



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Master, seria 2024-2026
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură- Explorări cromatice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	Tehnici de configurare a imaginii	2.2. Cod	D15PEC426				
2.3. Titularul activității de curs	Lect. univ.dr. Laura SEMENOV						
2.4. Titularul activității de seminar	Dr. Adrian Bănică						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare	(C)	2.8. Regimul disciplinei	S, OB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					30
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități: activități de cercetare					9

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse . Capacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artistică, gândire critică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs/ Atelier/ Video proiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală specială destinată activităților practice (atelier) materiale didactice.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	.Acumularea de cunoștințe și abilități practice în domeniul și tehnicile compoziției după natură și interpretare. Acumularea unor deprinderi practice de configurare a formelor în raport cu spațiul prin tehnicile culorii. Desenul în cărbune, laviu, pastel cretat/ulei, ca bază pentru aplicarea culorilor acrilice, de ulei sau acuarele. Capacitatea de a dezvolta o compoziție ca bază pregătitoare pentru ceea ce înseamnă o compoziție deschisă, închisă, statică dinamică, plastică, decorativă, structurată pe unitatea modul, nonfigurativă.
Competențe transversale	Gestionarea autonomă a sarcinilor profesionale care presupun creativitate și inovare în domeniul artelor plastice, dar și capacitatea de a soluționa probleme derivate din interacțiunea unor factori imprevizibili. Evaluarea consecventă a propriului proces de învățare, în vederea identificării nevoilor de formare profesională și adaptare la dinamica în schimbare a mediului social și a pieței forței de muncă. Stimularea creativității prin colaborarea cu celelalte discipline practice și teoretice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Strategiile de reprezentare plastică, preconizate ca fundamente expresive ale limbajului artistic, vor fi abordate problematic, conceptual și aplicativ, folosind ca material ilustrativ de analiză, atât proiectele studenților cât și iconografia de referință din arta universală. Dezvoltarea și configurarea unui mod specific de a percepe și a exploata realitatea obiectivă și subiectivă, deprinderea de tehnici și manualități proprii de reprezentare și exprimare plastică prin metoda analizei și sintezei. În felul acesta se dezvoltă la studenți un sistem de aprecieri valorice și critice bazat pe un sistem logic și coerent.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare specialistului în domeniul picturii, astfel încât, acesta, să poată elabora și implementa proiecte individuale de exprimare creativă prin intermediul desenului, pentru a-i servi ca instrument fundamental de cunoaștere și investigare a realității, prin eficiența asimilării a noțiunilor teoretice, prin dezvoltarea capacității de observație, analiză și sinteză și de corelare și valorificare a acestora la nivelul exercițiilor practice, prin tehnicile și procedurile

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1-4.Imaginile și fotografia elemente de inspirație pentru artist.	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate, suport de curs	8 ore.
5-9.Tehnici pentru elaborarea lucrării de disertație	Prelegere. Exemplificare Materiale didactice imprimate. Suport de curs.	10 ore.
10-14.Îndrumare în alegerea tehnicii de realizare a lucrării de disertație. Masă rotunda.	Prelegere Exemplificare Materiale didactice imprimate. Suport de curs	10 ore.
8.2. Bibliografie orientativă: Ailincăi Cornel, <i>Introducerea în gramatica limbajului vizual</i> , Editura Dacia Adina Nanu, <i>Vezi, Comunicarea prin imagine, Vizual</i> , 2002 Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Meridiane, București, 1979 Amelia Pavel – <i>Expresionismul și premisele sale</i> . Editura Meridiane. București 1978. Gheorghe Ghițescu – <i>Antropologia artistică I-II</i> . Editura Didactică și Pedagogică. București 1981. Huyghe, René – <i>Dialog cu vizibilul</i> , Editura Meridiane, 1981 Iovan, Ioan, <i>Semantica Artelor Vizuale, Editura Anthropos</i> , 2009. Nanu Adina – <i>Vezi? Comunicare prin imagine</i> . Editura Vizual. 2002. Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> , Editura Meridiane, București Oprescu Gheorghe – <i>Considerații asupra artei moderne</i> . Editura Meridiane. București 1966. Passerone Rene – <i>Opera picturală. Editura Meridiane. București 1982.</i> René BERGER, <i>Mutația semnelor</i> , traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978. Pleșu A. – <i>Călătorie în lumea formelor. Editura Meridiane. 1986. București</i> P. Constantin, <i>Culoare, artă, ambient</i> , Editura Meridiane, 1979 Signac I. – <i>De la Delacroix la neoimpresionism</i> . Editura Meridiane. București 1971. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> , Editura Meridiane, 1979 Șușală I. – <i>Dicționar de artă. Termeni de atelier</i> - Editura Sigma, București, 2000.		
8.3. Seminar	Metode de predare	Observații
1-2Imaginile și fotografia elemente de inspirație pentru artist. Utilizarea imaginii ca instrument în elaborarea unei lucrări.	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții.Corectură.	2ore.
3-6 Tehnici pentru elaborarea lucrării de disertație	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții.Corectură.	4ore
7-10 Îndrumare în alegerea tehnicii de realizare a lucrării de disertație.	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții.Corectură.	4 ore
11-14Evaluarea tehnicilor utilizate în elaborarea lucrării de disertație.	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții.Corectură.	4 ore
8.4. Bibliografie orientativă: Ailincăi Cornel, <i>Introducerea în gramatica limbajului vizual</i> , Editura Dacia Adina Nanu, <i>Vezi, Comunicarea prin imagine, Vizual</i> , 2002 Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Meridiane, București, 1979 Amelia Pavel – <i>Expresionismul și premisele sale</i> . Editura Meridiane. București 1978. Gheorghe Ghițescu – <i>Antropologia artistică I-II</i> . Editura Didactică și Pedagogică. București 1981. Huyghe, René – <i>Dialog cu vizibilul</i> , Editura Meridiane, 1981 Iovan, Ioan, <i>Semantica Artelor Vizuale, Editura Anthropos</i> , 2009.		

Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.
 Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane, Bucuresti
 Oprescu Gheorghe – *Considerații asupra artei moderne*. Editura Meridiane. București 1966.
 Passerone Rene – *Opera picturală*. Editura Meridiane. București 1982.
 René BERGER, *Mutația semnelor*, traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978.
 Pleșu A. – *Călătorie în lumea formelor*. Editura Meridiane. 1986. București
 P. Constantin, *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, 1979
 Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.
 Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, 1979
 Șuşală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, București, 2000.
 Toma, Viorel, *Natura moartă*, Editura Hestia, 2002
 Bartos, Jenő, *Compoziția în pictură*, Polirom, 2016.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina **Tehnici de configurare a imaginii**. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesională a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice cumulate cu experiența practică	Examen	70%
10.5 Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar/lucrări practice. Prezența de peste 60% la seminar.	Colocviu. Lucrare de seminar/lucrări practice și implicarea în activitățile de seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): Cunoașterea principalelor tehnici și procedee de realizare ale desenului, culorii, Compoziției.			

Data completării 01.09.2025	Semnătura titularului de curs Lect. univ.dr. Laura SEMENOV	Semnătura titularului de seminar Dr. Adrian BĂNICĂ
Data avizării în departament		

01.10.2025

Semnătura director de departament

Pr. Lect. univ. dr. Mihai CIUREA