicționar de artă, forme,tehnici,stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, 1995.

Propunere teme licență: Lect. univ. dr. Laura Semenov

Teme Licență 2025-2026- Pictură

1. Tradiția reinterpretată, influențe ale meșteșugurilor populare în pictură
2. Explorări tehnice și expresive în compoziția figurativă și non-figurativă
3. Peisaje în tehnicolor, primăvara reinterpretată în stilul lui David Hockney
4. Proiecția post-apocaliptică și destrămarea în pictura contemporană de factură expresionistă
5. Natură statică florală ca mediu de expresie artistică în secolul XXI

Teme pentru lucrări de Licență la SCULPTURĂ:

Lect. Univ. dr MOGOȘANU PETRE VIRGILIU

1. OBIECT MOBILIER - SCULPTURAL

- TEHNICA: cioplirea, tăierea, șlefuirea
- MATERIALE: lemn (esențe diferite)
- DIMENSIUNI: max. 2m

2. PORTRET – STUDIU FIGURATIV-STILIZAT

- TEHNICA: modelaj, cioplirea
- MATERIALE: lut, lemn, piatră
- DIMENSIUNI: max. 1m

3. SCULPTURĂ. COMPOZIȚIE ABSTRACTĂ

- (portretistica în sculptura europeană)
- TEHNICA: modelaj, transpunere ghips, cioplirea, sudarea
- MATERIALE: lut, lemn, piatră, metal
- DIMENSIUNI: max. 1m

4. SCULPTURĂ

MONUMENTALĂ

- Abordarea
metalului,
pietrei sau altor
materiale
contemporane în
sculptura de
exterior
 - TEHNICA: ronde-
bosse
 - MATERIALE: lemn, piatră, metal
 - DIMENSIUNI: max. 2m
- ### **5. SCULPTURĂ DE INTERIOR – studiu, compoziție**
- (basorelief, mezo relief, altorelief)
- TEHNICA: modelaj, transpunere ghips, cioplire
 - MATERIALE: lut, ghips, lemn, piatră

- DIMENSIUNI: max. 1m

6. REZERVAT:

PORTRET-COMPOZIȚIE ABSTRACTĂ (Portretistica în sculptura europeană)

- TEHNICA: modelaj, transpunere ghips, cioplire
- MATERIALE: lut, ghips, lemn, piatră
- DIMENSIUNI: 1m

BIBLIOGRAFIE SCULPTURĂ:

- Aldea, Gheorghe, Sculptura țărănească în piatră, București, Editura Meridiane, 1969
- Balaban, Romulus, Constantin Lucaci, București, Editura Meridiane, 1977.
- Baraschi, Constantin, Tratat de sculptură, București, Editura Meridiane, 1964.
- Joseph Manca, 1000 de sculpturi ale unor artiști de geniu, Traducere din limba engleză de Ioan Danubiu, Oradea, Editura Aquila,, 2007.
- Muhina, Vera, Scrieri despre artă, București, Editura Meridiane, 1960.
- Nanu, Adina, Pe scurt despre sculptură, București, Editura Meridiane, 1966.
- Șerban, Dumitru, Simpozionul de sculptură fenomen al artei contemporane, Timișoara, Editura Universității de Vest, Editura Fundației Interart Triade 2005.
- Șerban, Dumitru, Sculptura, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2004.
- Gormley, Antony, Antony Gormley, catalog editat de Royal Academy of Arts, Londra, 2019
- Hanhardt, John, The Worlds of Nam June Paik, catalog editat de Muzeul Guggenheim, 2020
- Hart, Dakin, Isamu Noguchi, Archaic/Modern, editura Giles, Lewes, 2017
- Hutchinson, John și Njatin, Lela, Antony Gormley, editura Phaidon, New York, 2020
- Jaroslaw Leshko, Alexander Archipenko – Vision and continuity, catalog editat de UkrainianMuseum, New York, 2005
- Kosinski, Dorothy, Henry Moore: Sculpting the Twentieth Century, editura Yale University, Londra, 2001
- Miller, Peter Benson, Kan Yasuda, editura Eykyn, New York, 2014
- Morris, Frances și Grenier, Catherine, Alberto Giacometti, catalog editat de Muzeul Tate, Londra, 2017
- Nash, Steven și Merkert Jorn, Naum Gabo: Sixty Years of Constructivism, catalog editat de Muzeul de Artă Dallas, Dallas, 1986

Lector Univ. Dr. Mogoșanu Petre-Virgiliu

Propuneri Teme de Licență pentru Programul de studii de licență Arte Plastice-Pictură, Anul universitar 2025-2026

Coordonator științific :Conf.univ. dr. habil Vasile Fuiorea

1. Peisajului ca poetică a picturii.
2. Tehnici mixte în procesul contemporan de configurare a imaginii.
3. Colajul- mijloc de recuperare a lumii în forme plastice sintetice.
4. Natura statică - de la percepție la compoziția picturii prin game cromatice.
- 5 Expresia și expresionismul ca necesitate a comunicării artistice.
- 6.Expresionism abstract- elemente de limbaj plastic în compoziția nonfigurativă.
- 7 Portretul - de la expresie particularității fizionomiei umane la simbolism.
- 8 Forma - element fundamental de configurare al lumii vizibile în structuri plastice.

**Bibliografie pentru temele de Licență Program de studiu Arte Plastice -Pictură
Coordonator :Conf.univ. dr. habil Vasile Fuiorea**

Arhaim Rudolf , *Forța Centrului vizual*, Editura Meridiane București,1996

Amelia Pavel – *Expresionismul și premisele sale*, Editura Meridiane. București 1978.

Boncompagni Solas , *Lumea Simbolurilor* , Editura Humanitus București, 2003

Bouleau Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane București, 1979

Cassou, Jean, *Panorama artelor plastice contemporane*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1971.

Camilian Demetrescu , *Culoarea suflet și retină*, Editura Meridiane, București 1966

Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei*. Editura Rao.

Constantin Prut – *Dicționar de artă modernă și contemporană*. Editura Enciclopedica. București 2002.

Charles Sterling, *Natura statică*, Editura Meridiane, București, 1970

Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol. 1-3, Editura Artemis, București, 1994

Dumitrescu, Zamfir - *Structuri geometrice-structuri plastice*, Meridiane, 13, București, 1988

Dan Grigorescu, *Cubismul*, Editura Meridiane , București 1972

- Dan Grigorescu, *Pop Art*, Editura Tracus Arte, București 2021
- Durand Gilbert , *Structurile antropologice ale imaginarului*. Editura univers București, 1976
- ****Dicționar de artă . Forme , Tehnici, Stiluri artistice A-M*, Editura Meridiane, București, 1995
- ****Dicționar de artă . Forme , Tehnici, Stiluri artistice N-Z*, Editura Meridiane. București, 1998
- Gheorghe Ghițescu – *Antropologia artistică I-II*. Editura Didactică și Pedagogică. București 1981.
- Marcel Brion, *Arta Abstractă*, Editura Meridiane, București 1972
- M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
- Marc Havel ,*Tehnica tabloului*, Eeditura Meridiane București , 1979
- de Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1968.
- Paul Klee, *Istoria infinită a naturii*, Editura UNArte, București 2023
- Paul Klee, *Gândirea Plastică*, Editura UNArte, București 2023
- Edina Bernanard, *1905-1945 -Arta Modernă*, Editura Meridiane, 2000
- Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
- Liviu Lazarescu , *Tehnica picturii în ulei* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
- Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.
- Patricia Fride-Carrassat, *Maeștrii Picturii*, Editura RAO, București, 2004
- Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.
- Suhar, Liviu, *Natura moartă în pictura românească*, Ed. Tehnopress, Iași, 2005;
- Kandinsky Wassily, *Spiritualul în artă.*, Editura Meridiane. București 1994.
- Will Gompertz, *O istorie a artei moderne*, Editura Polirom, Iași 2014
- Vasile Florea – *Istoria artei românești*. Editura Litera Internațională. 2007.
- Vasile Fuiorea, Manual Didactic .*Compoziția*, Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu 2017
- Vasile Fuiorea, Manual Didactic. *Elementele fundamentale în pictură*, Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu 2017
- Vasile Fuiorea , *Reflecții asupra sinelui*, catalog de artă.: Editura Brâncuși , Târgu Jiu , 2023