



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2024-2026
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Conservare și Restaurare

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Culoarea mijloc de semnificație în artele vizuale</i>			2.2. Cod	<b>D15MCR323</b>		
2.3. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. George PĂUNESCU						
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf. univ. dr. George PĂUNESCU						
2.5. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.7. Regimul disciplinei	A, OP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități de cercetare					2
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>47</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>75</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Cromatologie, Compoziția picturii, Tehnica și tehnologia picturii, Studiul culorii și bazele picturii, Istoria Artelor, Hermeneutică</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>Operare pe calculator (Word, AI); capacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artistică, gândire critică în construirea proiectului artistic personal; adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic personal în funcție de cerințele unei teme impuse.</li></ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege/decizia Universității din Craiova urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală specială destinată activităților practice (atelier) atunci când condițiile de desfășurare a procesului de educație față în față este posibil; platforma Google Classroom.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea principiilor limbajului vizual și plastic în pictură și arte vizuale contemporane.</li> <li>Înțelegerea organizării spațiului vizual și a rolului elementelor de limbaj plastic.</li> <li>Cunoașterea principiilor de analiză și sinteză în interpretarea imaginii artistice.</li> <li>Înțelegerea relației dintre culoare, semnificație și expresie artistică.</li> <li>Cunoașterea metodelor de investigare a surselor și resurselor imaginii.</li> <li>Înțelegerea principiilor de conservare și restaurare aplicate operei artistice.</li> <li>Cunoașterea criteriilor stilistice și valorice în evaluarea unei lucrări de artă.</li> </ol>
<b>Aptitudini (Abilități)</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a explora creativ pictura și utilizarea culorii.</li> <li>Abilitatea de a configura spațiul pictural în forme originale și coerente.</li> <li>Capacitatea de a analiza și sintetiza informația vizuală și artistică.</li> <li>Abilitatea de a dezvolta și finaliza un proiect personal de conservare-restaurare.</li> <li>Capacitatea de a argumenta semnificația cromatică a unei opere analizate.</li> <li>Capacitatea de reprezentare, interpretare și exprimare plastică.</li> <li>Abilitatea de investigare și interpretare a imaginilor artistice.</li> <li>Capacitatea de a corela teoria cu practica în proiecte artistice.</li> <li>Dezvoltarea creativității și a gândirii plastice originale.</li> </ol>
<b>Responsabilitate și autonome</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Autonomie în elaborarea și implementarea proiectelor artistice individuale.</li> <li>Responsabilitate în alegerea și utilizarea soluțiilor plastice și creative.</li> <li>Capacitatea de a lua decizii argumentate în analiza și interpretarea imaginii.</li> <li>Capacitatea de autoevaluare pe criterii estetice și stilistice.</li> <li>Responsabilitate în respectarea etapelor unui proiect de conservare-restaurare.</li> <li>Autonomie în organizarea și gestionarea propriului demers creativ.</li> <li>Capacitatea de a lucra independent, dar și de a colabora interdisciplinar.</li> <li>Asumarea unui demers critic și coerent în cercetarea artistică.</li> </ol>

## 7. Conținuturi

<b>7.1. CURS</b>	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Semnificație prin culoare în Arta Bizantină. Artele Decorative, Construcții religioase, Icoana, Arta Evului mediu european, Construcții religioase . Vitraliul. Protorenașterea italiană. Culoarea în Artele Decorative și Artele Plastice. Primitivii Flamanzi	față în față (săptămâna 1-2)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
2.Culoarea ca mijloc plastic de semnificație în Renașterea Italiană și Germană. Culoarea ca mijloc plastic de semnificație în Manierismul	față în față (săptămâna 3-4)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore

europăean (El Greco, Pontormo )			
3.Culoarea ca mijloc de semnificație în Barocul și Clasicismul european	față în față (săptămâna 5-6)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
4.Culoarea ca mijloc de semnificație în Realism și Școala de la Barbizon. Culoarea ca mijloc de semnificație în Impresionism, Neoimpresionism și Postimpresionism	față în față (săptămâna 7-8)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
5.Culoarea ca mijloc de semnificație în Simbolism și Nabism. Culoarea în pictura lui Van Gogh. Expresionismul prin culoare	on-line, sincron (săptămâna 9-10)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
6.Culoarea ca mijloc de semnificație în Art Nouveau și celelalte manifestări similare din Europa. Rolul culorii în Expresionism și Cubism	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore
7.Culoarea ca mijloc de semnificație în avangarda europeană: Dadaism, Futurism, Suprerealism, Neoplasticism, Suprematism. Culoarea în Arta modernă, figurativ versus non-figurativ. Semnificații cromatice în Arta Abstractă americană și europeană.	on-line, sincron (săptămâna 13-14)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore

#### **Bibliografie:**

Ailincăi Cornel, *Introducerea în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 1982;  
Adina Nanu, *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011;  
Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979;  
Battista Alberti, *Despre pictură-Leon*, Editura Meridiane, București, 1969;  
Claude Frontisi, *Istoria vizuală a artei*, Editura Rao, București, 2007;  
Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Enciclopedică, București, 2002;  
Drăguț, Vasile, *Arta românească modernă și contemporană*, Editura Meridiane, București, 1982;  
Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iași, 1995;  
Huyghe, René, *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981;  
M.J. Bartos, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, București, 2009;  
Nanu Adina, *Vezi? Comunicare prin imagine*, Editura Vizual, București, 2002;  
Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București, 1999;  
Liviu Lazarescu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, București, 2009;  
Oprescu Gheorghe, *Considerații asupra artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1966;  
Itten Johannes, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1979;  
Itten Johannes, *Art de la couleur*, Edition Abregee, 2018;  
Șușală I., *Dicționar de artă. Termeni de atelier*, Editura Sigma, București, 2000;  
Signac I., *De la Delacroix la neoimpresionism*, Editura Meridiane, București, 1971;  
Vasile Fuiorea, *Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician*, Editura Academica Brâncuși, 2013.

<b>7.2. Seminar/laborator</b>	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
-------------------------------	----------------------------	-------------------	---------------------------

1. Semnificație prin culoare în arta evului mediu	față în față (săptămâna 1-2)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
2. Renașterea germană și italiană, semnificațiile culorii în compoziția portretului, individual și de grup	față în față (săptămâna 3-4)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
3. Studiul și semnificația culorii în Baroc. Clar obscur-mijloc de configurare al imaginii picturale. Analiza compoziției cromatice în barocul european.	față în față (săptămâna 5-6)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
4. Culoarea în Realism și impresionism. Naturalismul și funcția culorii în configurarea spațiului picturii. Culoarea între emoție și raționalitate	față în față (săptămâna 7-8)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
5. Neoimpresionism și Postimpresionism. De la intuirea funcției constructive a culorii la cea de configurare științifică și metodică a culorii	on-line, sincron (săptămâna 9-10)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
6. Simbolismul prin culoare în Arta Europeană. Compoziția Imaginară și funcțiile simbolice de semnificație ale culorii	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore
7. Simbolismul prin culoare în Arta Europeană. Compoziția Imaginară și funcțiile simbolice de semnificație ale culorii	on-line, sincron (săptămâna 13-14)	Expozitivă, discuție colectivă	2 ore

#### **Bibliografie:**

Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iași, 1995;  
Livi Lazarescu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, București, 2009;  
Nanu Adina, *Vezi? Comunicare prin imagine*, Editura Vizual, București, 2002;  
Signac I., *De la Delacroix la neoimpresionism*, Editura Meridiane, București, 1971;  
Itten Johannes, *Art de la couleur*, Edition Abregee, 2018;  
Vasile Fuiorea, *Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician*, Editura Academica Brâncuși, 2013;  
Vasile Fuiorea, *Manual Didactic. Elementele fundamentale în pictură/ Fuiorea Vasile*, Târgu Jiu, Academica Brâncuși, 2017.

#### **7. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina Culoarea mijloc de semnificație în artele vizuale. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesionistă a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea cunoștințelor de specialitate asigurând totodată o bază solidă pentru continuarea studiilor la nivel de doctorat.

#### **9. Evaluare**

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice cumulate cu experiența practică	Colocviu	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările practice	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezența la curs și seminar (cel puțin 50%);</li> <li>● Participare la seminar (cel puțin 30%);</li> <li>● Cunoașterea teoretică și practică a principalelor procedee/soluții/contraste cromatice folosite în pictură clasică, modernă și contemporană.</li> </ul>			

Data completării  
01.10.2025

Titular de disciplină,  
Conf. univ. dr. George PĂUNESCU

Semnătura titularului

Data avizării în departament  
01.10.2025

Director de departament,  
Pr. Lect. univ. dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,  
.....