



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură Explorări Cromatice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Practică de specialitate</i>			2.2. Cod	D15PEC218		
2.3. Titularul activităților de curs							
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea						
2.5. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	V	2.7. Regimul disciplinei	DS, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs		3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs		3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități de cercetare					2
3.7. Total ore studiu individual					33
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Explorări creative în compoziție, Metode și strategii alternative în pictură. Investigații avansate în cromatologie
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">Operare pe calculator (Word, AI); Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuseCapacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artistică, gândire critic în construirea proiectului artistic personal.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/
laboratorului

- Sală specială destinată activităților practice; platforma Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cunoașterea evoluției curentelor artistice moderne și contemporane, corelată cu înțelegerea principiilor de compoziție, spațialitate și dinamică vizuală, în vederea interpretării noilor limbaje plastice și a configurării imaginii picturale în contextul transformărilor culturale ale secolelor XX și XXI.2. Cunoașterea metodelor și strategiilor alternative de lucru în pictură, cu accent pe experiment, inovație vizuală și expresivitate contemporană, corelată cu înțelegerea principiilor de conservare și restaurare, a factorilor de degradare și a metodelor specifice de intervenție și documentare a operei de artă, în vederea susținerii unei practici artistice informate și responsabile.3. Cunoașterea aprofundată a conceptului de compoziție și a relațiilor dintre forme, culori și spațialitate, alături de înțelegerea semnificațiilor simbolice și expresive ale culorii, a teoriilor cromatice și a interacțiunilor vizuale, corelate cu familiarizarea cu cadrul profesional al activităților artistice și cu cerințele reale ale pieței de artă, în vederea formării unei practici vizuale coerente, expresive și adaptate contextului contemporan.4. Cunoașterea simbolismului cromatic și a principiilor erminiei în pictura bizantină, alături de înțelegerea rolului culorii în transmiterea mesajului teologic și a principiilor etice și deontologice aplicabile în cercetarea și practica artistică, în vederea susținerii unei creații vizuale responsabile, conștiente și ancorate în tradiție.
Aptitudini (Abilități)	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Analiza critică a operelor de artă moderne și contemporane și integrarea reflecției vizuale în discursul plastic propriu, prin utilizarea adecvată a tehnicilor plastice în construirea unor imagini expresive, coerente și contextualizate artistic.2. Explorarea tehnicilor neconvenționale și a materialelor alternative în procesul de creație artistică, în paralel cu aplicarea corectă a procedurilor de diagnosticare, documentare și intervenție în restaurarea picturii, demonstrând versatilitate profesională și adaptabilitate între cercetarea vizuală contemporană și exigențele conservării patrimoniului.3. Experimentarea formulelor compoziționale și dezvoltarea expresivității vizuale personale, prin utilizarea culorii ca element esențial de semnificație artistică și aplicarea cercetării cromatice avansate în construcția lucrărilor, completate de participarea activă la proiecte artistice în contexte reale, care favorizează integrarea abilităților în practici vizuale autentice și profesioniste.4. Aplicarea codului simbolic liturgic în compoziții picturale specifice artei sacre, în corelație cu respectarea normelor de conduită academică și artistică pe tot parcursul procesului de creație, în vederea realizării unor lucrări conforme atât cu exigențele teologice, cât și cu standardele etice ale practicii vizuale.

Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asumarea unei poziții personale în raport cu tendințele actuale din arta contemporană, prin elaborarea conștientă a unei imagini artistice proprii, care reflectă intenția creativă și utilizează în mod adecvat mijloacele de expresie plastică, în acord cu valorile și responsabilitățile profesionale ale artistului contemporan. 2. Asumarea originalității și a riscului estetic în demersul artistic personal, în echilibru cu respectarea eticii profesionale și a normelor deontologice în activitatea de conservare-restaurare, printr-o practică vizuală care valorizează atât libertatea creativă, cât și responsabilitatea față de patrimoniu și comunitate. 3. Asumarea unui demers artistic personal, fundamentat pe analiza cromatică riguroasă și utilizarea conștientă a culorii, exprimat prin soluții compoziționale originale și coerente, în paralel cu exercitarea autonomiei și a responsabilității profesionale în proiecte de creație individuală și colaborativă, în relație cu instituții culturale și publicul larg. Respectarea tradiției bizantine și a valorilor liturgice în exprimarea artistică personală, în concordanță cu asumarea integrității și a responsabilității profesionale față de actul artistic și mediul academic, printr-o practică vizuală conștientă, etică și fidelă sensului spiritual al creației.
--------------------------------------	---

7. Conținuturi

<i>7.1 Seminar/laborator</i>	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1.Documentare muzee virtuale privind identificarea unr lucrări necesare expertizei practice și teoretice Rijksmuseum, Amsterdam Tur virtual http://bit.ly/3aUnhfx	on-line, sincron (săptămâna 1)	Expozitivă, discuție colectivă, comentariul imaginilor analizate Site uri de specialitate	3ore
2- Documentare muzee virtuale privind identificarea unr lucrări necesare expertizei practice și teoretice în domeniul artei Kroller muller museum https://artsandculture.google.com/partner/the-kroller-muller-museum?hl=en Muzeul Van Gogh, Amsterdam Tur virtual http://bit.ly/3aUnyPB	on-line, sincron (săptămâna 2-3)	Expozitivă, discuție colectivă, comentariul lucrărilor Site uri de specialitate	6ore
4-5 Documentare muzee virtuale privind identificarea unr lucrări necesare expertizei practice și teoretice în domeniul artei Muzeul Prado, Madrid Tur virtual http://bit.ly/2xts5tU Muzeul Dali, Catalonia Tur	on-line, sincron (săptămâna 4-5)	Expozitivă, discuție colectivă, comentariul lucrărilor. Analiza de limbaj vizual Site uri de specialitate	6ore

virtual http://bit.ly/2w6AUtj Britishmuseum https://britishmuseum.withgoogle.com/ muzeul de arta moderna new york https://www.moma.org/			
6-9 Joseph Beuys(1921-1986) ‘’arta ca vocatia terapeutica’’,happening-ul,performance-ul .	față în față (săptămăna6-9)	Experiment, exerciții practice	6 ore
10-11 Cinetismul;Pol Bury, Bruno Munari(sistemele seriale),Victor Vasarely,Francois Morellet,G.RA.V.(Groupe de recherches dans l art visuel)	față în față (săptămăna 10-11)	Experiment, exerciții practice	6ore
12 Pop –art;Robert Rauschenberg,Jasper Johns,Marisol Escobar,Georges Segal,Roy Lichtenstein,James Rosenquist	față în față (săptămăna12)	Experiment, exerciții practice	3ore
13-14 Metamorfozele obiectului;Rene Magritte,Arman(accumulations),Alain Dufo,Jean Pierre Raynaud,Francois Arnal,Jean Marc Bustamante,Orlan	față în față (săptămăna13-14)	Experiment, exerciții practice Evaluare	6ore
Bibliografie:			
Goethe, <i>Teoria culorilor</i> , Editura Princeps, Iași 1995 Yvonne Hasan, <i>Paul Klee si pictura moderna</i> , Editura Meridiane,Bucuresti Livi Lazarescu , <i>Culoarea in artă</i> , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009 Oprescu Gheorghe – <i>Considerații asupra artei moderne</i> . Editura Meridiane. București 1966. Nanu Adina – <i>Vezi? Comunicare prin imagine</i> . Editura Vizual. 2002. Signac I. – <i>De la Delacroix la neoimpresionism</i> . Editura Meridiane. București 1971. Itten Johannes, <i>Art de la couleur</i> , Edition Abregee,2018 Vasile Fuiorea – <i>Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician</i> , Editura Academica Brâncuși, 2013 Vasile Fuiorea , <i>Manual Didactic. Elementele fundamentale în pictură/ Fuiorea Vasile. - Târgu Jiu : Academica Brâncuși,2017</i> Vasile Fuiorea , „ <i>Reflecții asupra sinelui</i> “,catalog de artă, Editura Brâncuși, Târgu Jiu. 2023			
Bibliografie Web			
Muzeul Luvru, Paris Tur virtual http://bit.ly/2TMFQwp			
Muzeul d’Orsay, Paris Tur virtual http://bit.ly/2vjTUEj			
Rijksmuseum, Amsterdam Tur virtual http://bit.ly/3aUnhfx			
Kroller muller museum https://artsandculture.google.com/partner/the-kroller-muller-museum?hl=en			
Muzeul Van Gogh, Amsterdam Tur virtual http://bit.ly/3aUnyPB			

Pinacoteca di Brera, Milano Tur virtual <http://bit.ly/38Rbrl0>

Muzeul Pergamon, Berlin Tur virtual <http://bit.ly/3d00ZLq>

Galeria Uffizi, Florența Tur virtual <http://bit.ly/2U2GW6h>

Muzeul de Arheologie, Atena Tur virtual <http://bit.ly/3cVi88N>

Muzeul Prado, Madrid Tur virtual <http://bit.ly/2xts5tU>

Muzeul Dali, Catalonia Tur virtual <http://bit.ly/2w6AUtj>

Muzeele Vaticanului Tur virtual <http://bit.ly/2QbTc3m>

Muzeul Orangeriei https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/visite-virtuelle-des-nympeas?fbclid=IwAR1vHs3dvi_csHYxWqI6LG_bEtKFXhYRgbi7rqV-Hzg1zuGbQdSx6TZ2VFg

Britishmuseum

<https://britishmuseum.withgoogle.com/>

Muzeul Pergamon, Berlin

<https://artsandculture.google.com/entity/pergamon/m05tcm?hl=en>

Muzeul J. Paul Getty, Los Angeles

<https://artsandculture.google.com/partner/the-j-paul-getty-museum?hl=en>

hermitage-museum <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina Practică de specialitate. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesionistă a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs			
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările practice de seminar	Verificare a cunoștințelor dobândite seminar și implicarea în activități de seminar	70%
9.6. Standard minim de performanță			

- Prezența la curs și seminar
- Participare la seminar (cel puțin 70%);
- Cunoașterea aplicată la un nivel avansat a tehnicilor picturii clasice, moderne și contemporane.

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. Lect .univ.dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,
.....