

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ

Departamentul de Teologie

Domeniul de master: Arte Vizuale

Programul de studii universitare de masterat: Pictură-Explorări cromatice

Locația geografică de desfășurare și limba de predare: Craiova, România, Limba română

Durata studiilor: 2 ani

Forma de învățământ: IF

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
Aprobat începând cu anul universitar 2025-2026

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTER

120 credite la disciplinele obligatorii și opționale;

10 credite la examenul de disertație;

II. STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR (ÎN SĂPTĂMÂNI)

An	Activități didactice		Sesiunea de examene			Practică (ore/săptămână)/ (durata în săptămâni)	Vacanțe			
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe		Iarnă	Intersemestrială	Primăvară	Vară
I	14	14	3	3	2	2 ore/săptămână	2	1	1	16
II	14	14	3	3	2	-	2	1	1	16

III. NUMĂRUL DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ

ANUL	SEMESTRUL I	SEMESTRUL II
I	17	18
II	17	23

IV. EXAMENUL DE DISERTAȚIE

1. Perioada de elaborare a lucrării de disertație: semestrele III și
2. Perioada de definitivare a lucrării de disertație: IV semestrul IV
3. Perioada de susținere a examenului de disertație: iunie-iulie, septembrie semestrul IV
4. Proba examenului de disertație: *Prezentarea și susținerea lucrării de disertație*: 10 credite

V. MISIUNEA PROGRAMULUI DE STUDII

Programul de studii oferă capacitatea realizării de cercetare interdisciplinară în vederea îmbunătățirii cunoștințelor profesionale în domeniul Arte vizuale, Arte plastice-pictură. Are în vedere inițierea și derularea de proiecte de cercetare cu posibilitatea continuării acestora în cadrul Școlii doctorale, dobândirea de cunoștințe și deprinderi specifice mediului academic, în vederea aprofundării cercetării academice interculturale, interreligioase și interdisciplinare, în concordanță cu misiunea Bisericii, standardele de pregătire academică ale Universității din Craiova și cu cerințele din piața muncii.

VI. COMPETENȚELE ASIGURATE PRIN PROGRAMUL DE STUDII

Competențele asigurate prin programul de studii conform RNCIS:

- a. *Competențe profesionale:* contextualizează activitatea artistică; adaptează conceptul artistic la locație; definește abordarea artistică; adună materiale de referință pentru opera de artă; pregătește condițiile de lucru personale; selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de artă; discută pe marginea obiectelor de artă; creează opere de artă; selectează teme; elaborează propuneri de proiecte artistice; creează desene originale; concepe elemente vizuale; alege stiluri de ilustrare; asigură calitatea vizuală a decorurilor; creează schițe; stabilește compoziția imaginii; utilizează tehnici de potrivire a culorilor; monitorizează progresele din domeniul artelor; explicitează procesele artistice; elaborează cadrul de cercetare artistică; studiază tehnici artistice; dezvoltă idei creative; analizează un scenariu; analizează textele care urmează să fie ilustrate; respectă documentul informativ transmis de client; interpretează nevoia de ilustrare; creează tablouri originale; utilizează material artistic pentru desen; utilizează tehnici de pictura; utilizează tehnici de realizare a picturii de gen; studiază obiecte de artă; pastrează un portofoliu artistic.
- b. *Competențe transversale:* acceptă critici și orientări; aplică cunoștințe de filozofie, etică și religie; își asumă responsabilitatea; este atent la detalii; apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice; dă dovada de competență interculturală.

VII. REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

Nr. crt.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	Discipline care contribuie la atingerea rezultatelor învățării
1.	Cunoașterea evoluției curentelor artistice moderne și contemporane, corelată cu înțelegerea principiilor de compoziție, spațialitate și dinamică vizuală, în vederea interpretării noilor limbaje plastice și a configurării imaginii picturale în	Analiza critică a operelor de artă moderne și contemporane și integrarea reflecției vizuale în discursul plastic propriu, prin utilizarea adecvată a tehnicilor plastice în construirea unor imagini expresive, coerente și contextualizate artistic.	Asumarea unei poziții personale în raport cu tendințele actuale din arta contemporană, prin elaborarea conștientă a unei imagini artistice proprii, care reflectă intenția creativă și utilizează în mod adecvat mijloacele de expresie plastică, în	Artă modernă și contemporană; Tehnici de configurare a imaginii.

	contextul transformărilor culturale ale secolelor XX și XXI.		acord cu valorile și responsabilitățile profesionale ale artistului contemporan.	
2.	Cunoașterea metodelor și strategiilor alternative de lucru în pictură, cu accent pe experiment, inovație vizuală și expresivitate contemporană, corelată cu înțelegerea principiilor de conservare și restaurare, a factorilor de degradare și a metodelor specifice de intervenție și documentare a operei de artă, în vederea susținerii unei practici artistice informate și responsabile.	Explorarea tehnicilor neconvenționale și a materialelor alternative în procesul de creație artistică, în paralel cu aplicarea corectă a procedurilor de diagnosticare, documentare și intervenție în restaurarea picturii, demonstrând versatilitate profesională și adaptabilitate între cercetarea vizuală contemporană și exigențele conservării patrimoniului.	Asumarea originalității și a riscului estetic în demersul artistic personal, în echilibru cu respectarea eticii profesionale și a normelor deontologice în activitatea de conservare-restaurare, printr-o practică vizuală care valorizează atât libertatea creativă, cât și responsabilitatea față de patrimoniu și comunitate.	Metode și strategii alternative în pictură; Metodologia restaurării și conservării picturii.
3.	Cunoașterea aprofundată a conceptului de compoziție și a relațiilor dintre forme, culori și spațialitate, alături de înțelegerea semnificațiilor simbolice și expresive ale culorii, a teoriilor cromatice și a interacțiunilor vizuale, corelate cu familiarizarea cu cadrul profesional al activităților artistice și cu cerințele reale ale pieței de artă, în vederea formării unei practici vizuale coerente, expresive și adaptate contextului contemporan.	Experimentarea formulelor compoziționale și dezvoltarea expresivității vizuale personale, prin utilizarea culorii ca element esențial de semnificație artistică și aplicarea cercetării cromatice avansate în construcția lucrărilor, completate de participarea activă la proiecte artistice în contexte reale, care favorizează integrarea abilităților în practici vizuale autentice și profesionale.	Asumarea unui demers artistic personal, fundamentat pe analiza cromatică riguroasă și utilizarea conștientă a culorii, exprimat prin soluții compoziționale originale și coerente, în paralel cu exercitarea autonomiei și a responsabilității profesionale în proiecte de creație individuală și colaborativă, în relație cu instituții culturale și publicul larg.	Explorări creative în compoziție; Culoarea – mijloc de semnificație în artele vizuale; Investigații avansate în cromatologie; Practică de specialitate.
4.	Cunoașterea simbolismului cromatic și a principiilor erminiei în pictura bizantină, alături de înțelegerea rolului culorii în transmiterea mesajului teologic și a principiilor etice și deontologice aplicabile în cercetarea și practica artistică, în vederea susținerii unei creații vizuale responsabile, conștiente și ancorate în tradiție.	Aplicarea codului simbolic liturgic în compoziții picturale specifice artei sacre, în corelație cu respectarea normelor de conduită academică și artistică pe tot parcursul procesului de creație, în vederea realizării unor lucrări conforme atât cu exigențele teologice, cât și cu standardele etice ale practicii vizuale.	Respectarea tradiției bizantine și a valorilor liturgice în exprimarea artistică personală, în concordanță cu asumarea integrității și a responsabilității profesionale față de actul artistic și mediul academic, printr-o practică vizuală conștientă, etică și fidelă sensului spiritual al creației.	Cromatică liturgică și erminie în tradiția bizantină; etică și integritate academică.

VIII. OCUPAȚIA/OCUPAȚIILE VIZATE DE PROGRAMUL DE STUDII

Ocupația/ocupațiile vizate de programul de studii, din COR/ISCO-08/ESCO, conform RNCIS:

Cod COR: 265102-artist plastic

Cod COR: 265106-pictor

Cod COR: 265107-pictor scenograf



DECAN,
Pr.conf.univ.dr. Adrian IVAN

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Pr.conf.univ.dr. Ioniță APOSTOLACHE

Sem. I	Sem. II
Nr. sapt./sem. data # 14	

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT – Anul I (2025-2026)

Disciplina	Cod	DF DS DC	DO B DO P DF A	Opt. 0/≥1	C1	S1	L1	P1	CT1	FV1	C2	S2	L2	P2	CT2	FV2	SI
DISCIPLINE OBLIGATORII ȘI OPTIONALE																	
Artă modernă și contemporană	D15PEC101	DF	DOB	1	1	1			4	E							
Cromatică liturgică și erminie în tradiția bizantină	D15PEC102	DC	DOB	1	1				4	C							
Metode și strategii alternative în pictură	D15PEC103	DS	DOB	1	1		1		4	E							
Metodologia restaurării și conservării picturii	D15PEC104	DS	DOB	1	1		1		3	C							
Tehnici de configurare a imaginii	D15PEC105	DS	DOB	1	1		1		3	V							
Explorări creative în compoziție	D15PEC106	DF	DOB	1	1		1		3	E							
Culoarea- mijloc de semnificație în artele vizuale	D15PEC107	DC	DOB	1	1		1		3	E							
Investigații avansate în cromatologie/Reevaluarea genurilor picturii	D15PEC108	DC	DOP	1	1		1		3	E							
Practică de specialitate	D15PEC109	DS	DOB	1				2	3	V							
Artă modernă și contemporană	D15PEC210	DF	DOB	1							2				4	E	
Cromatică liturgică și erminie în tradiția bizantină	D15PEC211	DC	DOB	1							1				4	C	
Metode și strategii alternative în pictură	D15PEC212	DS	DOB	1							1		1		4	C	
Metodologia restaurării și conservării picturii	D15PEC213	DS	DOB	1							1		1		3	E	
Tehnici de configurare a imaginii	D15PEC214	DS	DOB	1							1		1		3	E	
Explorări creative în compoziție	D15PEC215	DF	DOB	1							1		1		3	E	
Culoarea- mijloc de semnificație în artele vizuale	D15PEC216	DC	DOB	1							1		1		3	V	
Investigații avansate în cromatologie/Reevaluarea genurilor picturii	D15PEC217	DC	DOP	1							1		1		3	V	
Practică de specialitate	D15PEC218	DS	DOB	1										3	3	V	
TOTAL					8	1	6	2	30		9	0	6	3	30		
DISCIPLINE FACULTATIVE																	
Artă stradală (Artă în spațiul public)	D15PEC219	DF	DFA	1		2			2	V							
TOTAL				1	0	2	0	0	2		0	0	0	0	0		

17		18		0
----	--	----	--	---



DECAN,
Pr. Conf. Univ. Dr. Adrian IVAN

Adrian Ivan

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Pr. Conf. univ. dr. Ioniță APOSTOLACHE

Ioniță Apostolache

Sem. I	Sem. II
Nr. sapt./sem. dacă ≠ 14	

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT – Anul II (2026-2027)

Disciplina	Cod	DF	B DO P DF A	Opt. 0/≥1	C1	S1	L1	P1	CT1	FV1	C2	S2	L2	P2	CT2	FV2	SI
DISCIPLINE OBLIGATORII SI OPTIONALE																	
Etică și integritate academică	D15PEC320	DF	DOB	1	2		1		5	E							
Tehnici de configurare a imaginii	D15PEC321	DS	DOB	1	2		1		5	V							
Explorări creative în compoziție	D15PEC322	DS	DOB	1	1		2		5	E							
Culoarea- mijloc de semnificație în artele vizuale	D15PEC323	DF	DOB	1	2		1		5	E							
Practică de specialitate	D15PEC324	DS	DOB	1				2	5	V							
Investigații avansate în cromatologie/Reevaluarea genurilor picturii	D15PEC325	DC	DOP	1	1	2			5	V							
Documentarea lucrării de disertație	D15PEC425	DS	DOB	1							1	1			5	V	
Tehnici de configurare a imaginii	D15PEC426	DS	DOB	1							2		1		4	C	
Explorări creative în compoziție	D15PEC427	DS	DOB	1							2		2		5	E	
Culoarea- mijloc de semnificație în artele vizuale	D15PEC428	DC	DOB	1							1		2		4	E	
Investigații avansate în cromatologie/Reevaluarea genurilor picturii	D15PEC429	DC	DOP	1							2		1		4	V	
Practică de specialitate	D15PEC430	DS	DOB	1										3	3	V	
Elaborarea lucrării de disertație	D15PEC431	DS	DOB	1										5	5	V	
TOTAL					8	2	5	2	30		8	1	6	8	30		
DISCIPLINE FACULTATIVE																	
Stradală (Artă în spațiul public)	D15MCR431	DF	DFA	1		2			2	V							
TOTAL				1	0	2	0	0	2		0	0	0	0	0		

17	23	0
----	----	---



DECAN,
 Pr. Conf. Univ. Dr. Adrian IVAN

[Signature]

DIRECTOR DEPARTAMENT,
 Pr. Conf. univ. dr. Ioniță APOSTOLACHE

[Signature]