



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2024-2026
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Creazione și restaurare lemn policrom</i>			2.2. Cod	D15MCR427		
2.3. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Luminița-Dana POSTOLACHE						
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. univ. dr. Luminița-Dana POSTOLACHE						
2.5. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.7. Regimul disciplinei	S, OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități de cercetare					9
3.7. Total ore studiu individual					83
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	● Cunoștințe din domeniul conservării-restaurării, istoriei artelor și noțiuni generale despre diferite tipuri de bunuri culturale.
4.2. de competențe	● Operare pe calculator (Word, AI); capacitatea de sinteză și gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	● Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	● Sală specială destinată activităților practice - Laborator de restaurare lemn policrom – icoană / șantier de pictură din nou și restaurare (Biserica); platforma Google Clasroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea elementelor fundamentale și de limbaj specifice domeniului conservării-restaurării patrimoniului mobil și imobil, cu accent pe lemnul policrom și icoana pe lemn. 2. Aprofundarea terminologiei de specialitate și a conceptelor definitorii din teoria generală a restaurării: autenticitate, reversibilitate, integritate, intervenție minimă, respect față de original. 3. Cunoașterea principiilor metodologice ale activității de conservare-restaurare a patrimoniului cultural mobil, inclusiv a normelor în vigoare privind protejerea patrimoniului cultural național. 4. Cunoașterea și înțelegerea principiilor metodologice ale sculptorului și ale restauratorului de lemn policrom, a factorilor de degradare și a metodelor specifice de diagnostic și intervenție. 5. Identificarea și interpretarea elementelor tehnice și iconografice specifice operei de artă din lemn policrom (icoana, sculptura decorativă) ca suport al unei practici restaurative informate și responsabile.
<p>Aptitudini (Abilități)</p>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitatea de a analiza critic și comparativ sursele teoretice, documentele istorice și studiile de caz referitoare la restaurarea lemnului policrom. 2. Dezvoltă competențe analitice și tehnice aplicate operelor de artă din lemn policrom din perspectiva conservării și restaurării, prin utilizarea metodologiei specifice domeniului (examinare științifică, documentație fotografică și desenată, fișă analitică și de restaurare). 3. Corelează conceptele teoretice cu situațiile concrete de restaurare, realizând analiza tehnologică a operei, diagnosticarea degradărilor la nivelul suportului și stratului pictural și formularea intervențiilor adecvate. 4. Integrează cunoștințe interdisciplinare din istoria artei, știința materialelor, biologie și chimia picturii în procesul de fundamentare a deciziilor de restaurare a lemnului policrom. 5. Dobândește abilități de comunicare și prezentare științifică în limbajul de specialitate, utilizând metode de documentare, sinteză și autoevaluare în concordanță cu normele etice și profesionale ale domeniului.
<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestă autonomie în procesul de învățare, cercetare și autoevaluare profesională, prin implicare activă în proiecte teoretice și aplicative din domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural. 2. Manifestă autonomie în procesul de învățare, cercetare și autoevaluare profesională, prin implicare activă în proiecte teoretice și aplicative din domeniul conservării și restaurării lemnului policrom. 3. Identifică oportunități de formare continuă și își asumă responsabilitatea pentru propria dezvoltare profesională, prin participarea la activități de perfecționare și specializare. 4. Demonstrează capacitatea de cooperare eficientă în echipe interdisciplinare de restaurare, contribuind activ la rezolvarea problemelor specifice și la integrarea diferitelor perspective științifice și artistice. 5. Respectă normele deontologice și codul etic al profesiei, manifestând o atitudine reflexivă și responsabilă față de patrimoniul cultural, în acord cu valorile autenticității, integrității și tradiției iconografice românești. 6. Dezvoltă spirit critic, discernământ profesional și responsabilitate etică în formularea opiniilor și deciziilor privind analiza, interpretarea și intervenția asupra operei de artă, în concordanță cu principiile și standardele internaționale ale domeniului.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Problematika conservării și restaurarea lemnului. Materiale istorice și tehnici.	on-line, sincron (săptămâna 1-2)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
2. Cauze și forme de degradare ale suportului de lemn. Propuneri de tratament.	on-line, sincron (săptămâna 3-4)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
3. Forme de degradare de natură fizică și chimică ale stratului pictural și metodologie de restaurare aplicată.	on-line, sincron (săptămâna 5-6)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
4. Forme de degradare la nivelul stratului exterior protector/izolator și tehnici de îndepărtare a depunerilor aderente.	față în față (săptămâna 7-8)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
5. Prezentarea finală a operei de artă. Integrarea cromatică.	față în față (săptămâna 9-10)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
6. Tipuri de documentație: Jurnal de atelier, fișa de conservare, fișa de restaurare, documentație fotografică, relevee.	față în față (săptămâna 11-12)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
7. Evaluarea rezultatelor. Considerații etice și investigații științifice ale demersurilor de conservare-restaurare.	față în față (săptămâna 13-14)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore

Bibliografie:

BOLDURA Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Ed. ACS, București 2013;
BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996;
DROBOTĂ, Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase*, Ed. ACS, București 2019;
ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011;
KNUT, Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Ed. Koennemann Verlag, Koeln, 1996;
MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a-IV-a revizuită și adăugită, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011;
MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986;
OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. Osim, București, 2012;
RĂȚOIU, Lucian - Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București 2021;
RIEGL, Alois, *Cultul modern al monumentelor. Esența și geneza sa*, Editura București, 1999;
* *Caietele restaurării 2012-2025*, Editura ACS, București 2012-2025.

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Structura lemnului. Proveniența și formarea.	on-line, sincron (săptămâna 1)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
2. Compoziția chimică a lemnului – celuloza, hemiceluloza, lignina.	on-line, sincron (săptămâna 2)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore

3. Defectele lemnului. Elementele anatomice ale lemnului. Esențele lemnoase.	on-line, sincron (săptămâna 3)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
4. Secționarea sau fasonarea lemnului folosit pentru pictură. Tipuri de îmbinare a blaturilor. Sisteme de consolidare ale panourilor lemnoase.	on-line, sincron (săptămâna 4)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
5. Stratigrafia icoanei realizată în tempera/ulei/distemper paint	on-line, sincron (săptămâna 5)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
6. Degradări ale lemnului policrom – suport și strat pictural. Studii de caz.	față în față (săptămâna 6-8)	Expozitivă, discuție colectivă	6 ore
7. Analize și investigații. Studii de caz - icoane și obiecte din lemn policrom/iconostas	față în față (săptămâna 9-11)	Expozitivă, discuție colectivă	6 ore
8. Testele efectuate pe suprafața lemnului policrom. Metodologia de conservare-restaurare. Diagnostic. Studii de caz.	față în față (săptămâna 12-14)	Expozitivă, discuție colectivă	6 ore

Bibliografie:

DANCU, IULIANA, *Restaurarea icoanelor pe lemn și sticlă*, Editura Meridiane, București, 1981;
DARIDA, Ioan, MICHESCU, Andreea, *Ghidul colecționarului – cum păstrăm obiectele de artă din colecțiile particulare*, Editura ACS, București, 2017;
DIONISIE DIN FURNA, *Carte de pictură*, Editura Meridiane, București, 2000;
ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011;
LĂZĂRESCU, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Editura Polirom, București, 2009;
MIHALCU, Mihail, *Valori medievale românești*, Editura Sport-Turism, București, 1984.
MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a-IV-a revizuită și adăugită, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011;
MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986;
SÂNDULESCU-VERNA, C., *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.
SUCIU, PETRU, *Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie*, Editura “Ceres”, București, 1975.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Conservării și restaurării patrimoniului cultural, în special al disciplinei Creație și restaurare lemn policrom. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice și profesionale de profil. Conținuturile de învățare contribuie la aprofundarea temeinică a metodologiei, principiilor și tehnicilor specifice restaurării lemnului policrom, răspunzând, prin aceasta, așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților acestei specializări: muzee, institute și laboratoare de conservare-restaurare, firme specializate în protejarea patrimoniului cultural, precum și structurile din domeniul educației și cercetării, asigurând totodată o bază solidă pentru continuarea studiilor la nivel de doctorat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">● Prezența la curs și seminar (cel puțin 50%);● Participare la seminar (cel puțin 30%);● Cunoaște parțial conținutul cursului și însușește noțiunile generale privind domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural. Manifestă o înțelegere elementară a principalelor concepte teoretice și a etapelor procesului de restaurare a operei de artă din lemn policrom, fiind capabil să utilizeze corect terminologia de bază a domeniului, fără a realiza însă analize aprofundate sau conexiuni între principii și aplicațiile metodologice. A finalizat lucrarea practică de seminar în proporție de minimum 30%.			

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Lect. univ. dr. Luminița-Dana POSTOLACHE

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. Lect. univ. dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,
.....