



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Arte Plastice, Conservare-Restaurare
1.3. Departamentul	de Conservare-Restaurare
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale - Conservare-Restaurare
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2024-2026
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Elaborarea lucrării de disertație</i>			2.2. Cod	D15MCR432		
2.3. Titularul activităților de curs							
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf. univ. dr. Alexandrina Bădescu						
2.5. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	V	2.7. Regimul disciplinei	DS, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator/practică	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	60	din care: 3.5 curs		3.6. seminar/laborator/practică	60
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					20
Examinări					10
Alte activități de cercetare					10
3.7. Total ore studiu individual					190
3.8. Total ore pe semestru					250
3.9. Numărul de credite					10

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Cunoștințe de metodologie a cercetării, conservare-restaurare, documentare și redactare academică.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">Operare pe calculator (Word, AI); capacitatea de sinteză și gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a activității de elaborare	<ul style="list-style-type: none">Activitatea de elaborare a lucrării de disertație se va desfășura individual, sub îndrumarea periodică a coordonatorului științific, atât față în față, cât și online, conform planului de lucru stabilit de comun acord.
--	---

5.2. de desfășurare a susținerii disertației	<ul style="list-style-type: none"> • Predarea lucrării în format complet (text + documentație vizuală/practică) cu cel puțin 7 zile înainte de susținere. Susținerea publică în fața comisiei de disertație, conform regulamentului în vigoare.
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea și înțelegerea fundamentelor teoretice, tehnice și metodologice ale conservării și restaurării patrimoniului cultural mobil și imobil, cu accent pe evoluția istorică a ideilor și principiilor de restaurare. 2. Aprofundarea terminologiei de specialitate și a conceptelor definitorii din teoria generală a restaurării: autenticitate, reversibilitate, integritate, intervenție minimă, respect față de original. 3. Înțelegerea dezvoltării istorice a curentelor, școlilor și paradigmelor de restaurare din Europa și România, precum și a contribuției marilor teoreticieni și practicieni ai domeniului. 4. Cunoașterea normelor legale și etice care reglementează activitatea de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural, în raport cu documentele internaționale de referință. 5. Identificarea și interpretarea elementelor stilistice, iconografice și tehnice specifice operei de artă, în special ale picturii bisericilor de lemn din România, ca suport al unei practici restaurative informate și responsabile. 6. Înțelegerea relației dintre valoarea artistică, istorică și spirituală a bunului cultural și deciziile teoretice privind restaurarea acestuia.
Aptitudini (Abilități)	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitatea de a analiza critic și comparativ sursele teoretice, documentele istorice și studiile de caz referitoare la restaurarea operei de artă. 2. Dezvoltă competențe analitice și tehnice aplicate operelor de artă din perspectiva conservării și restaurării, prin utilizarea metodologiei specifice domeniului. 3. Corelează conceptele teoretice cu situațiile concrete de restaurare, realizând analiza stratigrafică, diagnosticarea degradărilor și formularea intervențiilor adecvate. 4. Integrează cunoștințe interdisciplinare din istoria artei, știința materialelor, teologie și estetică, în procesul de interpretare a motivelor iconografice și de fundamentare a deciziilor de restaurare. 5. Dobândește abilități de comunicare și prezentare științifică în limbajul de specialitate, utilizând metode de documentare, sinteză și autoevaluare în concordanță cu normele etice și profesionale ale domeniului.
Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestă autonomie în procesul de învățare, cercetare și autoevaluare profesională, prin implicare activă în proiecte teoretice și aplicative din domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural. 2. Identifică oportunități de formare continuă și își asumă responsabilitatea pentru propria dezvoltare profesională, prin participarea la activități de perfecționare și specializare. 3. Demonstrează capacitatea de cooperare eficientă în echipe interdisciplinare de restaurare, contribuind activ la rezolvarea problemelor specifice și la integrarea diferitelor perspective științifice și artistice. 4. Respectă normele deontologice și codul etic al profesiei, manifestând o atitudine reflexivă și responsabilă față de patrimoniul cultural, în acord cu valorile autenticității, integrității și tradiției iconografice românești. 5. Dezvoltă spirit critic, discernământ profesional și responsabilitate etică în formularea opiniilor și deciziilor privind analiza, interpretarea și intervenția asupra operei de artă, în concordanță cu principiile și standardele internaționale ale domeniului.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
Bibliografie:			
7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Stabilirea temei, a structurii și a bibliografiei lucrării de disertație. Analiza surselor documentare.	on-line, sincron (săptămâna 1-2)	Consultații individuale, cercetare bibliografică. Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier. Îndrumare pe toată perioada coordonării.	8 ore
2. Documentare și cercetare: investigații tehnico-științifice, surse arhivistice, documentare fotografică.	on-line, sincron (săptămâna 3-5)	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier. Îndrumare pe toată perioada coordonării.	12 ore
3. Elaborarea capitolelor teoretice: context istoric, starea de conservare, tratamente anterioare.	față în față (săptămâna 6-8)	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier. Îndrumare pe toată perioada coordonării.	12 ore
4. Elaborarea capitolelor practice: metodologia de intervenție, descrierea tratamentelor aplicate, raportul de restaurare. Practică pe studiul de caz.	față în față (săptămâna 9-12)	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier. Îndrumare pe toată perioada coordonării..	16 ore
5. Redactarea finală, corectura, formatarea conform normelor academice; pregătire susținere publică.	față în față (săptămâna 13-14)	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier. Îndrumare pe toată perioada coordonării.	12 ore
Bibliografie:			
<p>BARBU, Dorin, <i>Magia Restaurării - 40 de ani de restaurare științifică</i>, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015;</p> <p>BERGER, Gustav, RUSSELL H. William, <i>Conservation of paintings. Research and Innovations</i>, rchetype Publications, London, 2005;</p> <p>BOLDURA Oliviu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare</i>, Ed. ACS, București 2013;</p> <p>BRANDI, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996;</p> <p>DROBOTĂ, Maria-Magdalena, <i>Picturi murale extrase</i>, Ed. ACS, București 2019;</p> <p>IONESCU, Alina Geanina, <i>Conservarea și restaurarea icoanelor din colecțiile Muzeului "Astra"</i>, Editura "Astra Museum", Sibiu, 2010;</p> <p>ISTUDOR, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura ACS, București, 2011;</p> <p>KNUT, Nicolaus, <i>The Restoration of Paintings</i>, Ed. Koennemann Verlag, Koeln, 1996;</p> <p>MOLDOVEANU, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, ediția a-IV-a revizuită și</p>			

adăugită, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011;
 OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. Osim, București, 2012;
 OPRIS, Ioan, *Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare*, Ed. Meridiane, București, 1986;
 RĂȚOIU, Lucian - Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București 2021;
 RIEGL, Alois, *Cultul modern al monumentelor. Esența și geneza sa*, Editura București, 1999;
 * *Caietele restaurării 2012-2024*, Editura ACS, București 2012-2024.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Conservării și restaurării patrimoniului cultural. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice și profesionale de profil. Conținuturile de învățare contribuie la aprofundarea temeinică a metodologiei, principiilor și evoluției istorice ale restaurării, răspunzând, prin aceasta, așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților acestei specializări: muzee, institute și laboratoare de conservare-restaurare, firme specializate în protejarea patrimoniului cultural, precum și structurile din domeniul educației și cercetării, asigurând totodată o bază solidă pentru continuarea studiilor la nivel de doctorat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Calitatea lucrării de disertație (text scris)	Structura logică, profunzimea cercetării, utilizarea corectă a surselor, originalitatea abordării, coerența argumentației	Evaluarea lucrării scrise de comisie	50%
9.5. Documentația practică și susținerea publică	Completitudinea dosarului de restaurare, calitatea documentației; claritatea prezentării orale și răspunsuri la întrebările comisiei	Evaluarea lucrării practice + prezentare orală în fața comisiei	50%
9.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Predarea și susținerea lucrării de disertație cu nota minimă 6 (șase). Lucrarea trebuie să demonstreze capacitate de cercetare originală, metodologie adecvată domeniului și însușirea terminologiei de specialitate. • Cunoaște parțial conținutul cursului și însușește noțiunile generale privind domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural. Manifestă o înțelegere elementară a principalelor concepte teoretice și a etapelor istorice ale restaurării operei de artă, fiind capabil să utilizeze corect terminologia de bază a domeniului, fără a realiza însă analize aprofundate sau conexiuni între principii și aplicațiile metodologice. A predat și susținut public lucrarea de disertație, demonstrând capacitate de sinteză și argumentare academică. 			

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Conf. univ. dr. Alexandrina Bădescu

Semnătura titularului
.....

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. Lect. univ. dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,
.....