

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025-2026
Anul de studiu 2, semestrul 2

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Licență, seria 2024-2028
1.6. Programul de studii	Teologie Ortodoxă Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplină	Muzică bisericească și ritual	2.2. Cod	D15TOPL446
2.3. Titularul activității de curs	Pr. Lect. univ. dr. Adrian MAZILIȚA		
2.4. Titularul activității de seminar	Pr. Lect. univ. dr. Adrian MAZILIȚA		
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei	DS, DO

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități: activități de cercetare					4

3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe privind notația muzicală psaltică, paralaghie și Tipic bisericesc
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză și de gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare fizic.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală specială destinată activităților practice

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare - cunoașterea momentelor importante din istoria muzicii bisericești - cunoașterea semnelor muzicale psaltice - despre glasuri și împărțirea lor - cunoașterea tactului - cunoașterea formulelor melodice de introducere în fiecare glas 2. Instrumental-aplicative - deprinderea modului de respirație - deprinderea unei emisii vocale naturale prin întărirea diafragmei - deprinderea înălțimii sunetelor
Competențe transversale	1. Atitudinale - să fie dornici de a intona cântările bisericești învățate la strana bisericii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu evoluția cântării bisericești și a glasurilor bisericești.
7.2 Obiectivele specifice	A. Obiective cognitive 1. Cunoașterea și înțelegerea evoluției cântării bisericești din primele veacuri până în zilele noastre 2. Cunoașterea celor mai de seamă reprezentanți ai cântării bisericești de tradiție bizantină; 3. Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul analizelor curriculare, a proiectării, implementării și evaluării curriculumului școlar; 4. Formarea capacității de a intona glasurile bisericești 5. Formarea capacității de analiza cântările bisericești B. Obiective procedurale 1. Utilizarea și valorificarea melosului de tradiție bizantină; 2. Abilitarea în utilizarea corectă a glasurilor bisericești. C. Obiective atitudinale 1. Cooperarea în echipe de lucru pentru rezolvarea diferitelor sarcini de învățare a partiturilor și cântărilor bisericești 2. Utilizarea unor metode specifice de citire a partiturii. Dezvoltarea capacității de cântare în grup (în cor).

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Cântări la sărbătorile sfinților: Sf. Trei Ierarhi, Sf. Mare Mucenic Gheorghe,	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 ore
2. Cântări la sărbătorile sfinților: Sf. Împărați Constantin și Elena; Sf. Ap. Petru și Pavel	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
3. Cântări la Sf. Taine și Ierurgii I, (Taina Sf. Cununii, Taina Sf. Maslu, Slujba Însmormântării).	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
4. Cântări la Sf. Taine și Ierurgii II, (Sfeștania, Slujba Sfințirii Bisericii, Taina Sf. Botez)	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
5. Cântări la Slujba Pavcerniței Mari	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
6. Ușile Pocăinții, glasul VIII, Polieleul „La râul Babilonului” glasul III, Catavasiile Floriilor.	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
7. Cântări corale specifice perioadei Triodului.	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
8. Să se îndrepteze și Heruvicul: “Acum puterile cerești...” glasul 1.	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
9. Cântările Deniilor. Catavasiile Învierii, Ziua Învierii, de I. Popescu Pasărea, glas 5.	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
10. Cântări corale specifice perioadei Penticostarului.	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră

11. Slujba Sf. Martiri Brâncoveni și Slujba Sf. Grigorie de la Bistrița.	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
12. Catavasiile la Adormirea Maicii Domnului, glasul I – irmologic și stihiraric.	Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
13. Catavasiile Sfintei Cruci.	Prelegere Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
14. Recitativul Liturgic (Rostirea ecteniilor, Apostolului, Sf. Evanghelii, etc.)	Materiale didactice imprimare, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	1 oră
8.2. Bibliografie orientativă: <i>Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești</i> , ediție îngrijită de Pr. Nicu Moldoveanu și colaboratorii, Ed. IMBOR, Buc 1992 și celelalte ediții (1999). <i>Noul Idiomelar</i> , București, 1999 (2000), 2007 (Ediție revizuită, completată și diortosită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu). <i>Repertoriu Coral</i> , Pr. Prof. dr. Nicu Moldoveanu, , <i>Ed. IMBOR, București, 2013</i> . <i>Catavasierul</i> , Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu și colaboratorii, Buc. 2000 <i>Polielee, Mărimuri, Tropare și Condace de peste tot anul, Antologie întocmită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Ed. IMBOR, București, 2013</i> .		
8.3. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Cântări la sărbătorile sfinților: Sf. Trei Ierarhi, Sf. Mare Mucenic Gheorghe,	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
2. Cântări la sărbătorile sfinților: Sf. Împărați Constantin și Elena; Sf. Ap. Petru și Pavel	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
3. Cântări la Sf. Taine și Ierurgii I, (Taina Sf. Cununii, Taina Sf. Maslu, Slujba Înzmormântării).	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
4. Cântări la Sf. Taine și Ierurgii II, (Sfeștania, Slujba Sfințirii Bisericii, Taina Sf. Botez)	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
5. Cântări la Slujba Pavcerniței Mari	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
6. Ușile Pocăinții, glasul VIII, Polieleul „La râul Babilonului” glasul III, Catavasiile Floriilor.	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
7. Cântări corale specifice perioadei Triodului.	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
8. Să se îndrepteze și Heruvicul: “Acum puterile cerești...” glasul I.	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
9. Cântările Deniilor. Catavasiile Invierii, Ziua	Dialogul, Exercițiul,	2 ore

Invierii, de I. Popescu Pasărea, glas 5.	Exeplul, Observația directă, Explicația	
10. Cântări corale specifice perioadei Penticostarului.	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
11. Slujba Sf. Martiri Brâncoveni și Slujba Sf. Grigorie de la Bistrița.	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
12. Catavasiile la Adormirea Maicii Domnului, glasul I – irmologic și stihiraric.	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
13. Catavasiile Sfintei Cruci.	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
14. Recitativul Liturgic (Rostirea ecteniilor, Apostolului, Sf. Evanghelii, etc.)	Dialogul, Exercițiul, Exeplul, Observația directă, Explicația	2 ore
8.4. Bibliografie orientativă: <i>Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești</i> , ediție îngrijită de Pr. Nicu Moldoveanu și colaboratorii, Ed. IBMBOR, Buc 1992 și celelalte ediții(1999). <i>Noul Idiomelar</i> , București, 1999 (2000), 2007 (Ediție revizuită, completată și diortosită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu). <i>Repertoriu Coral</i> , Pr. Prof, dr. Nicu Moldoveanu, , Ed. IBMBOR, București, 2013. <i>Catavasierul</i> , Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu și colaboratorii, Buc.2000 <i>Polielee, Mărimuri, Tropare și Condace de peste tot anul, Antologie întocmită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Ed. IBMBOR, București, 2013.</i>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul educației muzicale bisericești; - competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul ecleziastic și cel al învățământului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și coerența tratării subiectelor abordabile în manieră explicativ-argumentativă (50%) - subiect de analiză și interpretare a cântărilor (20%)	Examen oral	70%

10.5 Seminar/laborator	Analiza intervențiilor studentului în activitățile de seminar - participarea la cântarea în grupuri de lucru	Lucrare de seminar și implicarea în activitățile de cânt în grupuri de lucru	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): Cunoaște principale cântări (troparele) din slujbele Praznicelor Împărătești și din slujbele sfinților, cântarea practică după model a cântărilor bisericești.			

Data completării 25.09.2025	Semnătura titularului de curs Pr. Lect. univ. dr. Adrian-Cristian MAZILIȚA	Semnătura titularului de seminar Pr. Lect. univ. dr. Adrian-Cristian MAZILIȚA
Data avizării în departament 01.10.2025		Semnătura director de departament Pr. Lect. univ. dr. Mihai CIUREA