



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Creație și restaurare sculptură în lemn, piatră și metal</i>			2.2. Cod	D15MCR212		
2.3. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ioan Darida						
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf. univ. dr. Alexandrina Bădescu						
2.5. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.7. Regimul disciplinei	DS, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități de cercetare					2
3.7. Total ore studiu individual					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Cunoștințe din domeniul istoriei artelor, conservării-restaurării și noțiuni generale despre diferite tipuri de bunuri culturale.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">Operare pe calculator (Word, AI); capacitatea de sinteză și gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none">Sală specială destinată activităților practice - Laborator de restaurare / Atelier de sculptură; platforma Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea și înțelegerea fundamentelor teoretice, a principalelor tehnici și materiale utilizate în sculptura în lemn, piatră și metal. 2. Înțelegerea principiilor estetice, stilistice și constructive ale creației sculpturale tradiționale și contemporane. 3. Cunoașterea proceselor specifice de conservare și restaurare a operelor din lemn, piatră și metal. 4. Înțelegerea etapelor tehnologice de lucru: pregătirea materialului, execuția, finisarea și protecția lucrărilor. 5. Cunoașterea normelor de protecție a patrimoniului cultural și a principiilor etice aplicate restaurării artistice.
Aptitudini (Abilități)	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitatea de a analiza critic și comparativ sursele teoretice, de a aplica tehnici specifice de sculptură în diverse materiale (lemn, piatră, metal), în funcție de conceptul artistic și de natura lucrării. 2. Dezvoltarea competențelor de analiză formală și tehnică a lucrărilor de sculptură, în vederea stabilirii strategiilor adecvate de restaurare. 3. Utilizarea instrumentelor, uneltelor și materialelor de lucru în condiții de siguranță și eficiență. 4. Abilitatea de a elabora proiecte artistice originale sau de restaurare, integrate în contextul patrimoniului cultural și estetic contemporan. 5. Dezvoltarea spiritului critic și creativ în evaluarea și reinterpretarea formelor sculpturale.
Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestă autonomie în procesul de învățare, cercetare și autoevaluare profesională, prin implicare activă în proiecte teoretice și aplicative din domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural. 2. Capacitatea de a lucra individual și în echipă în proiecte de creație sau restaurare, asumând roluri și responsabilități specifice. 3. Gestionarea eficientă a resurselor (materiale, tehnică de execuție, metodologie) în procesul artistic și de restaurare. 4. Respectarea normelor de etică profesională și a principiilor de conservare durabilă a patrimoniului. 5. Capacitatea de autoevaluare și de perfecționare continuă a propriilor competențe tehnice și artistice.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Sculptura în lemn – apariția și dezvoltarea ramei sculptate. Restaurare lemn policrom – Forme și tipuri ale lacunei.	on-line, sincron (săptămâna 1-2)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
2. Sculptura în piatră - degradările și deformările mecanice ale rocilor. Dezagregarea și biodegradarea pietrei.	on-line, sincron (săptămâna 3-4)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
3. Forme particulare de acoperire a suprafeței rocii ca urmare a degradării.	on-line, sincron (săptămâna 5)	Prelegere Materiale didactice imprimare	1 oră

4. Tratamente specifice intervenției de conservare-restaurare a pietrei degradate.	față în față (săptămâna 6-7)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
5. Curățarea și consolidarea pietrei degradate. Mortarele în restaurarea componentelor litice.	față în față (săptămâna 8)	Prelegere Materiale didactice imprimare	1 oră
6. Etape de realizare a retușului cromatic și tratamente cu produse hidrofuge.	față în față (săptămâna 9-10)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
7. Restaurarea metalelor. Eliminarea produșilor de coroziune de pe suprafața sculpturilor din metal.	față în față (săptămâna 11-12)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
8. Metode de stabilizare a metalelor. Lipiri, consolidări, completări și integrări ale metalelor. Măsuri de supraveghere, întreținere și monitorizare ale sculpturilor din lemn, piatră și metal.	față în față (săptămâna 13-14)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
Bibliografie:			
<p>BARASCHI, NICOLAE, <i>Tratat de sculptură</i>, Ed. Meridiane, București, 1996; BRANDI, CESARE, <i>Teoria restaurării</i>, Ed. Meridiane, București, 1996; IRIMIE CORNEL, NECULA MARCELA, <i>Arta țărăneasca a lemnului</i>, Ed. Meridiane, București, 1983; ISTUDOR, IOAN, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura ACS, București, 2011; MOLDOVEANU, AUREL, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, ediția a-IV-a revizuită și adăugită, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011; NIELS Auner, ANDREESCU Mariana, BUCȘA Livia, BUCȘA Corneliu, CIOCȘAN Octavian, PAIU Mircea, PINTILIESCU Liviu, KUNST Sanda, MORARU Simona, <i>Manual privind tehnologia consolidării, restaurării și protecției biologice la structurile de lemn ale monumentelor istorice</i>, Ed. Promodus, București, 1996; OLTEANU, IULIAN, <i>Piatra în patrimoniul românesc. Degradări specifice și tratamente adecvate</i>, Editura ACS, București, 2015; OPREA, FLOREA, <i>Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale</i>, Ed. Osim, București, 2012; PETRESCU Paul, <i>Arhitectura țărăneasca de lemn din România</i>, Ed. Meridiane, București, 1974. * CAIETELE RESTAURĂRII 2012-2024, Editura ACS, București 2012-2024.</p>			

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Restaurarea unui tablou și a ramei sculptate. Studiu de caz: Campagna Romană a lui George Inness. Factorii care provoacă apariția lacunelor pe suprafața lemnului policrom.	on-line, sincron (săptămâna 1-2)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
2. Principalii agenți de alterare chimică a mineralelor din roci. Sudii de caz: sculpturi din piatră cu biodegradări.	on-line, sincron (săptămâna 3-4)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore

3. Forme de degradare – acoperirea cu crustă neagră, crustă carbonatică, eflorescențe de săruri, pete și alte degradări superficiale.	on-line, sincron (săptămâna 5)	Expozitivă, discuție colectivă	1 oră
4. Curățarea crustelor anorganice și a eflorescențelor, depunerilor de praf, organice, antropogene. Substanțe folosite pentru consolidarea pietrei. Teste prealabile în vederea elaborării rețetelor de mortare.	față în față (săptămâna 6-7)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
5. Exemplificări ale retușului cromatic și valorificarea estetică a sculpturilor în piatră. Protecția pietrei după tratament.	față în față (săptămâna 8)	Expozitivă, discuție colectivă	1 oră
6. Tipuri și metode de tratament ale obiectelor din metal. Eliminarea produșilor de coroziune prin tratamente mecanice, electrochimice, electrolitice, cu plasmă, cu schimbare de ioni, termice și chimice.	față în față (săptămâna 9-10)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
7. Metode de stabilizare a metalelor – desalinizarea, taninarea, fosfatarea, impregnarea cu rășini epoxidice și tratarea cu soluții de inhibitori.	față în față (săptămâna 11-12)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
8. Tehnici și materiale folosite pentru lipiri, consolidări, completări și integrări ale metalelor. Condiții de monitorizare ale sculpturilor din lemn, piatră și metal.	față în față (săptămâna 13-14)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore

Bibliografie:

CIATTI Marco, SIGNIORINI Erminio, *Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione*. Giornata di studio, Casa editrice Il Prato, Ferrara, 2006;
 DRAGOMIR, Basarb-Petru, ANDROHOVICI, Anca, *Geologie fizică – Lucrări practice*, Ed. Universității din București, București, 2001;
 ISTUDOR, IOAN, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011;
 MOLDOVEANU, AUREL, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a-IV-a revizuită și adăugită, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011;
 OLTEANU, IULIAN, *Piatra în patrimoniul românesc. Degradări specifice și tratamente adecvate*, Editura ACS, București, 2015;
 OPREA, FLOREA, *Etiopagenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. Osim, București, 2010;
 VILLARI, PIER LUIGI, *Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno*, Editore Ulrico Hoepli Milano, Milano, 2004.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Sculpturii și Conservării–restaurării, în special al disciplinei Creație și restaurare sculptură în lemn, piatră și metal. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice și profesionale de profil. Conținuturile de învățare contribuie la aprofundarea temeinică a tehnicilor de execuție sculpturală și a metodologiei de conservare–restaurare, dezvoltând competențe teoretice, tehnologice și estetice aplicabile în practică. Prin aceasta, disciplina răspunde așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților – muzee, institute și laboratoare de restaurare, firme specializate în conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, ateliere de creație artistică, precum și structurile din domeniul educației și cercetării – asigurând totodată o bază solidă pentru continuarea studiilor la nivel de doctorat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la curs și seminar (cel puțin 50%);• Participare la seminar (cel puțin 30%);• Cunoaște parțial conținutul cursului și însușește noțiunile generale privind tehnicile de execuție și metodele de conservare–restaurare a sculpturilor în lemn, piatră și metal. Manifestă o înțelegere elementară a principalelor concepte teoretice, a materialelor și proceselor tehnologice utilizate în creația și restaurarea sculpturii, fiind capabil să utilizeze corect terminologia de bază a domeniului, fără a realiza însă analize aprofundate sau corelații între principiile teoretice și aplicațiile practice.			

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Lect. univ. dr. Ioan Darida

Semnătura titularului
.....

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. Lect. univ. dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,
.....