



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2024-2026
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură – Explorări cromatice (PEC)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Explorări creative în compoziție</i>			2.2. Cod	<b>D15PEC322</b>		
2.3. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ioan DARIDA						
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. univ. dr. Ioan DARIDA						
2.5. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.7. Regimul disciplinei	S, OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități de cercetare					18
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>133</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>175</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>7</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Cunoștințe de bază din domeniul artelor vizuale: limbaj plastic, tehnici de desen și pictură, teoria culorii, compoziție plastică elementară.</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>Operare pe calculator (Word, AI); capacitatea de sinteză și gândire critică</li></ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>Sală specială destinată activităților practice - atelier de pictură, sală de curs; platforma Google Clasroom</li></ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acumularea de cunoștințe și abilități practice în domeniul și tehnicile compoziției după natură și interpretare.</li> <li>2. Cunoașterea și utilizarea tehnicilor culorii — desen în cărbune, laviu, pastel cretat/ulei — ca bază pentru aplicarea culorilor acrilice, de ulei sau acuarelei, în configurarea formelor în raport cu spațiul.</li> <li>3. Capacitatea de a dezvolta o compoziție deschisă, închisă, statică, dinamică, plastică, decorativă, structurată pe unitatea modul, nonfigurativă, ca bază pregătitoare pentru o abordare conceptuală avansată.</li> <li>4. Cunoașterea strategiilor de reprezentare plastică, preconizate ca fundamente expresive ale limbajului artistic, abordate problematic, conceptual și aplicativ.</li> <li>5. Înțelegerea și utilizarea iconografiei de referință din arta universală ca material ilustrativ de analiză și fundament al propriilor proiecte artistice.</li> </ol>
<b>Aptitudini (Abilități)</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizează schițe de concept în tema lucrării de dizertație, integrând cunoștințele teoretice privind limbajul plastic și strategiile de reprezentare artistică.</li> <li>2. Identifică și aplică trasee compoziționale adecvate temei propuse, utilizând tehnicile și manualitățile specifice de reprezentare și exprimare plastică.</li> <li>3. Dezvoltă un set complex de competențe necesare specialistului în domeniul picturii — elaborare și implementare proiecte individuale, corelare teorie-practică la nivelul exercițiilor compoziționale.</li> <li>4. Utilizează diferite tehnici artistice pretabile lucrării finale de dizertație, demonstrând capacitate de analiză, sinteză și expresie artistică personală.</li> <li>5. Simulează și exersează problematice artistice contemporane, formulând judecăți critice și estetice fundamentate pe criterii valorice și stilistice coerente.</li> </ol>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifestă autonomie în elaborarea proiectului artistic personal, asumându-și responsabilitatea pentru calitatea și coerența demersului plastic-creativ.</li> <li>2. Stimulează capacitatea intelectuală de abstractizare și conceptualizare, valorificând eficient resursele și tehnicile de învățare pentru propria dezvoltare artistică.</li> <li>3. Cooperează eficient în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, în cadrul proiectelor din domeniul creației artistice și al conservării-restaurării patrimoniului cultural.</li> <li>4. Respectă normele de deontologie profesională și înregistrează capacitatea de explicitare a demersului plastic-creativ în fața unui public avizat.</li> <li>5. Evaluează critic propriile lucrări artistice, raportându-le la standardele comunității academice și profesionale de profil și la iconografia de referință din arta universală.</li> </ol>

## 7. Conținuturi

<b>7.1. CURS</b>	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Realizarea schițelor de concept în tema lucrării de dizertație.	față în față (săptămâna 1-2)	Prelegere Materiale didactice imprintate	2 ore
2. Realizarea schițelor de concept în tema lucrării de dizertație - aprofundare.	față în față (săptămâna 3-6)	Prelegere Materiale didactice imprintate	4 ore
3. Trasee compoziționale și cercetare pentru lucrarea finală. Discuții și exerciții.	față în față (săptămâna 7-8)	Prelegere Materiale didactice imprintate	2 ore
4. Trasee compoziționale și cercetare pentru lucrarea finală. Discuții și exerciții - continuare.	on-line, sincron (săptămâna 9-14)	Prelegere Materiale didactice imprintate	6 ore

**Bibliografie:**

AILINCAI, Cornel, *Introducerea în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, 1982;  
 ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979;  
 BARTOS, Jeno, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, Iași, 2016;  
 BERGER, René, *Mutația semnelor*, traducere de Marcel Petrișor, Editura Meridiane, București, 1978;  
 CONSTANTIN, P., *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979;  
 GHÎTESCU, Gheorghe, *Antropologia artistică*, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981;  
 HASAN, Yvonne, *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București;  
 HAVEL, Marc, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1979;  
 HUYGHE, René, *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981;  
 IOVAN, Ioan, *Semantica artelor vizuale*, Editura Anthropos, București, 2009;  
 NANU, Adina, *Vezi? Comunicare prin imagine*, Editura Vizual, București, 2002;  
 OPRESCU, Gheorghe, *Considerații asupra artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1966;  
 PASSERONE, René, *Opera picturală*, Editura Meridiane, București, 1982;  
 PAVEL, Amelia, *Expresionismul și premisele sale*, Editura Meridiane, București, 1978;  
 PLEȘU, Andrei, *Călătorie în lumea formelor*, Editura Meridiane, București, 1986;  
 SIGNAC, Paul, *De la Delacroix la neoimpresionism*, Editura Meridiane, București, 1971;  
 SUȘALĂ, Ion, *Dicționar de artă. Termeni de atelier*, Editura Sigma, București, 2000;  
 TOMA, Viorel, *Natura moartă*, Editura Hestia, Timișoara, 2002.

<b>7.2. Seminar/laborator</b>	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Realizarea schițelor de concept în tema lucrării de dizertație.	față în față (săptămâna 1-2)	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții, corectură	4 ore
2. Importanța schiței de concept. Realizarea schițelor de concept în tema lucrării de dizertație.	față în față (săptămâna 3-6)	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții, corectură	8 ore
3. Trasee compoziționale și cercetare pentru lucrarea finală. O temă dată de simulare (încercare/exersare) a problematicilor artistice contemporane.	față în față (săptămâna 7-8)	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții, corectură	4 ore
4. Trasee compoziționale și cercetare pentru lucrarea finală. Exerciții privind diferite tehnici artistice, pretabile lucrării finale de dizertație.	on-line, sincron (săptămâna 9-14)	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții, corectură	12 ore

**Bibliografie:**

ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979;  
 BARTOS, Jeno, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, Iași, 2016;  
 BERGER, René, *Mutația semnelor*, traducere de Marcel Petrișor, Editura Meridiane, București, 1978;  
 CONSTANTIN, P., *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979;  
 HASAN, Yvonne, *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București;  
 HAVEL, Marc, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1979;  
 HUYGHE, René, *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981;  
 IOVAN, Ioan, *Semantica artelor vizuale*, Editura Anthropos, București, 2009;  
 NANU, Adina, *Vezi? Comunicare prin imagine*, Editura Vizual, București, 2002;  
 OPRESCU, Gheorghe, *Considerații asupra artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1966;  
 PASSERONE, René, *Opera picturală*, Editura Meridiane, București, 1982;  
 PAVEL, Amelia, *Expresionismul și premisele sale*, Editura Meridiane, București, 1978;

PLEȘU, Andrei, *Călătorie în lumea formelor*, Editura Meridiane, București, 1986;  
SUȘALĂ, Ion, *Dicționar de artă. Termeni de atelier*, Editura Sigma, București, 2000;  
TOMA, Viorel, *Natura moartă*, Editura Hestia, Timișoara, 2002.

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina Explorări creative în compoziție. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesionista a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea temeinică a tehnicilor și procedurilor compoziționale, asigurând totodată o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice cumulate cu experiența practică	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar/lucrări practice	Lucrare de seminar/lucrări practice și implicarea în activitățile de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la curs și seminar (cel puțin 50%);</li><li>• Participare la seminar (cel puțin 30%);</li><li>• Cunoașterea principalelor tehnici și procedee de realizare ale unei compoziții prin desen, formă și culoare. Manifestă o înțelegere elementară a strategiilor de reprezentare plastică și a traseelor compoziționale, având capacitatea de a realiza schițe de concept pentru tema lucrării de disertație. A finalizat lucrările practice de seminar în proporție de minimum 30%.</li></ul>			

Data completării  
01.10.2025

Titular de disciplină,  
Lect. univ. dr. Ioan DARIDA

Semnătura titularului

Data avizării în departament  
01.10.2025

Director de departament,  
Pr. Lect. univ. dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,  
.....