

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Master, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		<i>Artă ecleziastică românească</i>		2.2. Cod	D15MCR213		
2.3. Titularul activităților de curs		P.S. Conf. Dr. Nicodim (Nicolae) Nicolăescu					
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator		Lect. Univ. Dr. Ana Ocoleanu					
2.5. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.7. Regimul disciplinei	DF, DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					7
Examinări					2
Alte activități de cercetare					3
3.7. Total ore studiu individual					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe privind viața, opera și doctrina Sfinților Părinți
4.2. de competențe	Operare pe calculator (Word, AI); capacitatea de sinteză și gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală specială destinată activităților practice; platforma Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formarea unei viziuni generale și coerente asupra evoluției artei eclesiastice românești, de la începuturi până în perioada modernă. Înțelegerea contextului istoric, teologic și artistic în care s-a dezvoltat arta religioasă pe teritoriul românesc. Dezvoltarea capacității de analiză critică a obiectelor de artă religioasă: pictură murală, icoană, arhitectură bisericească, sculptură, broderie liturgică etc. Recunoașterea și interpretarea stilurilor artistice și a influențelor bizantine, occidentale și locale în arta religioasă.
Aptitudini (Abilități)	<p>Studentul/Absolventul:</p> <p>Aplică reguli de muncă organizată și eficientă, dobândește atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională;</p> <p>Culege informații din medii științifice diverse, adaptând și aplicând aceste valori noi propriei doctrine și practici liturgice;</p> <p>Dobândește capacitatea de dialog cu celelalte discipline teologice și ramuri ale științei, în identificarea unei viziuni interdisciplinare, integratoare asupra artei eclesiastice.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificarea și descrierea principalelor etape și stiluri ale artei eclesiastice românești. Analiza comparativă a unor monumente religioase și opere de artă din diverse regiuni ale țării. Utilizarea unui vocabular de specialitate în descrierea artei religioase. Înțelegerea conexiunii dintre credință, teologie și expresia artistică în spațiul românesc.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
Biblia neștiutorului de carte	față în față (săptămâna 1-2)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
Biserica – spațiu al întâlnirii cu Dumnezeu	față în față (săptămâna 3-4)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
Sfinții – modele de trăire în arta românească	față în față (săptămâna 5-6)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
Arta bisericească din sec. 17-18 în Mănăstirile din Mitropolia Olteniei	față în față (săptămâna 7-8)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
Stilul neoromânesc în Biserică	față în față (săptămâna 9)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
Pictura exterioară	on-line, sincron (săptămâna 10)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
Arta bisericească astăzi – continuitate și responsabilitate	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore

Bibliografie:
IZVOARE:
1. Vasile Drăguț, <i>Arta românească</i> , Ed. Meridiane
2. Ion Mureșan, <i>Arta religioasă în România</i> , Ed. Doxologia
3. Andrei Pippidi, <i>Despre biserici și mănăstiri din România</i>
4. Grigore Ionescu, <i>Arhitectura românească veche</i>
5. Gabriel Badea-Păun, <i>Icoane și fresce românești</i>

7.1. SEMINAR	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
Broderia și arta decorativă bisericească	față în față (săptămâna 1-2)	Expoziție, discuție colectivă	2 ore
Arta ecleziastică în perioada modernă și contemporană	față în față (săptămâna 3-4)	Expoziție, discuție colectivă	2 ore
Studiu de caz: analiza unei biserici sau icoane	față în față (săptămâna 5-6)	Expoziție, discuție colectivă	2 ore
Studiu de caz: analiza unei biserici sau icoane I	față în față (săptămâna 7-8)	Expoziție, discuție colectivă	2 ore
Studiu de caz: analiza unei biserici sau icoane II	față în față (săptămâna 9)	Expoziție, discuție colectivă	2 ore
Studiu de caz: analiza unei biserici sau icoane III	on-line, sincron (săptămâna 10)	Expoziție, discuție colectivă	2 ore
Studiu de caz: analiza unei biserici sau icoane IV	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	Expoziție, discuție colectivă	2 ore

Bibliografie:
IZVOARE:
1. Vasile Drăguț, <i>Arta românească</i> , Ed. Meridiane
2. Ion Mureșan, <i>Arta religioasă în România</i> , Ed. Doxologia
3. Andrei Pippidi, <i>Despre biserici și mănăstiri din România</i>
4. Grigore Ionescu, <i>Arhitectura românească veche</i>
5. Gabriel Badea-Păun, <i>Icoane și fresce românești</i>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice de profil. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea temeinică a teologiei, răspunzând, prin aceasta, așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților acestei discipline: structurile eclesiale, structurile de asistență socială și structurile din domeniul educației, asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%

9.6. Standard minim de performanță

ezența la curs și seminar (cel puțin 50%);
rticipare la seminar (cel puțin 30%);
inoaște principale aspecte legate de crearea și constituția omului, chip și asemănare, căderea protopărinților
în păcat și consecințele acesteia pe plan antropologic.

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Pr. conf. univ. dr. Nicodim (Nicolae) Nicolăescu

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. Lect. Dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,
.....