

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ

Departamentul de Teologie

Domeniul de master: Arte Vizuale

Programul de studii universitare de masterat: Conservare și restaurare

Locația geografică de desfășurare și limba de predare: Craiova, România, Limba română

Durata studiilor: 2 ani

Forma de învățământ: IF

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
Aprobat începând cu anul universitar 2025-2026

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTER

120 credite la disciplinele obligatorii și opționale;

10 credite la examenul de disertație;

II. STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR (ÎN SĂPTĂMÂNI)

An	Activități didactice		Sesiunea de examene			Practică (ore/săptămână)/ (durata în săptămâni)	Vacanțe			
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe		Iarnă	Intersemestrială	Primăvară	Vară
I	14	14	3	3	2	5 ore/săptămână	2	1	1	16
II	14	14	3	3	2	-	2	1	1	16

III. NUMĂRUL DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ

ANUL	SEMESTRUL I	SEMESTRUL II
I	21	21
II	15	15

IV. EXAMENUL DE DISERTAȚIE

1. Perioada de elaborare a lucrării de disertație: semestrele III și
2. Perioada de definitivare a lucrării de disertație: IV semestrul IV
3. Perioada de susținere a examenului de disertație: iunie-iulie, septembrie semestrul IV
4. Proba examenului de disertație: *Prezentarea și susținerea lucrării de disertație*: 10 credite

V. MISIUNEA PROGRAMULUI DE STUDII

Programul de studii oferă capacitatea realizării de cercetare interdisciplinară în vederea îmbunătățirii cunoștințelor profesionale în domeniul Arte vizuale, Conservare și restaurare. Are în vedere inițierea și derularea de proiecte de cercetare cu posibilitatea continuării acestora în cadrul Școlii doctorale, dobândirea de cunoștințe și deprinderi specifice mediului academic, în vederea aprofundării cercetării academice interculturale, interreligioase și interdisciplinare, în concordanță cu misiunea Bisericii, standardele de pregătire academică ale Universității din Craiova și cu cerințele din piața muncii.

VI. COMPETENȚELE ASIGURATE PRIN PROGRAMUL DE STUDII

Competențele asigurate prin programul de studii conform RNCIS:

- a. Competențe profesionale: Cunoașterea și utilizarea tehnicilor și tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic domeniul conservării-restaurării: tehnici tradiționale, tehnici moderne; Cunoașterea limbajului specific conservării-restaurării și operarea cu imaginea vizuală; Capacitatea de a realiza un program personal de intervenție, cercetare și execuție în domeniul conservării și restaurării, de a executa și a coordona activități de conservare-restaurare; Abilități de investigare în domeniul materialelor constitutive a operei de artă; Capacitatea de a planifica și organiza un șantier de conservare și restaurare sau a unor expoziții; Cunoașterea, utilizarea și interpretarea legislației din domeniul patrimoniului cultural; Capacitatea de analiză- diagnostic înaintea, în timpul și după intervențiile de conservare-restaurare; Predarea disciplinei educație plastică în învățământul liceal și gimnazial, cu condiția absolvirii modulului psihopedagogic.
- b. Competențe transversale: Realizarea operațiunilor de conservare și restaurare, în dubla ipostază a conservării preventive și curative având ca scop restabilirea unității potențiale a operei de artă; înregistrarea cu precizie a datelor scrise și fotografice și a tuturor procedurilor desfășurate; asigurarea de consultanță și asistență tehnică în domeniul prezervării patrimoniului cultural; Prepararea de rapoarte tehnice privind patrimoniul cultural; Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative; Abilitatea de a lucra într-o echipă interdisciplinară și de a colabora cu specialiști din alte domenii în elaborarea și dezvoltarea proiectelor de management și valorificare a patrimoniului cultural; înțelegerea importanței respectării eticii profesionale.

VII. REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

Nr. crt.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	Discipline care contribuie la atingerea rezultatelor învățării
1.	Cunoașterea și utilizarea conceptelor fundamentale ale restaurării sculpturii din lemn policrom, prin înțelegerea materialelor, tehnicilor, etapelor de intervenție și a terminologiei de	Aplicarea corectă a metodelor de analiză, documentare și intervenție în restaurarea sculpturii din lemn policrom, prin utilizarea tehnicilor specifice și integrarea cromaticii în	Asumarea responsabilității pentru deciziile tehnice, etice și artistice în restaurare, prin respectarea deontologiei profesionale, colaborarea interdisciplinară și raportarea la normele și	Creație și restaurare lemn policrom; Creație și restaurare sculptură în lemn, piatră și metal;

	specialitate, cu accent pe culoarea ca mijloc de exprimare simbolică și estetică.	acord cu contextul religios, cultural și artistic.	semnificațiile tradiționale și stilistice.	Culoarea mijloc de semnificație în Artele Vizuale.
2.	Cunoașterea principiilor și metodelor de arhivare, procesare și analiză a patrimoniului cultural, cu înțelegerea conceptelor contemporane de conservare-restaurare, a terminologiei actuale, teoriilor moderne de intervenție și a metodelor avansate de investigare, inclusiv tehnici nedistructive, analize fizico-chimice și tratamente specifice.	Aplicarea tehnicilor moderne de digitalizare, organizare și analiză a documentelor și obiectelor de patrimoniu, prin utilizarea metodelor de investigare pentru evaluarea stării de conservare și formularea unor soluții de restaurare coerente și justificate profesional, adaptate materialului și specificului obiectului.	Asumarea responsabilității pentru integritatea, acuratețea și etica în procesarea și analiza patrimoniului cultural, prin luarea deciziilor profesionale privind metodele de investigare și tratament, în acord cu standardele științifice și normele deontologice. Manifestarea autonomiei în documentare, analiză și fundamentarea intervențiilor, precum și asumarea răspunderii pentru aplicarea tratamentelor în contexte complexe.	Analiza și procesarea documentației de conservare - restaurare a operei de artă; Concepte actuale în restaurarea picturii murale eclesiastice; Tehnici moderne de investigare a operei de artă; Tratamente actuale în conservarea restaurarea icoanei.
3.	Cunoașterea și utilizarea fundamentelor teoretice, tehnice și metodologice ale conservării și restaurării patrimoniului cultural mobil și imobil, prin aprofundarea terminologiei de specialitate, a normelor legale și a principiilor Teoriei generale a restaurării, cu accent pe elementele stilistice și iconografice ale picturii bisericilor de lemn din România, în sprijinul unei practici restaurative informate și responsabile.	Dezvoltarea competențelor analitice și comparative aplicate operelor de artă din perspectiva conservării și restaurării, prin formarea abilităților tehnice, profesionale și de comunicare în limbajul de specialitate, utilizarea metodelor de autoevaluare și aplicarea metodologiei de conservare-restaurare în contexte concrete, inclusiv analiza stratigrafică, diagnosticarea degradărilor, formularea intervențiilor și interpretarea motivelor iconografice în context religios și artistic.	Identificarea oportunităților de formare continuă și asumarea responsabilității pentru propria dezvoltare profesională, prin cooperare eficientă în echipe interdisciplinare de restaurare și respectarea normelor deontologice și a codului etic, în acord cu valorile profesiei și specificul tradiției iconografice românești în analiza și intervenția asupra patrimoniului.	Istoria și teoria restaurării operei de artă; Practică de specialitate; Iconografia bisericilor de lemn. Probleme de conservare și restaurare.
4.	Cunoașterea fundamentelor culturale și a relației dintre civilizație, stil și paradigmele culturale, prin identificarea legăturilor dintre tradiție și	Analiza și interpretarea fenomenelor artistice eclesiastice prin concepte specifice artelor vizuale, integrate cu gândire critică, estetică și teologică, alături	Manifestarea unei conduite academice și profesionale responsabile, prin respectarea normelor deontologice, colaborare în echipe	Artă eclesiastică românească; Teologia icoanei; Hermeneutică biblică și arta universală;

contemporaneitate, alături de înțelegerea artei eclesiastice și a artei creștine în dimensiunea cronologică, estetică și dogmatică, cu accent pe teologia icoanei și reprezentarea sacrului. Cunoașterea principiilor de hermeneutică biblică aplicate operei vizuale creștine și asimilarea valorilor patrimoniale și a normelor legislative privind protejarea acestora, în acord cu standardele etice.	de dezvoltarea unei viziuni personale asupra discursului vizual religios, prin aplicarea hermeneuticii biblice și a semnificațiilor teologice în creația artistică și restaurare. Aplicarea riguroasă a normelor deontologice și legislative în documentarea și evaluarea patrimoniului cultural.	interdisciplinare și implicare activă în proiecte artistice, culturale și științifice. Asumarea valorilor profesionale, artistice și spirituale, cu respect pentru tradiția iconografică și biblică, în creație și restaurare. Responsabilitate în expertizarea patrimoniului și aplicarea legislației de specialitate.	Expertiză și legislație în patrimoniul cultural; Etică și integritate academică.
---	---	---	--

VIII. OCUPAȚIA/OCUPAȚIILE VIZATE DE PROGRAMUL DE STUDII

Ocupația/ocupațiile vizate de programul de studii, din COR/ISCO-08/ESCO, conform RNCIS:

Cod COR: 262102 / Denumire cor: conservator opere de arta si monumente istorice (studii superioare)

Cod COR: 262110 / Denumire cor: conservator/restaurator componente artistice din lemn la monumente istorice.



RECTOR

Prof.univ.dr. Cezar Ionuț SPÎNU

DECAN,

Pr.conf.univ.dr. Adrian IVAN

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,

Pr.conf.univ.dr. Ioniță APOSTOLACHE

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
 Facultatea de Teologie Ortodoxă
 Departamentul: Teologie (D15)
 Domeniul de ierarhizare: Arte Vizuale
 Programul de studii: Conservare și Restaurare
 (MCR)
 Durata studiilor: 2 ani
 Forma de învățământ: IF

APROBAT începând cu
 anul universitar 2025-2026

Sem. I	Sem. II
Nr. sapt./sem. dacă ≠ 14	

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT – Anul I (2025-2026)

Disciplina	Cod	DF DS DC	DO B DO P DF A	Opt. 0/≥1	C1	S1	L1	P1	CT1	FV1	C2	S2	L2	P2	CT2	FV2
DISCIPLINE OBLIGATORII SI OPTIONALE																
Istoria și teoria restaurării operei de artă	D15MCR101	DF	DOB	1	2	2			5	E						
Concepte actuale în restaurarea picturii murale eclesiastice	D15MCR102	DS	DOB	1	1	2			5	E						
Iconografia bisericilor de lemn. Probleme de conservare și restaurare	D15MCR103	DS	DOB	1	1	2			5	E						
Creație și restaurare sculptură în lemn, piatră și metal	D15MCR104	DS	DOB	1	1	1			4	E						
Artă eclesiastică românească	D15MCR105	DF	DOP	1	1	1			4	E						
Expertiză și legislație în patrimoniul cultural	D15MCR106	DS	DOP	1	1	1			4	C						
Tehnici moderne de investigare a operelor de artă	D15MCR107	DF	DOP	0	1	1			4	C						
Practică de specialitate	D15MCR108	DS	DOB	1				5	3	V						
Istoria și teoria restaurării operei de artă	D15MCR209	DF	DOB	1							2	2			5	E
Concepte actuale în restaurarea picturii murale eclesiastice	D15MCR210	DS	DOB	1							1	2			5	E
Iconografia bisericilor de lemn. Probleme de conservare și restaurare	D15MCR211	DS	DOB	1							1	2			5	E
Creație și restaurare sculptură în lemn, piatră și metal	D15MCR212	DS	DOB	1							1	1			4	E
Artă eclesiastică românească	D15MCR213	DF	DOP	1							1	1			4	E
Expertiză și legislație în patrimoniul cultural	D15MCR214	DS	DOP	1							1	1			4	C
Tehnici moderne de investigare a operelor de artă	D15MCR215	DF	DOP	0							1	1			4	C
Practică de specialitate	D15MCR216	DS	DOB	1										5	3	V
TOTAL					7	9	0	5	30		7	9	0	5	30	
DISCIPLINE FACULTATIVE																
Specializare în tehnica icoanei	D15MCR217	DF	DFA	0	1	1			3	V	1	1			3	V
TOTAL					1	1	0	0	3		1	1	0	0	3	

21		21	
----	--	----	--



DECAN,
 Pr. Conf. Univ. Dr. Adrian IVAN

DIRECTOR DEPARTAMENT,
 Pr. Conf. univ. dr. Ionuț APOSTOLACHE

Sem. I	Sem. II
Nr. sapt./sem. dacă = 14	

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT - Anul II (2026-2027)

Disciplina	Cod	DF	DO	Opt.	C1	S1	L1	P1	CT1	FV1	C2	S2	L2	P2	CT2	FV2
		DS	DO	P												
		DC	DF	A												
DISCIPLINE OBLIGATORII SI OPTIONALE																
Teologia icoanei	D15MCR318	DF	DO	1	2	1			5	E						
Analiza și procesarea documentației de conservare-restaurare a operei de artă	D15MCR319	DS	DO	1	1	1			5	E						
Creație și restaurare lemn policrom	D15MCR320	DS	DO	1	1	1			5	E						
Tratamente actuale în conservarea-restaurarea icoanei	D15MCR321	DS	DO	1	1	1			5	E						
Hermeneutică biblică și artă universală	D15MCR322	DF	DO	1	1	1			4	E						
Culoarea mijloc de semnificație în artele vizuale	D15MCR323	DF	DO	1	1	1			3	C						
Arta sacră în contemporaneitate	D15MCR324	DS	DO	0	1	1			3	C						
etică și integritate academică	D15MCR325	DS	DO	1	1	1			3	V						
Teologia icoanei	D15MCR426	DF	DO	1							2	2			5	E
Creație și restaurare lemn policrom	D15MCR427	DS	DO	1							1	2			5	E
Tratamente actuale în conservarea-restaurarea icoanei	D15MCR428	DS	DO	1							1	2			4	E
Hermeneutică biblică și artă universală	D15MCR429	DF	DO	1							2	1			3	E
Culoarea mijloc de semnificație în artele vizuale	D15MCR430	DF	DO	1							1	1			3	C
Arta sacră în contemporaneitate	D15MCR431	DS	DO	0							1	1			3	C
Elaborarea lucrării de disertație (60 ore/semestru)	D15MCR432	DS	DO	1											10	V
TOTAL					8	7	0	0	30		7	8	0	0	30	
DISCIPLINE FACULTATIVE																
Interferențe culturale în arta modernă și contemporană	D15MCR433	DF	DFA	0		2			2	V						
TOTAL					0	2	0	0	2		0	0	0	0	0	

15		15
----	--	----



DECAN,
 Pr. conf. univ. dr. Adrian IVAN

DIRECTOR DEPARTAMENT,
 Pr. Conf. univ. dr. Ionela APOSTOLACHE