



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Master, seria 2024-2026
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Arte Plastice

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	Reevaluarea genurilor picturii	2.2. Cod	D15PEC324				
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ.dr. Emilia BURLAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ.dr. Emilia BURLAN						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	V	2.8. Regimul disciplinei	C, OP

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					30
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
• Tutoriat					3
• Examinări					2
• Alte activități: activități de cercetare					3

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză și de gândire critică

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom și platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sala de seminar Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom și platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Familiarizarea studenților cu domeniul artelor vizuale, cu conceptele fundamentale, cu principalele teorii și modele de analiză, respectiv cu tehnicile principale utilizate în procesul de creație artistică;</li><li>2. Raportarea interdisciplinară în problematica studiului și cercetării academice;</li><li>3. Asimilarea principiilor comune, similarităților dintre și între culturi-civilizații contemporane într-un context conceptual academic;</li><li>4. Explorarea științifică atât teoretică cât și practică a înțelegerii culorii, a limbajului matematic al culorii, înțelese din trei puncte de vedere lumina, suprafața obiectelor și ochiul, senzație care în lipsa oricăruia din elementele acestei triade, nu se produce;</li><li>5. Formarea și dezvoltarea conștiinței în promovarea valorilor artistice;</li><li>6. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor concepte artistice, o solidă formație în domeniul artei universale, fiind o prezentare sistematică a fenomenelor artistice;</li><li>7. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor concepte artistice, a tehnicilor de redare bidimensionale și a informațiilor referitoare la culoare;</li><li>8. Explicarea și interpretarea diferitelor concepte și metode artistice privind realizarea armoniilor cromatice;</li><li>9. Cunoașterea și interpretarea tehnicilor tradiționale și moderne de pictură, respectiv formarea capacității de analiză a imaginii artistice;</li><li>10. Cunoașterea principalelor tendințe în arta modernă și dezvoltarea creativității personale;</li><li>11. Formarea capacității de a argumenta interdependențelor și deosebirile dintre diferitele forme de exprimare artistică.</li><li>12. Recunoașterea, identificarea și transpunerea problemelor de culoare.</li></ol>
-------------------	---

<b>Aptitudini (Abilități)</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplică reguli de muncă organizată și eficientă, dobândește atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională;</li> <li>2. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale și de civilizație, și de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informație complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activității artistice/produsului artistic, la somațiile contextului social și în concordanță cu contextul cultural;</li> <li>3. Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei;</li> <li>4. Elaborarea de modele interpretative personale în analiza artei vizuale;</li> <li>5. Identificarea unor situații concrete de aplicare a competențelor artistice;</li> <li>6. Abilitarea în utilizarea corectă și în analiza imaginii, respectiv valorificarea instrumentelor de analiză artistică;</li> <li>7. Utilizarea unor metode de autoevaluare a propriei activități de creație;</li> <li>8. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate;</li> <li>9. Cunoașterea și recunoașterea sistemelor complexe ce survin ca pârgii majore în schimbarea paradigmelor culturale cu implicații adiacente interculturale;</li> <li>10. Folosirea platformelor virtuale de documentare;</li> <li>11. Utilizarea limbilor de circulație internațională pentru documentarea personală.</li> </ol>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transpunerea corectă a cunoștințelor din studiu în actul de cercetare;</li> <li>2. Formularea corectă a textului, prin respectarea normelor de citare și tehnoredactare și a surselor bibliografice;</li> <li>3. Formarea capacității de analiză a imaginii artistice;</li> <li>4. Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei;</li> <li>5. Se urmărește dezvoltarea capacităților tehnice de transpunere în bidimensional a unor repere din realitatea vizuală exterioară sau a unor idei de proiect;</li> <li>6. Cooperarea în echipe de lucru pentru rezolvarea diferitelor sarcini;</li> <li>7. Utilizarea unor metode și tehnici specifice artei vizuale;</li> <li>8. Identificarea unor modalități diverse de exprimare în tehnici ale picturii.</li> </ol>

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Noțiuni de cromatologie Genul de pictură: Peisajul	față în față (săptămâna 1-2)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
2. Genul de pictură: Portretul	față în față (săptămâna 3-4)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore

3. Genul de pictură: Natura statica și genul de natura statică Bodegón	față în față (săptămăna 5-6)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
4. Genul de pictură cu subiect: Istoric	față în față (săptămăna 7-8)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
5. Genul de pictură cu subiect: Religios	față în față (săptămăna 9-10)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
6. Genul de pictură cu subiect: Mitologic	on-line, sincron (săptămăna 11-12)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore
7. Genul de pictură care surprind scene din viața cotidiană, obiceiuri, activități sociale sau interacțiuni umane.	on-line, sincron (săptămăna 13-14)	Prelegere Materiale didactice imprimare Explicația Problematizarea	2 ore

### **Bibliografie :**

- Arnold, D., *Istoria artei. O scurtă introducere*, Ed. Litera, București, 2002.
- Bernard, E., *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Botez Crainic, A., *Istoria artelor plastice. Arta modernă și contemporană*, Editura Niculescu, 2001.
- Farthing, S. edit., *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO, 2020.
- Fride-Carassat, P., *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO, 2008.
- Gosperini, L., Marabelli, S., *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed. Litera, 2008.
- Graham Dickson, *Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera, 2020.
- Little, S., *Isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO, 2005.
- Prut, C., *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Iași, Ed. Polirom, 2016.
- Pryce, W., *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant, 2009.
- Umberto, E., *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO, 2007.
- Umberto, E., *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO, 2012.
- Arnold, D., *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera, 2020.
- Bernard, E., *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Farthing, S. edit., *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO, 2020.
- Fride-Carassat, P. (2008), *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO, 2008.
- Graham Dickson, *Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera, 2020.
- Little, S., *Isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO, 2005.
- Prut, C., *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Iași, Ed. Polirom, 2016.
- Pryce, W. (2009), *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant, 2009.
- Umberto, E., *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO, 2007.
- Umberto, E., *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO, 2012.

Seminar	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1.Noțiuni de culoare Pictura peisagistică	față în față (săptămăna 1-2)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	4 ore
2.Evoluția portretului în artele plastice	față în față (săptămăna 3-4)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	4 ore
3. Evoluția Naturii statice; metode și etape de lucru.	față în față (săptămăna 5-6)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	4 ore
4. Pictura istorică și pictura din istorie	față în față (săptămăna 7-8)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	4 ore
5. Genuri de pictură religioasă	față în față (săptămăna 9-10)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	4 ore
6. Evoluția picturii mitologice	on-line, sincron (săptămăna 11-12)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	4 ore
7. Artişti care au redat viața cotidiană	on-line, sincron (săptămăna 13-14)	•dialogul •conversația euristică •dezbateri	4 ore

### Bibliografie :

- Arnold, D., *Istoria artei. O scurtă introducere*, Ed. Litera, București, 2002.
- Bernard, E., *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Botez Crainic ,A., *Istoria artelor plastice.Arta moderna si contemporana*, Editura Niculescu, 2001.
- Farthing, S. edit., *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO, 2020.
- Fride-Carassat, P., *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO, 2008.
- Gosperini, L., Marabelli, S., *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed.Litera, 2008.
- Graham Dickson, *Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera, 2020.
- Little, S., *Isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO, 2005.
- Prut, C., *Dicționar de artă modernă si contemporană*, Iași, Ed. Polirom, 2016.
- Pryce, W., *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant, 2009.
- Umberto, E., *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO, 2007.
- Umberto, E., *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO, 2012.
- Arnold, D., *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera, 2020.
- Bernard, E., *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Farthing, S. edit., *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO, 2020.
- Fride-Carassat, P. (2008), *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO, 2008.
- Graham Dickson, *Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera, 2020.
- Little, S., *Isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO, 2005.
- Prut, C., *Dicționar de artă modernă si contemporană*, Iași, Ed. Polirom, 2016.
- Pryce, W. (2009), *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant, 2009.
- Umberto, E., *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO, 2007.
- Umberto, E., *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO, 2012.

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina *Arta modernă și contemporană*. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice de profil. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea temeinică a Artelor Vizuale, răspunzând, prin aceasta, așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților, asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

### Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activitățile de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la curs (cel puțin 50%);</li><li>• Participare la seminar (cel puțin 30%);</li><li>• Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</li></ul>			

Data completării  
01.10.2025

Titular de disciplină,  
Conf.univ.dr. habil. Emilia BURLAN

Semnătura titularului

Data avizării în departament  
01.10.2025

Director de departament,  
Pr.Lect.univ.dr. Mihai CIUREA

Semnătura directorului de departament,