

Prof. univ. dr. Marian Stoyadinov, cadru didactic de Teologie Dogmatică la Facultatea de Teologie și Artă Sacră din Veloko Tarnovo, Bulgaria, a conferințat miercuri, 8 mai, la Craiova. În cadrul evenimentului academic, organizat cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Părinte Mitropolit Irineu, tema prezentată de profesorul bulgar a fost structurată în jurul legăturii dintre „Istorie și Eshatologie: rolul stilizării în Iconografia Ortodoxă”.

Studentii Facultății de Teologie din Craiova au avut ocazia să-l reîntâlnească pe profesorul Marian Stoyadinov. Cu acest prilej, în cadrul parteneriatului academic Erasmus+, distinsul oaspete a susținut o conferință despre „rolul stilizării în Iconografia Ortodoxă”, evidențiind comparativ principalele elemente de conținut ale artei bizantine și renescentiste. Întâlnirea a avut loc în Sala „Sfântul Antim Ivireanul” din noul sediu al Facultății de Teologie din Craiova, str. Brestei, nr. 24.

O „pregustarea frumuseții și bunătății cerești”



În prima parte a conferinței, prof. dr. Marian Stoyadinov a făcut o prezentare comparativă între stilul iconografic bizantin și arta renescentistă. Întrunirea a fost moderată de pr. lect. dr. Ion Reșceanu, directorul Departamentului de Teologie din cadrul Facultății. „În limba greacă, cuvântul kalos înseamnă deopotrivă și bun și frumos. Acest lucru se răsfrânge implicit în iconografie unde avem nevoie ca arta să însușească o valoare teologică. Acest lucru ne arată că suntem pe drumul cel bun, că suntem pe calea frumuseții și că împărtășim în parte încă de aici, de pe pământ, din bunătatea cerească a raiului. De aceea bisericile noastre ortodoxe împărtășesc atât frumusețe pe dinăuntru. În ele se găsește pregustarea frumuseții și bunătății de care ne vom face părtași în chip desăvârșit în Împărăția lui Dumnezeu. Dacă privim o icoană bizantină a Mântuitorului, realizată de Manuel Panselinos, și o operă semnată de Rafael vom sesiza câteva elemente subtile de stilizare. În primă instanță, pe lângă realizarea cruciformă a

mișcării trupului și privirii Mântuitorului, este înconjurată de un fond static, de regulă de culoare albastru închis. În varianta apuseană, planurile sunt diferențiate foarte clar prin integrarea cromatică a peisajului care înconjoară personajul. Avem de cele mai multe ori pe Mântuitorul prezentat pe un fond primăvăratec sau în zorii dimineții, înconjurat de un cer albastru cu nori. Sunt diferențe sensibile, prezente în mod sensibil și în iconografia ortodoxă, de care trebuie să ținem seama și să le diferențiem de adevărata și autentică iconografie bizantină", a spus prof. Stoyadinov.

În cadrul vizitei sale, prof. univ. dr. Marian Stoyadinov a vizitat biblioteca facultății, sălile de curs și laboratoarele de pictură și restaurare. Prezența domniei sale la Craiova aduce un plus de calitate frumoasei colaborări pe filieră artistică între școala de pictură bisericească din Bănie și cea din Veliko Tarnovo.

Pr. Ioniță Apostolache