



În cadrul Școlii Doctorale de Teologie Ortodoxă "Sf.Nicodim" a avut loc, în data de 27 septembrie 2018, susținerea publică a tezei de doctorat cu tema **„DOGMA HRISTOLOGICĂ ÎN ICOANELE ȘI COMPOZIȚIILE ICONOGRAFICE ALE PRAZNICELOR ÎMPĂRĂTEȘTI DIN MITROPOLIA OLTENIEI”** de către Stavrofora MIRIAM LINK, doctorandă la specializarea Teologie Dogmatică din cadrul Școlii Doctorale de Teologie Ortodoxă "Sf.Nicodim", sub coordonarea Înaltpreasfințitului Părinte Acad.Prof.Univ.Dr. IRINEU POPA, Arhiepiscopul Craiovei și Mitropolitul Olteniei.

Comisia de evaluare a tezei a avut următoarea componență: Acad.Prof.Univ.Dr IRINEU POPA, în calitate de profesor coordonator, Pr.Conf.univ.dr PICU OCOLEANU, Directorul Școlii Doctorale de Teologie Ortodoxă "Sf.Nicodim" din Craiova, în calitate de Președinte al comisiei, Pr.Prof.univ.dr ȘTEFAN BUCHIU, Decanul Facultății de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” din București, Pr.Prof.univ.dr TACHE STEREA, de la Facultatea de Teologie „Justinian Patriarhul” din București și Pr.Conf.univ.dr NICOLAE MOȘOIU, de la Facultatea de Teologie „Andrei Șaguna” din Sibiu.

„Taina icoanei este legată intim de Taina Întrupării Fiului lui Dumnezeu”

După prezentarea membrilor comisiei și a etapelor parcurse în realizarea tezei, Stavrofora MIRIAM LINK a expus punctual fiecare capitol al lucrării și obiectivele acestora, a evidențiat metoda de cercetare, sursele bibliografice folosite în elaborarea textului și contextul teologic în care se încadrează tema:

„Lucrarea de față caută să arate unitatea vieții bisericești prin prisma specificității iconografice din cuprinsul Mitropoliei Olteniei. Este o încercare de a evidenția faptul că unitatea artistică nu depinde de uniformitate, ci de faptul că particularitățile sunt cele mai potrivite. Al doilea obiectiv pe care ni l-am propus în lucrarea noastră este legat de problematica dintre neam și biserică. Această dezbatere arată cum anume s-au exprimat comunitățile ortodoxe din Oltenia și cum anume s-a impus spațiul eclezial. Specificitatea este ridicată la unitate în Mântuitorul Hristos. Taina icoanei este legată intim de Taina Întrupării Fiului lui Dumnezeu, «de la Duhul Sfânt și din Fecioara Maria». Privite din perspectiva lor educativ-morală, icoanele au o valoare harică prin care întrețin viața duhovnicească a cinstitorilor. Ele aduc un real folos și întăresc credința, fiind un îndemn pentru împlinirea poruncilor Mântuitorului Iisus Hristos. De aceea, icoanele nu înfățișează imaginea omului stricăcios, ci pe aceea a omului înduhovnicit, înnoit prin înomenirea Logosului, prin Jertfa și Învierea Lui. Tocmai pentru că nu au avut aceste adevăruri dogmatice, adversarii cinstirii sfintelor icoane și a compozițiilor iconografice s-au izolat de Biserică și au căzut în erezie”, a spus maica Miriam Link. „Cât ne privește pe noi, creștinii, icoanele sunt ca niște ferestre în care se reflectă veșnicia, chei care ne deschid ușile lumii inteligibile sau ferestre deschise spre acel «cer nou și pământ nou» pe care-l așteptăm potrivit făgăduinței. În Împărăția lui Dumnezeu toate vor fi fără de asemănare, mai vii și mai strălucitoare decât cele de pe pământ. Ele vor fi corespunzătoare omului îndumnezeit, sfințenia având nu numai o însemnătate personală, ci și una cosmică. Reprezentată în icoană, întreaga lume se schimbă, devenind chipul unității viitoare a întregii făpturi în Duhul Sfânt. În concluzie, în Biserica noastră, icoana înfățișează ordinea nouă în făptura cea nouă a Împărăției Preasfintei Treimi”, a mai spus maica Miriam Link.



„Teza este o îmbinare fericită, interdisciplinară, dintre învățătura Bisericii și pictura Bisericii”

În calitate de coordonator al tezei de doctorat, IPS Acad.Prof.Univ.Dr. IRINEU POPA a subliniat, în referatul prezentat, detaliile de formă și de fond, legate de elaborarea, obiectivele și scopul lucrării. „Studiul se întinde pe 600 de pagini, cu 1566 de note de subsol și peste 400 de surse bibliografice. Teza este împărțită în două părți, fiecare parte având câte trei capitole, împărțite în mai multe subcapitole. Lucrarea se încheie cu concluziile finale și anexe. Stilul este cursiv și narativ, respectând metodele științifice de cercetare. Limbajul este adecvat temei abordate, nelipsind accentele biblice și viziunea personală asupra doctrinei hristologice și iconografice, precum și asupra faptelor istorice-bisericești. În cercetarea sa, autoarea a vizat mai multe aspecte care realizează un tablou de ansamblu asupra modului în care s-a desfășurat viața creștină și dezbaterile teologice referitoare la hristologie și la teologia icoanei, precum și la viața bisericească din Oltenia. Încă de la începutul lucrării și din primele studii publicate, maica Miriam a avut o abordare constructivă și științifică a subiectului. A reușit astfel să realizeze o cercetare bine documentată și profundă, atât din punct de vedere dogmatic, cât și din perspectivă biblică, patristică și iconografică. De asemenea, autoarea a adus în prim plan stadiul cercetării temei respective pentru a stabili foarte clar unde se află acum cercetarea în legătură cu subiectul propus și cu aplicația sa practică în legătură cu iconografia din Oltenia”, a spus IPS Părinte Irineu. Cu privire la conținutul tezei, Părintele Mitropolit a apreciat că „iconografia ortodoxă din Oltenia este legată de credință și are un puternic caracter hristologic, fiind manifestare fidelă a învățăturii de credință și a tradiției bisericești. Ea nu poate fi cunoscută și înțeleasă decât numai în Biserică și după rânduiala Bisericii. În concluzie, autoarea monahia Miriam Link, în lucrarea de față, și-a propus să scoată la lumină principalele elemente ale Hristologiei Ortodoxe în dinamica lor iconografică și dogmatică, cu exemplificări clare în pictura bisericii din Oltenia. Acesta este prin excelență elementul de noutate și de originalitate al acestei teze de doctorat. În realizarea acestui scop, autoarea a adus laolaltă texte scripturistice și patristice, adaptate și comentate de teologi consacrați, precum și imagini din iconografia bisericilor din Mitropolia Olteniei. De asemenea, a urmărit să deruleze sistematic și cronologic teologia icoanei, în procesul iconografic din Oltenia. Din acest punct de vedere, teza este o îmbinare fericită, interdisciplinară, dintre învățătura Bisericii și pictura Bisericii”.



O abordare „aproape enciclopedică, așezând în forme foarte explicite nevoia de

eshaustivitate”

În continuare, au luat cuvântul membrii comisiei de evaluare a tezei. Pentru început, a luat cuvântul Pr.Prof.univ.dr ȘTEFAN BUCHIU, decanul Facultății de Teologie Ortodoxă din București, care a apreciat puterea de sinteză a autoarei, menționând că lucrarea se caracterizează printr-o „diversitate iconografică și bogăție teologică, în aspecte și interpretări hristologice (...) Originalitatea demersului de cercetare constă în identificarea și analizarea tuturor dimensiunilor temei abordate, cu foarte multe implicații dogmatice și iconografice, fiind prima lucrare de acest gen din literatura teologică de specialitate”.

De asemenea, Pr.Prof.univ.dr TACHE STEREA a arătat că lucrarea maicii Miriam este „aproape enciclopedică, așezând în forme foarte explicite nevoia de eshaustivitate, care nu grevează în niciun fel calitatea formală a expunerii. Multitudinea notelor intrapaginale clarifică uneori, iar altele aprofundează aspecte sau nuanțe care au doar o relație implicită cu tema, dar care în iconomia lucrării sunt necesare pentru că ajută cititorul să înțeleagă mai bine contextul ideatic în care autoarea își situează discursul științific”. La rândul său, Pr.Conf.conf.univ.dr NICOLAE MOȘOIU a apreciat că „în literatura de specialitate se simțea nevoia unei astfel de sinteze foarte bine făcută, cu note substanțiale, în legătură cu dogma hristologică în special și aplicată foarte frumos pe specificul iconografic din Oltenia”.

La final, în urma deliberării membrilor comisiei, teza de doctorat cu titlul „DOGMA HRISTOLOGICĂ ÎN ICOANELE ȘI COMPOZIȚIILE ICONOGRAFICE ALE PRAZNICELOR ÎMPĂRĂTEȘTI DIN MITROPOLIA OLTENIEI”, prezentată de Stavrofora MIRIAM LINK, a primit calificativul „EXCEPȚIONAL”.