



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Master, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Arte Plastice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	<i>Artă modernă și contemporană</i>			2.2. Cod	D15PEC101		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ.dr. Emilia BURLAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ. dr. Ana OCOLEANU						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DF DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					25
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
• Tutoriat					3
• Examinări					2
• Alte activități: activități de cercetare					2

3.7 Total ore studiu individual	72
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză și de gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom și platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sala de seminar Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom și platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> Înțelegerea fundamentelor culturale, relația civilizației în raport cu periodizarea cronologiilor stilistice; Raportarea interdisciplinară în problematica studiului și cercetării academice; Asimilarea principiilor comune, similarităților dintre și între culturi-civilizații contemporane într-un context conceptual academic; Urmărirea și observarea similitudinilor metamorfozelor progresive la nivel arhitectonic, cât și la nivelul artefactului tehnologic-artistic, specifice civilizațiilor analizate, încadrarea cu acuratețe a problemei regăsirii unității culturale și distingerea segregărilor sincretismelor culturale pe întregul câmp al cuprinderilor și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei; Formarea și dezvoltarea conștiinței în promovarea valorilor artistice. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor concepte artistice, o solidă formație în domeniul artei universale, fiind o prezentare sistematică a fenomenelor artistice ale <i>Artei moderne și contemporane</i>. Aprofundarea Artei moderne și contemporane și înțelegerea sensurilor sale estetic;
Aptitudini (Abilități)	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aplică reguli de muncă organizată și eficientă, dobândește atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională; Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale și de civilizație, și de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informație complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activității artistice/produsului artistic, la somațiile contextului social și în concordanță cu contextul cultural; Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. Cunoașterea și recunoașterea sistemelor complexe ce survin ca pârgii majore în schimbarea paradigmelor culturale cu implicații adiacente interculturale; Folosirea platformelor virtuale de documentare; Utilizarea limbilor de circulație internațională pentru documentarea personală.

Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul:
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Transpunerea corectă a cunoștințelor din studiu în actul de cercetare; 2. Formularea corectă a textului, prin respectarea normelor de citare și tehnoredactare și a surselor bibliografice; 3. Formarea capacității de analiză a imaginii artistice; 4. Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei; 5. Elaborarea de modele interpretative personale în analiza <i>Artei moderne și contemporane</i>.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Preimpresionismul, impresionismul și postimpresionismul	față în față (săptămâna 1-2)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
2. Primitivismul și Fovismul	față în față (săptămâna 3-4)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
3. Cubismul și Futurismul	față în față (săptămâna 5-6)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
4. Suprematismul și Constructivismul	față în față (săptămâna 7-8)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
5. Neoplasticismul și Mișcarea artistică Bauhaus	față în față (săptămâna 9) on-line, sincron (săptămâna 10)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
6. Dadaismul și Suprerealismul	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
7. Expresionismul abstract și Pop-art-ul	on-line, sincron (săptămâna 13-14)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore

Bibliografie :

- Arnold, D., *Istoria artei. O scurtă introducere*, Ed. Litera, București, 2002.
- Bernard, E., *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Botez Crainic ,A., *Istoria artelor plastice.Arta modernă si contemporană*, Editura Niculescu, 2001.
- Farthing, S. edit., *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO, 2020.
- Fride-Carassat, P., *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO, 2008.
- Gosperini, L., Marabelli, S., *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed.Litera, 2008.
- Graham Dickson, *Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera, 2020.
- Little, S., *Isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO, 2005.
- Prut, C., *Dicționar de artă modernă si contemporană*, Iași, Ed. Polirom, 2016.
- Pryce, W., *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant, 2009.
- Umberto, E., *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO, 2007.
- Umberto, E., *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO, 2012.
- Arnold, D., *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera, 2020.
- Bernard, E., *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Farthing, S. edit., *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO, 2020.
- Fride-Carassat, P. (2008), *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO, 2008.
- Graham Dickson, *Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera, 2020.
- Little, S., *Isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO, 2005.
- Prut, C., *Dicționar de artă modernă si contemporană*, Iași, Ed. Polirom, 2016.
- Pryce, W. (2009), *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant, 2009.
- Umberto, E., *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO, 2007.
- Umberto, E., *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO, 2012.

Seminar	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Analiza plastică a lucrărilor artiștilor preimpresioniști, impresioniști și postimpresioniști.	față în față (săptămâna 1-2)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	2 ore
2. Analiza plastică a lucrărilor artiștilor din perioada Primitivismului și Fovismului	față în față (săptămâna 3-4)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	2 ore
3. Analiza plastică a lucrărilor artiștilor cubiști și futuriști	față în față (săptămâna 5-6)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	2ore
4. Analiza lucrărilor artiștilor din perioada Suprematismului și Constructivismului	față în față (săptămâna 7-8)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	2 ore
5. Artiști și lucrări din Neoplasticism și din Mișcarea artistică Bauhaus	față în față (săptămâna 9) on-line, sincron (săptămâna 10)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	2ore

6.Arțiștii plastici ai Dadaismului și Suprerealismului	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2ore
7.Analiza lucrărilor artiștilor Expresionismului abstract și Pop –art-ul	on-line, sincron (săptămâna 13-14)	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore

Bibliografie :

- Arnold, D., *Istoria artei. O scurtă introducere*, Ed. Litera, București, 2002.
- Bernard, E., *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Botez Crainic ,A., *Istoria artelor plastice.Arta moderna si contemporana*, Editura Niculescu, 2001.
- Farthing, S. edit., *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO, 2020.
- Fride-Carassat, P., *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO, 2008.
- Gosperini, L., Marabelli, S., *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed.Litera, 2008.
- Graham Dickson, *Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera, 2020.
- Little, S., *Isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO, 2005.
- Prut, C., *Dicționar de artă modernă si contemporană*, Iași, Ed. Polirom, 2016.
- Pryce, W., *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant, 2009.
- Umberto, E., *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO, 2007.
- Umberto, E., *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO, 2012.
- Arnold, D., *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera, 2020.
- Bernard, E., *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Farthing, S. edit., *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO, 2020.
- Fride-Carassat, P. (2008), *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO, 2008.
- Graham Dickson, *Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera, 2020.
- Little, S., *Isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO, 2005.
- Prut, C., *Dicționar de artă modernă si contemporană*, Iași, Ed. Polirom, 2016.
- Pryce, W. (2009), *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant, 2009.
- Umberto, E., *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO, 2007.
- Umberto, E., *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO, 2012.

8.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale , disciplina *Arta modernă și contemporană*. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice de profil. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea temeinică a Artelor Vizuale, răspunzând, prin aceasta, așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților, asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

9.Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activitățile de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la curs (cel puțin 50%);• Participare la seminar (cel puțin 30%);• Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei			

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. habil. Emilia BURLAN

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr.Lect.univ.dr. Mihai CIUREA

Semnătura directorului de departament,