



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură-Explorări Cromatice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		<i>Cromatică liturgică și erminie în tradiția bizantină</i>		2.2. Cod	D15PEC211		
2.3. Titularul activităților de curs		Pr. lect. univ. dr. Adrian Cristian MAZILIȚA					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.7. Regimul disciplinei	DC, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități de cercetare					4
3.7. Total ore studiu individual					86
3.8. Total ore pe semestru					14
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Participarea la slujbele din Parohia de domiciliu în duminici și sărbători.
4.2. de competențe	• Susținerea stranei din postura de cântăreț bisericesc/participant activ la strană; capacitatea de sinteză și gândire critică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală specială destinată activităților practice; platforma Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor concepte liturgice de bază, a slujbei din cultul divin public; 2. Explicarea și interpretarea diferitelor elemente specifice Sfintei Liturghii, a celor specifice și a celor liturgice; 3. Cunoașterea și utilizarea ordonată a obiectelor de cult, a veșmintelor liturgice și a celorlalte elemente patrimoniale bisericești; 4. Cunoașterea importanței, necesității și rolului Sfințelor Taine în menținerea legăturii vii a omului cu Dumnezeu; 5. Cunoașterea aprofundată a conceptului de compoziție și a relațiilor dintre forme, culori și spațialitate; 6. Înțelegerea semnificațiilor simbolice și expresive ale culorii, ale teoriilor cromatice și ale interacțiunilor vizuale, corelate cu elementele de artă bisericească; 7. Cunoașterea simbolismului cromatic și a principiilor erminiei în pictura bizantină; 8. Înțelegerea rolului culorii în transmiterea mesajului teologic și a principiilor etice și deontologice aplicabile în cercetarea și practica artistică;
Aptitudini (Abilități)	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplică reguli de muncă organizată și eficientă, dobândește aptitudini pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională; 2. Culege informații din medii științifice diverse, adaptând și aplicând aceste valori noi propriei doctrine și practici liturgice; 3. Dobândește capacitatea de dialog cu celelalte discipline teologice și din domeniul artei vizuale, în identificarea unei viziuni interdisciplinare, integratoare asupra vieții duhovnicești creștine. 4. Dobândește capacitatea de aplicare a codului simbolic liturgic în compoziții picturale specifice artei sacre, în corelație cu respectarea normelor de conduită academică și artistică pe tot parcursul procesului de creație, în vederea realizării unor lucrări conforme atât cu exigențele teologice, cât și cu standardele etice ale practicii vizuale.
Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Transpunerea corectă a cunoștințelor din studiu în actul de cercetare; 2. Folosirea corectă a surselor bibliografice, cu raportare la izvoarele biblice, patristice și liturgice; 3. Respectarea tradiției bizantine și a valorilor liturgice în exprimarea artistică personală, în concordanță cu asumarea integrității și a responsabilității profesionale față de actul artistic și mediul academic, printr-o practică vizuală conștientă, etică și fidelă sensului spiritual al creației.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Argumente biblice și patristice pentru cromatica și erminia liturgică	on-line, sincron (săptămâna 1-2)	Prelegere interactivă, conversația, exercițiul	2 ore
2. Culorile și semnificația lor în cultul liturgic	on-line, sincron (săptămâna 3-4)	Prelegere interactivă, conversația, exercițiul	2 ore
3. Simbolismul liturgic al culorii Albastru	on-line, sincron (săptămâna 5)	Prelegere interactivă, conversația, exercițiul	1 ore

4. Simbolismul liturgic al culorii Albastru	față în față (săptămâna 6)	Prelegere interactivă, conversația, exercițiul	1 ore
5. Simbolismul liturgic al culorii Roșu	față în față (săptămâna 7-8)	Prelegere interactivă, conversația, exercițiul	2 ore
6. Simbolismul liturgic al culorii Galben	față în față (săptămâna 9-10)	Prelegere interactivă, conversația, exercițiul	2 ore
7. Simbolismul liturgic al culorii Verde	față în față (săptămâna 11-12)	Prelegere interactivă, conversația, exercițiul	2 ore
8. Sinaxarul culorilor liturgice – curs recapitulativ	față în față (săptămâna 13-14)	Prelegere interactivă, conversația, exercițiul	2 ore

Bibliografie:

BIBOR, Prof. Dr sau TIMBOR, Ed. IBMBOR, București, 2020.
 BOTEZATU, Dr. Bogdan, Cultul divin și imaginea. Teologia și funcția liturgică a icoanei, Ed. Andreiana, Sibiu, 2013.
 BRANIȘTE, Pr. Prof. Dr. Ene, Liturgica Generală, ed. IBMBOR, București 1993.
 BRANIȘTE, Pr. Prof. Dr. Ene, Liturgica specială – pentru facultățile de teologie, ediția a IV-a, București 2005.
 BUNGE, Gabriel, Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov sau „Celălalt Paraclet”, traducere de Ioan L lea jr., Ed. Deisis, Sibiu, 2006.
 CONSTANS, Antim, Icoana, Arte de a vedea. Paradox și percepție în iconografia ortodoxă, traducere de Dragoș Dâscă, Ed. Doxologia, Iași, 2017.
 EVDOKIMOV, Paul, Arta icoanei o teologie a frumuseții, traducere de Grigore Moga și Petru Moha, Ed. Meridiane, 1992.
 HIEROTHYPOS, Georgios Kordis, Teologia icoanei după Sf. Părinți, traducere de Mihai Coman, Ed. Bizantină, București, s.a.
 SF. NICOLAE CABASILA, Tâlcuirea Dumnezeieștii Liturghii și Despre viața în Hristos, trad. de Pr.Prof. Ene Braniște și Pr. Teodor Bodoș, București, 1989.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- corelarea cu așteptările comunității epistemice din domeniul cromaticii și rânduiei liturgice
- competențele dobândite la nivelul disciplinei și în ce măsură vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul învățământului
- temele de curs propuse sunt subiecte de strictă necesitate, care conditionează desfășurarea activității artistului plastic în mediul liturgic bisericesc.

Conținuturile de învățare răspund așteptărilor principalilor angajatori acestei discipline - structurile eclesiale și artistice, structurile de asistență socială și structurile din domeniul educației, asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Colocviu	75%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Implicarea în activitățile liturgice	25%

9.6. Standard minim de performanță

- Prezența la curs (cel puțin 50%); Să cunoască principalele elemente de identificare cromatică a cultului liturgic ortodox.

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Pr. lect. univ. dr. Adrian Cristian MAZILIȚA

Semnătura titularului

.....

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. lect. univ. dr. Mihai CIUREA

Semnătura directorului de departament,

.....