



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Master, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură- Explorări cromatice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	Tehnici de configurare a imaginii			2.2. Cod	D15PEC214		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. univ.dr. Laura SEMENOV						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ.dr. Laura SEMENOV						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare	(E)	2.8. Regimul disciplinei	DS, DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					5
• Examinări					5
• Alte activități: activități de cercetare					7

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse . Capacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artistică, gândire critică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs/ Atelier/ Video proiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală specială destinată activităților practice (atelier) materiale didactice.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Studentul/Absolventul: Dobândirea și aplicarea cunoștințelor privind teoria culorilor, compoziția plastică și tehnicile picturale tradiționale și contemporane, inclusiv a celor alternative și experimentale, în vederea realizării unor lucrări coerente, expresive și inovatoare, adaptate diverselor context artistice și conceptuale.
Aptitudini (Abilități)	Studentul/Absolventul: Realizarea unor compoziții plastice echilibrate, expresive și coerente, prin utilizarea adecvată a culorii, aplicarea corectă a tehnicilor picturale și explorarea mijloacelor expresive specifice picturii contemporane, în scopul dezvoltării unui limbaj vizual personal și relevant artistic.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: Dezvoltarea unui limbaj vizual personal și original în pictură, prin asumarea intenției artistice, respectarea etapelor de lucru și explorarea creativă a riscului estetic, în vederea realizării unor lucrări expresive și autentice din punct de vedere conceptual și plastic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Strategiile de reprezentare plastică, preconizate ca fundamente expresive ale limbajului artistic, vor fi abordate problematic, conceptual și aplicativ, folosind ca material ilustrativ de analiză, atât proiectele studenților cât și iconografia de referință din arta universală. Dezvoltarea și configurarea unui mod specific de a percepe și a exploata realitatea obiectivă și subiectivă, deprinderea de tehnici și manualități proprii de reprezentare și exprimare plastică prin metoda analizei și sintezei. În felul acesta se dezvoltă la studenți un sistem de aprecieri valorice și critice bazat pe un sistem logic și coerent.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare specialistului în domeniul picturii, astfel încât, acesta, să poată elabora și implementa proiecte individuale de exprimare creativă prin intermediul desenului, pentru a-i servi ca instrument fundamental de cunoaștere și investigare a realității, prin eficiența asimilării a noțiunilor teoretice, prin dezvoltarea capacității de observație, analiză și sinteză și de corelare și valorificare a acestora la nivelul exercițiilor practice, prin tehnicile și procedurile

specifice picturii.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1-4 Tehnici digitale în artele plastice . Discuții și exeplicări practice.	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate, suport de curs	2 ore
5-6 Tehnica mixtă în Pictură. Discuții și exeplicări practice.	Prelegere. Exemplificare Materiale didactice imprimate. Suport de curs.	4 ore.
7-10 Îndrumare în alegerea tehnicii de realizare a lucrării de disertație. Discuții și exeplicări practice.	Prelegere Exemplificare Materiale didactice imprimate. Suport de curs	4 ore.
11-14 Alegerea tehnicii de devoltare a lucrării de disertație. Discuții și exeplicări practice.	Prelegere, Exemplificare . Materiale didactice imprimate. Suport de curs.	4ore.
8.2. Bibliografie orientativă: Ailincăi Cornel, <i>Introducerea în gramatica limbajului vizual</i> ,Editura Dacia Adina Nanu , <i>Vezi ,Comunicarea prin imagine , Vizual ,2002</i> Arnheim Rudolf , <i>Arta și percepția vizuala</i> ,Editura Meridiane, Bucuresti , 1979 Amelia Pavel – <i>Expresionismul și premisele sale</i> . Editura Meridiane. București 1978. Gheorghe Ghițescu – <i>Antropologia artistică I-II</i> . Editura Didactică și Pedagogică. București 1981. Huyghe, René – <i>Dialog cu vizibilul</i> , Editura Meridiane, 1981 Iovan, Ioan, <i>Semantica Artelor Vizuale, Editura Anthropos, 2009.</i> Nanu Adina – <i>Vezi? Comunicare prin imagine</i> . Editura Vizual. 2002. Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura moderna</i> , Editura Meridiane, Bucuresti Oprescu Gheorghe – <i>Considerații asupra artei moderne</i> . Editura Meridiane. București 1966. Passerone Rene – <i>Opera picturală. Editura Meridiane. București 1982.</i> René BERGER, <i>Mutația semnelor</i> , traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978. Pleșu A. – <i>Călătorie în lumea formelor. Editura Meridiane. 1986. București</i> P. Constantin, <i>Culoare, artă, ambient</i> , Eeditura Meridiane, 1979 Signac I. – <i>De la Delacroix la neoimpresionism</i> . Editura Meridiane. București 1971. Marc Havel , <i>Tehnica tabloului</i> , Eeditura Meridiane , 1979 Șușală I. – <i>Dicționar de artă. Termeni de atelier</i> - Editura Sigma, București, 2000.		
8.3. Seminar	Metode de predare	Observații
1-4 Tehnici digitale în artele plastice. Realizarea unei teme date prin mijloace digitale.	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții. Corectură.	2 ore.
5-6 Tehnica mixtă în Pictură. Realizarea unei teme date prin tehnica mixtă.	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții. Corectură.	4 ore
7-10 Îndrumare în alegerea tehnicii de realizare a lucrării de disertație. Exemplificare prin schițe.	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții. Corectură.	4 ore
11-14 Alegerea tehnicii de devoltare a lucrării de disertație. Alegerea conceptului final.	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții. Corectură.	4 ore
8.4. Bibliografie orientativă: Ailincăi Cornel, <i>Introducerea în gramatica limbajului vizual</i> ,Editura Dacia Adina Nanu , <i>Vezi ,Comunicarea prin imagine , Vizual ,2002</i> Arnheim Rudolf , <i>Arta și percepția vizuala</i> ,Editura Meridiane, Bucuresti , 1979		

Amelia Pavel – *Expresionismul și premisele sale*. Editura Meridiane. București 1978.
 Gheorghe Ghițescu – *Antropologia artistică I-II*. Editura Didactică și Pedagogică. București 1981.
 Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981
 Iovan, Ioan, *Semantica Artelor Vizuale, Editura Anthropos, 2009.*
 Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.
 Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura moderna*, Editura Meridiane, București
 Oprescu Gheorghe – *Considerații asupra artei moderne*. Editura Meridiane. București 1966.
 Passerone Rene – *Opera picturală. Editura Meridiane. București 1982.*
 René BERGER, *Mutația semnelor*, traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978.
 Pleșu A. – *Călătorie în lumea formelor*. Editura Meridiane. 1986. București
 P. Constantin, *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, 1979
 Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.
 Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, 1979
 Șușală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, București, 2000.
 Toma, Viorel, *Natura moartă*, Editura Hestia, 2002
 Bartos, Jenő, *Compoziția în pictură*, Polirom, 2016.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina **Tehnici de configurare a imaginii**. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesională a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice cumulate cu experiența practică	Examen	70%
10.5 Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar/lucrări practice. Prezența de peste 60% la seminar	Verificare. Lucrare de seminar/lucrări practice și implicarea în activitățile de seminar.	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): Cunoașterea principalelor tehnici și procedee de realizare ale desenului, culorii, compoziției			

Data completării 01.09.2025	Semnătura titularului de curs Lect. univ.dr. Laura SEMENOV	Semnătura titularului de seminar Lect. univ.dr. Laura SEMENOV
---------------------------------------	--	---

Data avizării în departament 01.10.2025	Semnătura director de departament Pr. Lect. univ. dr. Mihai CIUREA	