



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură-Explorări Cromatice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Investigații avansate în cromatologie</i>			2.2. Cod	D15PEC108		
2.3. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Lidia MĂRGELU						
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. univ. dr. Lidia MĂRGELU						
2.5. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.7. Regimul disciplinei	DC, DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități de cercetare					1
3.7. Total ore studiu individual					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Cunoștințe generale din domeniul artelor plastice și noțiuni generale despre cromatologie.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">Capacitatea de respectare a unei teme impuse și adaptarea lucrării/proiectului personal la cerințele acesteia. Abilități practice, creativitate, capacități de analiză, sinteză și expresie artistică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală destinată activităților practice (atelier de
--------------------------------	---

	specialitate/pictura) dotat cu mese de lucru, șeavele, capre și planșete, videoproiector, computer, <ul style="list-style-type: none"> • acces la internet, obiecte de studiu conform cerințelor temelor de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală specială (atelier) cu bază materială pentru lucru individual și materiale variate conform cerințelor temelor de seminar.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Studentul/Absolventul: <ol style="list-style-type: none"> 1. Gestionarea informației și administrarea ei în elaborarea unor proiecte profesionale; 2. Gestionarea informației și utilizarea ei pe baza unui concept artistic propriu/stil personal; 3. Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului; 4. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor, pentru a elabora un proiect în acord cu evoluția artei contemporane; 5. Aplicarea principiilor și a metodelor specifice pentru rezolvarea proiectelor de specialitate, axate pe: pictură în ulei pe pânză/lemn/carton/materiale neconvenționale; pictură în culori de apă și diverse materiale nou apărute; suporturi și materiale de lucru clasice, tradiționale, moderne, neconvenționale și experimentale.
Aptitudini (Abilități)	Studentul/Absolventul: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dezvoltarea capacității de lucru individual pentru valorificarea propriului potențial; 2. Respectarea normelor de deontologie profesională (a codului deontologic al profesorului), fundamentate pe opțiuni valorice explicite. 3. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: <ol style="list-style-type: none"> 1. Asumarea unei poziții personale în raport cu tendințele actuale din arta contemporană, prin elaborarea conștientă a unei imagini artistice proprii, care reflectă intenția creativă și utilizează în mod adecvat mijloacele de expresie plastică, în acord cu valorile și responsabilitățile profesionale ale artistului contemporan. 2. Asumarea originalității și a riscului estetic în demersul artistic personal, în echilibru cu respectarea eticii profesionale și a normelor deontologice în activitatea de conservare-restaurare, printr-o practică vizuală care valorizează atât libertatea creativă, cât și responsabilitatea față de patrimoniu și comunitate. 3. Asumarea unui demers artistic personal, fundamentat pe analiza cromatică riguroasă și utilizarea conștientă a culorii, exprimat prin soluții compoziționale originale și coerente, în paralel cu exercitarea autonomiei și a responsabilității profesionale în proiecte de creație individuală și colaborativă, în relație cu instituții culturale și publicul larg. 4. Respectarea tradiției bizantine și a valorilor liturgice în exprimarea artistică personală, în concordanță cu asumarea integrității și a responsabilității profesionale față de actul artistic și mediul academic, printr-o practică vizuală conștientă, etică și fidelă sensului spiritual al creației.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1-2. Noțiuni generale despre teoria culorilor a) Cercul cromatic. Culori complementare și analogice. b) Triade de culori. Culori primare/secundare/terțiare	față în față (săptămâna 1-2)	Prelegerea, expunerea, conversația, consultarea albumelor de specialitate, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate	2 ore
3-4. Armonia cromatică a) Importanța nuanțelor de culori. Tenta/umbra/tonul. b) Acordul și contrastul cromatic. Culori calde /reci c) Monocromia	față în față (săptămâna 3-4)	Prelegerea, expunerea, conversația, consultarea albumelor de specialitate, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate	2 ore
5-9. Relația Formă-Culoare-Textură /Contrastele cromatice a) Modalități de abordare și transpunere a unui concept vizual/proiect artistic, prin integrarea unui contrast cromatic la liberă alegere. b) Juxtapunerea culorilor și expresivitatea texturală..	față în față (săptămâna (5-9)	Prelegerea, expunerea, conversația, consultarea albumelor de specialitate, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate	5 ore
10-14. Interacțiunea culorilor a) Relativitatea culorilor. b) Contrast echilibrat-Schema triadă. c) Armonie cromatică – Schema analogă	față în față (săptămâna 10-14)	Prelegerea, expunerea, conversația, consultarea albumelor de specialitate, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate	5 ore
Bibliografie:			
ACHIȚEI, Gheorghe, <i>Frumosul dincolo de artă</i> , Ed. Meridiane, București, 1988; ALBERS, Josef, <i>Interaction of colour</i> , Yale University Press, New Haven and London, 2003; AVERMAETE, Roger, <i>Despre gust și culoare</i> , Editura Meridiane, București, 1971 BERGER, Rene, <i>Descoperirea picturii</i> , Ed. Meridiane, București, 1975. BOULEAU, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i> , Ed. Meridiane, București, 1979; CHEVREUL, Michel Eugene, <i>Principe of harmony and contrasts of colour and their application to the arts</i> , Reinhold, New York, 1967, 2005 ELSÉN, Albert, <i>Temele artei</i> , Ed. Meridiane, București, 1983; GYORFFY, M., Anikó, <i>Ghid de iconografie</i> , traducerea în limba română: Anna Marinescu și Ed. Casa, Oradea, 2013; HAVEL Marc, <i>Tehnica tabloului</i> , Ed. Meridiane, București, 1970; HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i> , Editura Meridiane, București, 1981 KANDINSKI, Vasily, <i>Spiritualul în artă</i> , Ed. Meridiane, București, 1985; LEONARDO da Vinci, <i>Tratat despre pictură</i> , Ed. Meridiane, București, 1971; MITROVIC, Todor, <i>Carte de pictură. Bazele iconografiei</i> , Ed. București, 2015; HILLE, Astrid, <i>Cartea mare a picturii în acuarelă</i> , Ed. Aquilla'93, Oradea, 2000;			

MARIAN, Adrian, M., *O istorie a ordonărilor culorilor*, Ed. ArtPress, Timișoara, 2011;
 PASERON, Rene, *Opera picturală*, Ed. Meridiane, București, 1982;
 POHONȚU, Eugen, *Inițiere în artele plastice*, Ed. Albatros, București, 1980;
 ȘUȘALĂ, Ion, *Culoarea cea de toate zilele*, Ed. Albatros, București, 1982;
 THOMPSON jr. Daniel V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006.

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
<p>1-8. Relația Formă-Culoare Acordare/Gamă compusă a)-să realizeze schițe și exerciții pentru elaborarea temei. b)să selecteze și să transpună în lucrare finală,varianta optimă a schitelor efectuate.</p>	față în față (săptămâna 1-8)	E Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier exerciții, Experiment	8 ore
<p>9-14. Interacțiunea culorilor a) să transpună în practică enunțurile cursului, propuse pentru activitatea de cercetare și creație artistică în cadrul atelierului de specialitate - documentare biblioteca - propuneri de proiect/compoziții; b) să elaboreze schițe și să facă exerciții pentru găsirea celei mai echilibrate situații din subtemele propuse la cursuri. -suprafața de lucru la alegere; - materiale necesare: conform compoziției propuse. c) Transpunerea, adaptarea și dezvoltarea schiței în lucrarea finală. -suprafața de lucru: max. 50/70 cm -materiale : pânza pe șasiu, culori de ulei sau acril, pensule, diluanți, lianți, șevalet, bancă, scaun, paleta, alte materiale specifice propunerii compoziționale.</p>	față în față (săptămâna 9-14)	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier	6 ore
Bibliografie:			
<p>ELSEN, Albert, <i>Temele artei</i>, Ed Meridiane, București, 1983; BERGER, Rene, <i>Descoperirea picturii</i>, Ed. Meridiane, București, 1975; CONSTANTIN, Paul, <i>Culoare. Arta. Ambient</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; FLORENCE de Meredieu, <i>Arta și noile tehnologii</i>, Ed. RAO, 2004; ITTEN, Johannes, <i>The Elements of Colour</i>, A VNR Book, JohnWiley& Sons, Inc 2003; GUTTUSO, Renato, <i>Meseria de pictor</i>, Ed. Meridiane, București, 1977; LAZAREV, Viktor, <i>Originile renașterii italiene-trecento</i>, Ed. Meridiane, București, 1984; IDEM, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I-II-II, Ed. Meridiane, București, 1980;</p>			

LHOTE, Andree, *Să vorbim despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971;
WUNENBURGER, Jean-Jaques, *Filosofia imaginilor*, Ed. Polirom, Iași, 2004.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Investigații avansate în cromatologie* este o disciplină de sinteză care urmărește formarea, dezvoltarea creativității și fundamentarea teoretică și practică a problemelor specifice domeniului picturii și al artelor vizuale. Disciplina pune la dispoziția studenților cunoștințe care să le asigure competențe astfel încât aceștia să poată răspunde eventualelor solicitări, colaborări sau participări cu lucrări de pictură la evenimente culturale.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrări practice	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la curs și seminar (cel puțin 50%);• Participare la seminar (cel puțin 30%);• Cunoașterea teoretică și practică a noțiunilor de culoarea/semnificație evocate în pictură clasică, modernă și contemporană;			

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Lect.univ.dr.Lidia MĂRGELU

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. Lect .univ.dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,
.....