

Ghid de elaborare a Rapoartelor de Cercetare Științifică și/sau Creație Artistică (RCS-CA)

I. Responsabilitatea asupra structurii, conținutului, desfășurării și organizării programului de cercetare științifică și/sau creație artistică al studentului-doctorand revine conducătorului de doctorat.

II. (1) Programul de Cercetare Științifică se realizează sub îndrumarea conducătorului de doctorat sprijinit de comisia de îndrumare și integritate academică.

(2) Activitatea de cercetare a doctorandului este evaluată pe parcurs prin 5 (cinci) rapoarte, prezentate în fața conducătorului de doctorat și a comisiei de îndrumare și integritate academică.

(3) Raportul reprezintă un segment de cercetare care face dovada capacității doctorandului de a dezvolta o gândire științifică și personală, precum și a abilităților de exprimare academică, de structurare coerentă a ideilor circumscrise temei alese spre investigare.

(4) Pe lângă rapoartele de cercetare, doctorandul va publica, în acord cu standardele minimale aflate în vigoare și cu planul de învățământ, un număr de studii/ eseuri/ articole în reviste de specialitate/ de cultură, care să demonstreze stadiul de dezvoltare a studiului individual necesar cercetării doctorale fundamentale.

(5) Doctorandul va participa, cu lucrări științifice, la colocvii/ simpozioane naționale/internaționale, în acord cu standardele minimale aflate în vigoare și cu planul de învățământ.

(6) Rapoartele de cercetare științifică și/sau creație artistică vor fi în număr de cinci (5), însumând pentru fiecare dintre ele 25 de pagini de text (fără ilustrații, anexe și bibliografie, acestea sunt peste acest număr de pagini).

(7) Rapoartele vor fi în concordanță cu tema tezei – proiectului de cercetare al fiecărui doctorand.

III. (1) În cadrul doctoratului profesional, rapoartele au 2 componente:

Componenta practică – lucrări de artă expuse în galerii sau săli expoziții pe tema tezei de doctorat sau aplicații practice ca parte din cercetarea doctorală, în funcție de specificul cercetării artistice.

Componenta teoretică - se materializează printr-o disertație scrisă.

Ambele se susțin în fața conducătorului de doctorat și a comisiei de îndrumare și integritate academică.

Componenta practică a referatului de etapă trebuie să se regăsească și într-un capitol distinct descris în disertația scrisă, ce are legătură cu conținutul științific al raportului de etapă. Ca exemplu, pot fi prezentate și comentate în funcție de domeniul și subiectul cercetării, o lucrare sau mai multe de pictură, sculptură, grafică, foto-video, etc., un experiment sau proiect practic (design, foto-video, artă murală, etc.), realizate de doctorand la etapa la care prezintă referatul.

Aceste capitole din rapoarte trebuie dezvoltate progresiv, pe măsură ce se apropie de finalul susținerii raportelor. Exemplu: Raportul 1 poate avea prezentată doar o lucrare, raportul

2 ar putea fi mai consistent, cu mai multe lucrări, raportul 3, mai amplu ca prezentare a conexiunilor teoretice cu cele practice, în subiectul abordat – prin prezentarea și analiza unui ansamblu mai mare de lucrări. Lucrările prezentate în rapoartele de etapă nu trebuie să facă parte obligatoriu din conceptul final practic. Acestea trebuie să facă parte din cercetarea practică pe parcursul celor 4 ani doctorali - ca expunere a parcursului evolutiv creativ - în egală măsură ca și cercetările teoretice. În acest fel, cercetarea va căpăta consistență, va avea un curs firesc al susținerii concomitente, al teoreticului cu practicul, ajutând doctorandul să aibă un parcurs calitativ al concluziilor practice ale parcursului doctoral.

(2) Atât în cadrul doctoratului *științific*, cât și în cazul celui *profesional*, rapoartele pot deveni părți din viitoarea teză de doctorat.

(3) Rezultatele evaluării rapoartelor, la ambele tipuri de doctorat, se exprimă prin unul din calificativele: Excelent, Foarte bine, Bine, Satisfăcător, Nesatisfăcător, acordate de membrii comisiei.

(4) În cazul acordării calificativului Nesatisfăcător, raportul va fi refăcut și susținut în limita legală de timp.

Programul de Pregătire Universitară Avansată - PPUA

Anul I Sem I – Total: 30 de credite

Programul de Cercetare Științifică - PCS

Anul I, Sem II

Prezentarea progresului PCS – Raport de cercetare științifică R1

Total: 30 de credite

Anul II, Sem I

-Prezentarea progresului PCS – Raport de cercetare științifică R2 – 15 credite

-Diseminarea cercetării științifice – 15 credite

Pentru doctoratul științific-profesional: publicarea unui articol/studiu în publicații de referință din istoria artei sau cercetare vizuală (reviste de specialitate), indexată în baze de date

Total: 30 de credite

Anul II, Sem II

-Prezentarea progresului PCS – Raport de cercetare științifică R3 – 15 credite

-Diseminarea cercetării științifice – 15 credite

Pentru doctoratul științific: participarea cu cel puțin o comunicare la simpozioane, conferințe, workshop-uri naționale sau internaționale, dovedite prin programul acțiunii; sau desfășurarea unei activități curatoriale relevante de nivel național sau internațional.

Pentru doctoratul profesional: participarea la cel puțin o manifestare expozițională (arte plastice) de grup relevantă la nivel național sau internațional; sau desfășurarea de activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală/pictură religioasă, artă în spațiul public, conservare-restaurare; sau participarea cu cel puțin o comunicare la simpozioane, conferințe, workshop-uri naționale sau internaționale, dovedite prin programul acțiunii.

Total: 30 de credite

Anul III, Sem I

-Prezentarea progresului PCS – Raport de cercetare științifică R4 – 15 credite

-Diseminarea cercetării științifice – 15 credite

Pentru doctoratul științific-profesional: publicarea unui articol/studiu în publicații de referință din istoria artei sau cercetare vizuală (reviste de specialitate), indexată în baze de date

Total: 30 de credite

Anul III, Sem II

-Diseminarea cercetării științifice – 15 credite

Pentru doctoratul științific-profesional: publicarea unui articol/studiu în publicații de referință din istoria artei sau cercetare vizuală (reviste de specialitate), indexată în baze de date

-Diseminarea cercetării științifice – 15 credite

Pentru doctoratul științific: participarea cu cel puțin o comunicare la simpozioane, conferințe, workshop-uri naționale sau internaționale, dovedite prin programul acțiunii; sau desfășurarea unei activități curatoriale relevante de nivel național sau internațional.

Pentru doctoratul profesional: participarea la cel puțin o manifestare expozițională (arte plastice) de grup relevantă la nivel național sau internațional; sau desfășurarea de activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală/pictură religioasă, artă în spațiul public, conservare-restaurare; sau participarea cu cel puțin o comunicare la simpozioane, conferințe, workshop-uri naționale sau internaționale, dovedite prin programul acțiunii; sau desfășurarea unei activități curatoriale relevante de nivel național sau internațional.

Total: 30 de credite

Anul IV, Sem I

-Prezentarea progresului PCS – Raport de cercetare științifică R5 – 30 credite

Total: 30 de credite

Anul IV, Sem II

Evaluarea și susținerea publică a tezei de doctorat în fața comisiei de îndrumare și integritate academică

Total: 30 de credite

Director al Școlii Doctorale de Teologie Ortodoxă Sfântul Nicodim

a Universității din Craiova

Pr. Conf. Dr. Băjău Constantin

GHIDUL ELABORĂRII TEZEI DE DOCTORAT ÎN DOMENIUL ARTE VIZUALE

ORDIN privind aprobarea standardelor minimale naționale necesare și obligatorii pentru conferirea diplomei de doctor.

Având în vedere:

-prevederile art. 7 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 153/2024 privind stabilirea unor măsuri la nivelul administrației publice centrale;

-prevederile art. 156 alin. (1) lit. a) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;

-prevederile art. 14 lit. a) din Regulamentul de organizare și funcționare a Comisiei Naționale de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 5.760/2024;

-Referatul de aprobare nr. 19/DGÎU din 9.01.2025, în temeiul prevederilor art. 13 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 731/2024 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, cu modificările ulterioare

Comisia de arte vizuale

Pentru elaborarea Tezei de Doctorat este esențială buna cunoaștere a literaturii de specialitate, respectiv bibliografia corespunzătoare temei de cercetare doctorală aleasă de doctorand. De asemenea, bibliografia trebuie să reflecte cunoașterea celor mai recente apariții editoriale în domeniu, legate de prezentarea ultimelor evoluții în domeniu, apărute în literatura de specialitate.

Teza de Doctorat trebuie să ofere contribuțiile originale de cercetare ale doctorandului, în care aspectele de noutate în domeniu să fie preponderent reprezentate.

Contribuțiile originale de cercetare trebuie prezentate cu acuratețe metodologică într-un limbaj academic, de specialitate, fluent și corect ortografic, gramatical. Utilizarea în text a diacriticelor este obligatorie, atât în cuprinsul tezei de doctorat, cât și în cuprinsul referatelor, la fel ca și utilizarea unui aparat critic în care notele de subsol să corespundă cu bibliografia asumată de doctorand la sfârșitul tezei sale de doctorat.

Contribuțiile originale de cercetare trebuie să probeze competențele științifice și artistice ale doctorandului, acelea de a explica și interpreta constructiv și coerent materialul bibliografic de cercetare utilizat, prin aplicarea unor modele teoretice și artistice alese, după caz.

Obiectivul de cercetare doctorală asumat de doctorand constituie elementul de bază al tezei de doctorat, acesta funcționând ca un criteriu primordial, esențial, în evaluarea lucrării, de aici decurgând și principiile de lucru aplicate în toate etapele de elaborare a tezei de doctorat (fișiere, extrase, referate).

DOCTORATUL ȘTIINȚIFIC

În cadrul studiilor doctorale în domeniul Arte Vizuale, doctoratul științific reprezintă opțiunea în cercetarea științifică a doctorandului, care are ca finalitate producerea de cunoaștere științifică originală, relevantă domeniului de doctorat - arte vizuale. În acest caz abordarea bibliografică a cercetării doctorale trebuie să acopere o arie mai largă de investigare care să justifice descoperirea și expunerea elementelor de noutate și originalitate de către doctorand.

DOCTORATUL PROFESIONAL

În cadrul studiilor doctorale în domeniul Arte Vizuale, doctoratul profesional are ca finalitate producerea de cunoștințe originale, cu caracter de noutate, pe baza aplicării metodelor științifice de investigare și a reflecției sistematice asupra unor creații artistice supuse cercetării, demers ce constituie suportul teoretic al domeniului artelor vizuale, îmbogățind în același timp bibliografia de specialitate.

STANDARDELE ELABORĂRII TEZEI DE DOCTORAT

Elaborarea unei teze de doctorat științific trebuie să respecte următoarele criterii formale:

- Hârtie A4, cuprinzând între 150 – 200 de pagini, fără rezumate.
- Utilizarea fontului Times New Roman, cu caracter de 12, obligatoriu cu diacritice.
- Spațierea la 1,5 rânduri, o pagină putând cuprinde 30-32 de rânduri.
- Spațiu de margini: 2,5 cm. – dreapta/stânga și sus/jos.

Elaborarea unei teze de doctorat profesional trebuie să respecte următoarele criterii formale:

- Hârtie A4, cuprinzând între 180-250 pagini, fără rezumate.
- Utilizarea fontului Times New Roman, cu caracter de 12, obligatoriu cu diacritice.
- Spațierea la 1,5 rânduri, o pagină putând cuprinde 30-32 de rânduri.
- Spațiu de margini: 3 cm. stânga și 2,3 cm. dreapta/sus/jos.

STRUCTURA UNEI TEZE DE DOCTORAT

-Cuprins: Atenție la elaborarea cuprinsului, cu evidențierea corectă a paginilor corespunzătoare titlurilor capitolelor și subcapitolelor, a anexelor, care pot cuprinde lista imaginilor / reproducerilor, bibliografia, bibliografia web, rezumatele în limba română și în limba engleză (sau o altă limbă de circulație internațională), curriculum vitae al doctorandului.

-Introducere: 2-5 pagini în care se prezintă pe scurt obiectivul de cercetare doctorală, motivațiile teoretice și practice ale abordării acestui obiectiv etc.

-Capitole și subcapitole: De regulă, teza poate cuprinde 4-6 capitole, redactate cu majuscule de 12 și numerotate cu cifre romane și un număr oarecare de subcapitole pentru fiecare capitol, după caz, editate cu minuscule de 12 și numerotate cu cifre arabe.

-Ultimul capitol al tezei de doctorat profesional trebuie să conțină prezentarea creației personale a doctorandului, inclusiv prin imagini comentate, în spiritul obiectivului (temei) de cercetare doctorală, prezentat teoretic în capitolele anterioare. Imaginile, fie reproduceri după opere de artă universală sau românească, fie reproduceri după creația proprie, trebuie obligatoriu însoțite de o *caseta tehnică a imaginii*, care trebuie să cuprindă autorul, titlul lucrării, tehnica, dimensiunile în cm., anul realizării și muzeul, galeria sau colecția unde este expusă lucrarea, la care se pot adăuga, după caz, unele comentarii suplimentare, care pot completa informațiile din textul propriu-zis al tezei. Utilizarea diacriticelor și acuratețea reproducerii numelor proprii ale autorilor lucrărilor reproduce este obligatorie.

-Concluzii: 3-7 pagini, în care se face o sinteză concluzivă al tezei, privind îndeplinirea obiectivului cercetării doctorale, cu sublinierea unor eventuale direcții principale de continuare a investigării teoretice și practice, într-o posibilă cercetare viitoare.

-Anexe: După caz, poate fi vorba de una sau mai multe anexe, care pot cuprinde lista de imagini utilizate în text, imagini, altele decât cele utilizate în text, cu datele de identificare necesare (*caseta tehnică*), eventual un glosar de termeni, acolo unde este cazul, alte documente, scrise sau vizuale, utilizate în documentarea cercetării doctorale în cuprinsul tezei).

-Bibliografie: Bibliografia este acea parte din Teza de doctorat care împreună cu notele de subsol din cuprinsul tezei de doctorat formează aparatul critic al lucrării, obligatoriu pentru orice cercetare doctorală serioasă. Bibliografia conține următoarele secțiuni separate:

Cărți (unde autorii sunt editați în ordine strict alfabetică, începând cu numele, prenumele, titlul lucrării editat cu *italic*, editura, localitatea de apariție, anul apariției cărții. În cazul notelor de subsol din cuprinsul tezei de doctorat se folosește același font Times New Roman de 8, selectat automat de calculator în bara de utilități, cu tasta *foot note* – *note de subsol*, cu care se editează numele și prenumele autorului, titlul lucrării cu *italic*, editura, localitatea apariției, anul apariției și pagina sau paginile din care s-a extras citatul sau de unde s-a făcut comentariul).

Articole, Studii

Cataloage, Reviste, în care este trecut autorul, titlul articolului, studiului, titlul catalogului

sau revistei, eventual pagina sau paginile utilizate pentru documentare.

Bibliografie web care cuprinde sursele de texte și imagini preluate de pe Internet.

-Rezumatul Tezei de Doctorat cuprinde un rezumat în limba română al tezei de doctorat, de 7- 8 pagini și separat, rezumatul tezei de doctorat tradus într-o limbă de circulație internațională, de preferat limba engleză.

-Curriculum Vitae al doctorandului în format Euro Pass, care trebuie să cuprindă obligatoriu datele personale (anul, luna, ziua, locul nașterii), domiciliul stabil, studiile efectuate (liceu, studii universitare de licență de masterat), activitatea profesională (profesia, locul de muncă), activitate artistică și expozițională (expoziții personale, colective și de grup, simpozioane de creație, premii, distincții), Activitate de cercetare științifică (acolo unde este cazul): Granturi, comunicări, articole publicate, lista de lucrări elaborate. Competențe lingvistice-limbi străine.

**Director al Școlii Doctorale de Teologie Ortodoxă Sfântul Nicodim
a Universității din Craiova
Pr. Conf. Dr. Băjău Constantin**