



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Master, seria 2025-2027
1.6.	Zi
1.7. Programul de studii	Arte Plastice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	<i>Artă modernă și contemporană</i>	2.2. Cod	D15PEC210				
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ.dr. Emilia BURLAN						
2.4. Titularul activității de seminar							
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DF DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
• Tutoriat					3
• Examinări					2
• Alte activități: activități de cercetare					2

3.7 Total ore studiu individual	72
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză și de gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom și platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sala de seminar Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom și platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Studentul/Absolventul: <ol style="list-style-type: none">1. Înțelegerea fundamentelor culturale, relația civilizației în raport cu periodizarea cronologiilor stilistice;2. Raportarea interdisciplinară în problematica studiului și cercetării academice;3. Asimilarea principiilor comune, similarităților dintre și între culturi-civilizații contemporane într-un context conceptual academic;4. Urmărirea și observarea similitudinilor metamorfozelor progresive la nivel arhitectonic, cât și la nivelul artefactului tehnologic-artistic, specifice civilizațiilor analizate, încadrarea cu acuratețe a problemei regăsirii unității culturale și distingerea segregărilor sincretismelor culturale pe întregul câmp al cuprinderilor și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei;5. Formarea și dezvoltarea conștiinței în promovarea valorilor artistice.6. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor concepte artistice, o solidă formație în domeniul artei universale, fiind o prezentare sistematică a fenomenelor artistice ale <i>Artei moderne și contemporane</i>.7. Aprofundarea Artei moderne și contemporane și înțelegerea sensurilor sale estetic;
------------	--

Aptitudini (Abilități)	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplică reguli de muncă organizată și eficientă, dobândește atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională; 2. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale și de civilizație, și de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informație complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activității artistice/produsului artistic, la somațiile contextului social și în concordanță cu contextul cultural; 3. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. 4. Cunoașterea și recunoașterea sistemelor complexe ce survin ca pârgii majore în schimbarea paradigmelor culturale cu implicații adiacente interculturale; 5. Folosirea platformelor virtuale de documentare; 6. Utilizarea limbilor de circulație internațională pentru documentarea personală.
Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Transpunerea corectă a cunoștințelor din studiu în actul de cercetare; 2. Formularea corectă a textului, prin respectarea normelor de citare și tehnoredactare și a surselor bibliografice; 3. Formarea capacității de analiză a imaginii artistice; 4. Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei; 5. Elaborarea de modele interpretative personale în analiza <i>Artei moderne și contemporane</i>.

7. Conținuturi

7.1. Curs		Metode de predare	Observații
1. Arta conceptuală	on-line, sincron	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
2. Minimalismul	on-line, sincron	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
3. Postmodernismul	on-line, sincron	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
4. Arta Contemporană și Instituții ale artei contemporane	on-line, sincron	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
5. Documenta și problema muzeificării artei contemporane.	on-line, sincron	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore

6. Expoziția de artă contemporană și curatorul	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
7. Neoavangarda: Land Art, începuturile artei electronice / video /neoane (Vostell și Paik, Nauman - lucrări cu camera de filmat și neoane, Flavin)	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
8. Mediile tradiționale în câmpul artei contemporane. School of London, Garcia Lopez, Golub, Fontana etc.	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
9. Artă și implicare politică. Artă feministă, artă și mișcările pentru drepturile cetățenești	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
10. Ce, când, cum este artă contemporană Instalațiile artistice (arta)	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
11. Artă 2000 – Artă contemporană, reflecții asupra societății moderne	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
12. Muzeu importante de artă contemporană	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
13. Tendințe, direcții și deschideri contemporane, Artă digitală.	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
14. Graffiti, Street art și Galeriile de artă contemporană.	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	2 ore
<p>Bibliografie :</p> <p>Arnold, D., <i>Istoria artei. O scurtă introducere</i>, Ed. Litera, București, 2002. Bernard, E., <i>Artă modernă</i>, București, Ed. Meridiane, 2000. Botez Crainic ,A., <i>Istoria artelor plastice. Artă modernă și contemporană</i>, Editura Niculescu, 2001.</p>			

<p>Farthing, S. edit., <i>Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană</i>, București, Ed. RAO, 2020. Fride-Carassat, P., <i>Mișcări artistice în pictură</i>, Ed. București, RAO, 2008. Gosperini, L., Marabelli, S., <i>Capodopere ale artei din antichitate până în prezent</i>, București, Ed. Litera, 2008. Graham Dickson, <i>Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet</i>, București, Ed. Litera, 2020. Little, S., <i>Isme – să înțelegem arta</i>, București, Ed. RAO, 2005. Prut, C., <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i>, Iași, Ed. Polirom, 2016. Pryce, W., <i>Arhitectura lumii. Capodoperele</i>, București, Ed. Vellant, 2009. Umberto, E., <i>Istoria urâtului</i>, București, Ed. RAO, 2007. Umberto, E., <i>Istoria frumuseții</i>, București, Ed. RAO, 2012. Arnold, D., <i>Istoria artei. O scurtă introducere</i>, București, Ed. Litera, 2020. Bernard, E., <i>Arta modernă</i>, București, Ed. Meridiane, 2000. Farthing, S. edit., <i>Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană</i>, București, Ed. RAO, 2020. Fride-Carassat, P. (2008), <i>Mișcări artistice în pictură</i>, Ed. București, RAO, 2008. Graham Dickson, <i>Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet</i>, București, Ed. Litera, 2020. Little, S., <i>Isme – să înțelegem arta</i>, București, Ed. RAO, 2005. Prut, C., <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i>, Iași, Ed. Polirom, 2016. Pryce, W. (2009), <i>Arhitectura lumii. Capodoperele</i>, București, Ed. Vellant, 2009. Umberto, E., <i>Istoria urâtului</i>, București, Ed. RAO, 2007. Umberto, E., <i>Istoria frumuseții</i>, București, Ed. RAO, 2012.</p>		
Seminar	Metode de predare	Observații
Bibliografie :		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina *Arta modernă și contemporană*. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice de profil. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea temeinică a Artelor Vizuale, răspunzând, prin aceasta, așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților, asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	100%
9.5. Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs (cel puțin 50%); Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei. 			

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. habil. Emilia BURLAN

Expert în management educațional

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr.Lect.univ.dr. Mihai CIUREA

Semnătura directorului de departament,