



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2024-2026
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură-Explorări Cromatice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Elaborarea lucrării de disertație			2.2. Cod	D15PEC430		
2.3. Titularul activităților de curs							
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea						
2.5. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	V	2.7. Regimul disciplinei	S, OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs		3.3. seminar/laborator/ practică	5
3.4. Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs		3.6. seminar/laborator/ practică	70
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					8
Alte activități de cercetare					5
3.7. Total ore studiu individual					55
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Explorări creative în compoziție, Metode și strategii alternative în pictură. Culoarea – mijloc de semnificație în artele vizuale, Investigații avansate în cromatologie.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">Operare pe calculator (Word, AI); Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse

	Capacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artistică, gândire critic în construirea proiectului artistic personal.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	• Sală specială destinată activităților practice; platforma Google Classroom / Atelier de specialitate Pictură

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea evoluției curentelor artistice moderne și contemporane, corelată cu înțelegerea principiilor de compoziție, spațialitate și dinamică vizuală, în vederea interpretării noilor limbaje plastice și a configurării imaginii picturale în contextul transformărilor culturale ale secolelor XX și XXI. 2. Cunoașterea metodelor și strategiilor alternative de lucru în pictură, cu accent pe experiment, inovație vizuală și expresivitate contemporană, corelată cu înțelegerea principiilor de conservare și restaurare, a factorilor de degradare și a metodelor specifice de intervenție și documentare a operei de artă, în vederea susținerii unei practici artistice informate și responsabile. 3. Cunoașterea aprofundată a conceptului de compoziție și a relațiilor dintre forme, culori și spațialitate, alături de înțelegerea semnificațiilor simbolice și expresive ale culorii, a teoriilor cromatice și a interacțiunilor vizuale, corelate cu familiarizarea cu cadrul profesional al activităților artistice și cu cerințele reale ale pieței de artă, în vederea formării unei practici vizuale coerente, expresive și adaptate contextului contemporan. 4. Cunoașterea simbolismului cromatic și a principiilor erminiei în pictura bizantină, alături de înțelegerea rolului culorii în transmiterea mesajului teologic și a principiilor etice și deontologice aplicabile în cercetarea și practica artistică, în vederea susținerii unei creații vizuale responsabile, conștiente și ancorate în tradiție.
Aptitudini (Abilități)	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza critică a operelor de artă moderne și contemporane și integrarea reflecției vizuale în discursul plastic propriu, prin utilizarea adecvată a tehnicilor plastice în construirea unor imagini expresive, coerente și contextualizate artistic. 2. Explorarea tehnicilor neconvenționale și a materialelor alternative în procesul de creație artistică, în paralel cu aplicarea corectă a procedurilor de diagnosticare, documentare și intervenție în restaurarea picturii, demonstrând versatilitate profesională și adaptabilitate între cercetarea vizuală contemporană și exigențele conservării patrimoniului. 3. Experimentarea formulelor compoziționale și dezvoltarea expresivității vizuale personale, prin utilizarea culorii ca element esențial de semnificație artistică și aplicarea cercetării cromatice avansate în construcția lucrărilor, completate de participarea activă la proiecte artistice în contexte reale, care favorizează integrarea abilităților în practici vizuale autentice și profesioniste. 4. Aplicarea codului simbolic liturgic în compoziții picturale specifice artei sacre, în corelație cu respectarea normelor de conduită academică și artistică pe tot parcursul procesului de creație, în vederea realizării unor lucrări conforme atât cu exigențele teologice, cât și cu standardele etice ale practicii vizuale.

Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asumarea unei poziții personale în raport cu tendințele actuale din arta contemporană, prin elaborarea conștientă a unei imagini artistice proprii, care reflectă intenția creativă și utilizează în mod adecvat mijloacele de expresie plastică, în acord cu valorile și responsabilitățile profesionale ale artistului contemporan. 2. Asumarea originalității și a riscului estetic în demersul artistic personal, în echilibru cu respectarea eticii profesionale și a normelor deontologice în activitatea de conservare-restaurare, printr-o practică vizuală care valorizează atât libertatea creativă, cât și responsabilitatea față de patrimoniu și comunitate. 3. Asumarea unui demers artistic personal, fundamentat pe analiza cromatică riguroasă și utilizarea conștientă a culorii, exprimat prin soluții compoziționale originale și coerente, în paralel cu exercitarea autonomiei și a responsabilității profesionale în proiecte de creație individuală și colaborativă, în relație cu instituții culturale și publicul larg. 4. Respectarea tradiției bizantine și a valorilor liturgice în exprimarea artistică personală, în concordanță cu asumarea integrității și a responsabilității profesionale față de actul artistic și mediul academic, printr-o practică vizuală conștientă, etică și fidelă sensului spiritual al creației.
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Conținuturi

7.1.PRACTICĂ	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
<p>1-3 Strategii de elaborare a lucrării de disertație</p> <p>-Studiul bibliografiei recomandate și exerciții de cercetare artistică asupra temei alese.</p> <p>- Corelarea cercetării cu tema dată, a cercetării teoretice cu cea practică –vizuală.</p> <p>-Evoluția lucrărilor practice de la schita de idee, la cea de concept și la transpunerea pe suprafețele lucrărilor practice convenite.</p>	on-line, sincron (săptămâna 1-3)	Documentare . Realizarea schițe de concept . Acces la Site uri de specialitate, biblioteci virtuale.	15 ore
<p>4-5 Transpunerea rezultatelor documentării în informații care folosec în execuția lucrărilor practice de pictură. De la idee la schita, la forme de concept la transpunerea pe suprafețele lucrărilor practice .</p>	on-line, sincron (săptămâna 4-5)	Documentare . Realizarea schițe de concept . Acces la Site uri de specialitate, biblioteci virtuale.	10 ore

6. Progresul asistată al Lucrării de disertație, verificarea și integrarea în tematică și argumentarea în stiintifică, conform normelor metodologice aprobate și argumentarea creației artistice proprii prin comunicarea cu profesorul coordonator .	față în față (săptămâna - 6 -)	Cercetare. Documentare asistată. Progres în realizarea cercetării scrise și a celei practice artistice / profesionale	5ore
7-10 Munca de cercetare asistată, în bibliotecă verificat de coordonator. Asigurarea progresului prin verificări, referate, participari la sesiuni de comunicări/ cu părți/capitole, ale cercetării. Participări la expoziții cu lucrări de disertație sau schițe de concept. Elaborarea în condiții științifice și artistice de actualitate.	față în față (săptămâna - 7 -10)	Cercetare asistată/Lucrul propriu zis la finalizarea lucrării/lucrărilor practice și scrise	20 ore
11-14 Corelarea textului disertației cu finalitățile lucrărilor practice ce trebuie să confere acesteia originalitate prin contribuția științifică și artistică/ profesională. Verificare similitudinilor prin sistem antiplagiat pentru finalizarea disertației.Pregătirea pentru susținerea lucrărilor de disertație în fața comisiei .	față în față (săptămâna - 11-14)	Cercetare. Lucrul propriu zis finalizarea lucrării/lucrărilor practice și scrise . Finalizarea lucrării de disertație Test Simulări	20 ore

Bibliografie:

Adina Nanu ,*Vezi ,Comunicarea prin imagine ,Vizual ,2002*
 Arnheim Rudolf , *Arta si perceptia vizuala ,Editura Meridiane, Bucuresti , 1979*
 Battista Alberti ,*Despre pictură-Leon , Editura Meridiane ,1969*
 Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei.* Editura Rao.
 Constantin Prut – *Dicționar de artă modernă și contemporană.* Editura Enciclopedica. București
 2002.
 Drăguț, Vasile – *Arta românească modernă și contemporană,* Editura Meridiane, București,
 1982
 Goethe, *Teoria culorilor,* Editura Princeps, Iași 1995
 Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul,* Editura Meridiane, 1981
 M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009*
 Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine.* Editura Vizual. 2002.
 Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna,* Editura Meridiane,Bucuresti
 Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă ,* Editura Polirom ,Bucuresti ,2009

Oprescu Gheorghe – *Considerații asupra artei moderne*. Editura Meridiane. București 1966.
 Itten Johannes ,*Tehnica tabloului*. Editura Meridiane. București 1979
 Itten Johannes, *Art de la couleur*, Edition Abregee,2018
 Șuşală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, București, 2000.
 Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.
 Vasile Fuiorea –*Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician*, Editura Academica Brâncuși, 2013
 Vasile Fuiorea “*Peisaje văzute între figurativ și abstract* “ (Catalogul expoziției doctorale, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design Timișoara, 2009)
 Vasile Fuiorea ,*Catalog de artă al expoziției personale de pictură*, “ *Vasile Fuiorea –Pictura între gest și culoare*, “ Editura Academica Brâncuși, 2012
 Fuiorea Vasile Manual Didactic.*Elementele fundamentale în pictură*, Fuiorea Vasile.Academica Brâncuși,2017
 Vasile Fuiorea , „*Reflecții asupra sinelui* “, catalog de artă, Editura Brâncuși, Târgu Jiu. 2023
 Vasile Fuiorea – Catalog Expoziție de artă contemporană "Elysium" : Galeria IRCCU Veneția, 19 februarie 2026, Târgu Jiu : Măiastra, 2026
 Vasile Fuiorea -Catalog Simpozionul Internațional de Artă Contemporană Atelierele Constantin Brâncuși : Expoziție retrospectivă de artă contemporană, 2015-2025, Târgu Jiu : Editura Brâncuși, 2026

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina **Elaborarea lucrării de disertație**. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesionistă a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice în documentarea lucrării		
9.5. Seminar/laborator/ Practică	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Verificare	100%
9.6. Standard minim de performanță . Elaborarea lucrării de disertație cu norme specifice rigorii masterale pentru Domeniul Arte Vizuale privind complexitatea cercetării în domeniu și aducerea unei contribuții importante privind produselor create			
<ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la curs (...) ● Participare la seminar/ practică (cel puțin 80%); ● Îndeplinirea standardelor de calitate în cercetare științifică și vizuală pentru elaborarea relevantă a lucrării de disertație. 			

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. Lect.univ.dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,
.....