



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2024-2026
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Analiza și procesarea documentației de conservare-restaurare a operei de artă</i>			2.2. Cod	D15MCR319		
2.3. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Luminița-Dana POSTOLACHE						
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. univ. dr. Luminița-Dana POSTOLACHE						
2.5. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.7. Regimul disciplinei	S, OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat					13
Examinări					11
Alte activități de cercetare					10
3.7. Total ore studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Cunoștințe din domeniul conservării-restaurării, istoriei artelor și noțiuni generale despre diferite tipuri de bunuri culturale.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">Operare pe calculator (Word, AI); capacitatea de sinteză și gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none">Sală specială destinată activităților practice - Laborator de restaurare lemn policrom – icoană / șantier de pictură din nou și restaurare (Biserica); platforma Google Clasroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea și înțelegerea metodologiei de alcătuire a documentației tehnico-științifice complete pentru opera de artă propusă spre restaurare: fișa analitică, analiza artistică și stilistică, analiza tehnologică, descrierea stratigrafică. 2. Cunoașterea tipologiei documentației scrise: descrierea stării de conservare a suportului și stratului pictural, interpretarea testelor și analizelor fizico-chimice și biologice efectuate în laborator. 3. Aprofundarea metodelor de realizare a documentației fotografice: fotografii în lumină naturală, ultravioletă, infraroșie, raze X și microscopie optică — ca instrumente esențiale ale procesului de conservare-restaurare. 4. Cunoașterea metodologiei de realizare a documentației grafice de specialitate: releveul la scară al operei de artă (icoana pe suport de lemn). 5. Cunoașterea legislației relevante privind protejarea patrimoniului cultural național mobil și a normelor deontologice ale profesiei de conservator-restaurator. 6. Dobândirea cunoștințelor necesare luării deciziilor corecte privind tratamentul optim de conservare și restaurare a bunurilor culturale, pe baza documentației realizate.
<p>Aptitudini (Abilități)</p>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizează integral documentația tehnico-științifică pentru o icoană pe suport de lemn: fișa analitică, analiza artistică și stilistică, analiza tehnologică și descrierea stării de conservare a suportului și stratului pictural. 2. Efectuează și interpretează teste și analize fizico-chimice și biologice de laborator, corelând rezultatele cu decizia de intervenție (consolidare, curățare, decapare a repictărilor). 3. Realizează documentația fotografică completă a unei icoane pe suport de lemn: fotografii ansamblu și detalii în lumină directă/razantă și cu microscopul optic DinoLite. 4. Elaborează releveul la scară al unei icoane pe suport de lemn, respectând convențiile grafice de specialitate ale documentației de restaurare. 5. Integrează cunoștințe interdisciplinare din istoria artei, chimia picturii, biologie și legislație patrimoniu în procesul de fundamentare a deciziilor de restaurare.
<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestă autonomie în procesul de învățare, cercetare și autoevaluare profesională, prin implicare activă în proiecte teoretice și aplicative din domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural. 2. Manifestă autonomie și rigoare profesională în realizarea documentației complete de conservare-restaurare, asumându-și responsabilitatea pentru exactitatea și calitatea informațiilor consemnate. 3. Identifică oportunități de formare continuă și se implică activ în activități de specializare și perfecționare în domeniul restaurării patrimoniului cultural mobil. 4. Cooperează eficient în echipe interdisciplinare de restaurare (restauratori, chimiști, biologi, istorici de artă), contribuind la integrarea perspectivelor multiple în procesul de documentare și decizie. 5. Respectă normele deontologice și codul etic al profesiei de conservator-restaurator, conform Ghidului Profesional ECCO și legislației în vigoare, manifestând o atitudine responsabilă față de patrimoniul cultural. 6. Evaluează critic propria documentație și intervențiile propuse, raportându-le la standardele internaționale ale domeniului, și participă activ la diseminarea cunoașterii prin raportare și publicații de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Documentația tehnico-științifică. Fișa analitică a operei de artă.	față în față (săptămâna 1-2)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
2. Documentația tehnico-științifică. Analiza artistică și stilistică a obiectului.	față în față (săptămâna 3-4)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
3. Documentația scrisă – analiza tehnologică a obiectului / descrierea stratigrafică.	față în față (săptămâna 5-6)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
4. Documentația scrisă – descrierea stării de conservare a obiectului – suportul / stratul pictural.	față în față (săptămâna 7-8)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
5. Documentația scrisă – teste și analizele fizico-chimice și biologice.	on-line, sincron (săptămâna 9-10)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
6. Documentația fotografică – lumină naturală, ultra violetă, infraroșie, raze X, microscopie optică.	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
7. Documentația grafică de specialitate - desenată - Releveul.	on-line, sincron (săptămâna 13-14)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore

Bibliografie:

ASHURST, John, Mortars, Plasters and Renders in Conservation, I.C.C.R.O.M., 1995;
 BOLDURA, Oliviu, Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Editura A.C.S., București, 2008;
 BRANDI, Cesare, Teoria restaurării, Editura Meridiane, București, 1996;
 CENNINI, Cennino, Tratat de pictură, Editura Meridiane, București, 1977;
 CHOAY, Françoise, Alegoria patrimoniului, Editura Simetria, București, 1998;
 ISTUDOR, Ioan, Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011;
 MIHALCU, Mihail, Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor de artă, Editura Științifică, București, 1970;
 MOLDOVEANU, Aurel, Conservarea preventivă a bunurilor culturale, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011;
 MORA, Paolo, MORA, Laura, PHILIPPOT, Paul, Conservarea picturilor murale, Editura Meridiane, București, 1986;
 OPREA, Florea, Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale, Editura OSIM, București, 2010;
 RIEGL, Alois, Cultul modern al monumentelor. Esența și geneza sa, Editura Inpress, București, 1999;
 SANDU, Ion, Știința, tehnica și arta restaurării, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1997;
 * Caietele restaurării 2012-2025, Editura ACS, București 2012-2025.
 * Legea nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice.

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Fișa de conservare-restaurare – icoană pe suport de lemn.	față în față (săptămâna 1-2)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
2. Analiza artistică și stilistică a unei icoane pe suport de lemn.	față în față (săptămâna 3-4)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore

3. Analiza tehnologică a unei icoane pe suport de lemn – strat pictural și suport.	față în față (săptămâna 5-6)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
4. Descrierea stării de conservare a unei icoane pe suport de lemn – strat pictural și suport.	față în față (săptămâna 7-8)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
5. Tipuri de analize fizico-chimice, biologice de laborator; teste diverse efectuate la nivelul suportului și stratului pictural – consolidare, curățare, decapare a repictărilor.	on-line, sincron (săptămâna 9-10)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
6. Documentația fotografică. Fotografii – ansamblu și detalii realizate pe suprafața unei icoane pe suport de lemn în lumină direct/razantă și cu microscopul optic DinoLite.	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
7. Documentația desenată. Realizarea unui relevu la scară a unei icoane pe suport de lemn.	on-line, sincron (săptămâna 13-14)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore

Bibliografie:

BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996;
DARIDA, Ioan, MICHESCU, Andreea, *Ghidul colecționarului – cum păstrăm obiectele de artă din colecțiile particulare*, Editura ACS, București, 2017;
ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011;
LĂZĂRESCU, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Editura Polirom, București, 2009;
MIHALCU, Mihail, *Valori medievale românești*, Editura Sport-Turism, București, 1984.
MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a-IV-a revizuită și adăugită, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011;
MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986;
SĂNDULESCU-VERNA, C., *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.
SUCIU, PETRU, *Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie*, Editura “Ceres”, București, 1975.
* Caietele restaurării 2012-2025, Editura ACS, București 2012-2025.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Conservării și restaurării patrimoniului cultural, în special al disciplinei Analiza și procesarea documentației de conservare-restaurare a operei de artă. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice și profesionale de profil: documentația tehnico-științifică, fotografică și grafică, analiza tehnologică și starea de conservare a icoanei pe suport de lemn. Conținuturile de învățare contribuie la aprofundarea temeinică a competențelor aplicative specifice documentării și restaurării patrimoniului cultural mobil, răspunzând, prin aceasta, așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților acestei specializări: muzee, institute și laboratoare de conservare-restaurare, firme specializate în protejarea patrimoniului cultural, precum și structurile din domeniul educației și cercetării, asigurând totodată o bază solidă pentru continuarea studiilor la nivel de doctorat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">● Prezența la curs și seminar (cel puțin 50%);● Participare la seminar (cel puțin 30%);● Cunoaște parțial conținutul cursului și însușește noțiunile generale privind domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural. Manifestă o înțelegere elementară a metodologiei de realizare a documentației de conservare-restaurare, fiind capabil să utilizeze corect terminologia de bază a domeniului și să completeze parțial fișele analitice și de stare de conservare ale operei de artă. A finalizat lucrarea de seminar în proporție de minimum 30%.			

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Lect. univ. dr. Luminița-Dana POSTOLACHE

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. Lect. univ. dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,
.....