



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Master, seria 2024-2026
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură- Explorări cromatice

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	<b>Tehnici de configurare a imaginii</b>	2.2. Cod	<b>D15PEC321</b>				
2.3. Titularul activității de curs	Lect. univ.dr. Laura SEMENOV						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ.dr. Laura SEMENOV						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare	<b>V</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>S, OB</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
• Tutoriat					10
• Examinări					5
• Alte activități: activități de cercetare					8

3.7 Total ore studiu individual	<b>83</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>125</b>
3.10 Numărul de credite	<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse . Capacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artistică, gândire critică.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs/ Atelier/ Video proiector, Laptop, telefon, tabletă pentru perioada online.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală specială destinată activităților practice ( atelier ) materiale didactice, 5 saptamani online sincron pe cele 2 semestre (ultimele 5 saptamani didactice din sem. I si primele 5 saptamani didactice din sem. II)

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	Studentul/Absolventul: Dobândirea și aplicarea cunoștințelor privind teoria culorilor, compoziția plastică și tehnicile picturale tradiționale și contemporane, inclusiv a celor alternative și experimentale, în vederea realizării unor lucrări coerente, expresive și inovatoare, adaptate diverselor context artistice și conceptuale.
<b>Aptitudini (Abilități)</b>	Studentul/Absolventul: Realizarea unor compoziții plastice echilibrate, expresive și coerente, prin utilizarea adecvată a culorii, aplicarea corectă a tehnicilor picturale și explorarea mijloacelor expresive specifice picturii contemporane, în scopul dezvoltării unui limbaj vizual personal și relevant artistic.
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	Studentul/Absolventul: Dezvoltarea unui limbaj vizual personal și original în pictură, prin asumarea intenției artistice, respectarea etapelor de lucru și explorarea creativă a riscului estetic, în vederea realizării unor lucrări expresive și autentice din punct de vedere conceptual și plastic.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Strategiile de reprezentare plastică, preconizate ca fundamente expresive ale limbajului artistic, vor fi abordate problematic, conceptual și aplicativ, folosind ca material ilustrativ de analiză, atât proiectele studenților cât și iconografia de referință din arta universală. Dezvoltarea si configurarea unui mod specific de a percepe si a exploata realitatea obiectiva si subiectiva, deprinderea de tehnici și manualități proprii de reprezentare si exprimare plastica prin metoda analizei si sintezei. În felul acesta se dezvoltă la studenți un sistem de aprecieri valorice si critice bazat pe un sistem logic si coerent.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare specialistului în domeniul picturii, astfel încât, acesta, să poată elabora și implementa proiecte individuale de exprimare creativă prin intermediul desenului, pentru a-i servi ca instrument fundamental de cunoaștere și investigare a realității, prin eficiența asimilării a noțiunilor teoretice, prin dezvoltarea capacității de observație, analiză și sinteză și de corelare și valorificare a acestora la nivelul exercițiilor practice, prin tehnicile și procedurile

specifice picturii.

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Folosirea proiectorului ca mediu de exprimare	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate, suport de curs	4 ore.
Aerograful ca instrument artistic	Prelegere. Exemplificare Materiale didactice imprimate. Suport de curs.	8 ore.
Tehnicile digitale utilizate în artele plastice	Prelegere Exemplificare Materiale didactice imprimate. Suport de curs	8 ore.
Transpunerea pe suport, folosind una din tehnicile învățate	Prelegere, Exemplificare . Materiale didactice imprimate. Suport de curs.	8 ore.
<b>8.2. Bibliografie orientativă:</b> Ailincăi Cornel, <i>Introducerea în gramatica limbajului vizual</i> , Editura Dacia Adina Nanu, <i>Vezi, Comunicarea prin imagine, Vizual</i> , 2002 Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Meridiane, București, 1979 Amelia Pavel – <i>Expresionismul și premisele sale</i> . Editura Meridiane. București 1978. Gheorghe Ghițescu – <i>Antropologia artistică I-II</i> . Editura Didactică și Pedagogică. București 1981. Huyghe, René – <i>Dialog cu vizibilul</i> , Editura Meridiane, 1981 Iovan, Ioan, <i>Semantica Artelor Vizuale, Editura Anthropos, 2009</i> . Nanu Adina – <i>Vezi? Comunicare prin imagine</i> . Editura Vizual. 2002. Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> , Editura Meridiane, București Oprescu Gheorghe – <i>Considerații asupra artei moderne</i> . Editura Meridiane. București 1966. Passerone Rene – <i>Opera picturală. Editura Meridiane. București 1982</i> . René BERGER, <i>Mutația semnelor</i> , traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978. Pleșu A. – <i>Călătorie în lumea formelor. Editura Meridiane. 1986. București</i> P. Constantin, <i>Culoare, artă, ambient</i> , Editura Meridiane, 1979 Semenov Laura, <i>Artele vizuale și efectul lor therapeutic, Ed. Universitaria, Craiova, 2025</i> . Signac I. – <i>De la Delacroix la neoimpresionism</i> . Editura Meridiane. București 1971. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> , Editura Meridiane, 1979 Șușală I. – <i>Dicționar de artă. Termeni de atelier</i> - Editura Sigma, București, 2000.		
8.3. Seminar	Metode de predare	Observații
Folosirea proiectorului ca mediu de exprimare	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții. Corectură.	2 ore.
Aerograful ca instrument artistic	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții. Corectură.	4 ore
Tehnicile digitale utilizate în artele plastice	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții. Corectură.	4 ore
Temă : Transpunerea pe suport, folosind una din tehnicile învățate	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții. Corectură.	4 ore
<b>8.4. Bibliografie orientativă:</b> Ailincăi Cornel, <i>Introducerea în gramatica limbajului vizual</i> , Editura Dacia Adina Nanu, <i>Vezi, Comunicarea prin imagine, Vizual</i> , 2002		

Arnheim Rudolf , *Arta și percepția vizuală* ,Editura Meridiane, București , 1979  
 Amelia Pavel – *Expresionismul și premisele sale*. Editura Meridiane. București 1978.  
 Gheorghe Ghițescu – *Antropologia artistică I-II*. Editura Didactică și Pedagogică. București 1981.  
 Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981  
 Iovan, Ioan, *Semantica Artelor Vizuale*, Editura Anthropos, 2009.  
 Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.  
 Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București  
 Oprescu Gheorghe – *Considerații asupra artei moderne*. Editura Meridiane. București 1966.  
 Passerone Rene – *Opera picturală*. Editura Meridiane. București 1982.  
 René BERGER, *Mutația semnelor*, traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978.  
 Pleșu A. – *Călătorie în lumea formelor*. Editura Meridiane. 1986. București  
 P. Constantin, *Culoare, artă ,ambient* , Editura Meridiane, 1979  
 Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.  
 Marc Havel ,*Tehnica tabloului*, Editura Meridiane , 1979  
 Șușală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, București, 2000.  
 Toma, Viorel, *Natura moartă*, Editura Hestia, 2002  
 Bartos, Jenő, *Compoziția în pictură*, Polirom, 2016.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina **Tehnici de configurare a imaginii**. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesională a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice cumulate cu experiența practică	Examen (predarea unui referat care să susțină prelegerea orală din cadrul examinării, realizat după normele academice în vigoare)	70%
10.5 Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar/lucrări practice. Prezența de peste 80% la seminar.	Verificare. Lucrare de seminar/lucrări practice și implicarea în activitățile de seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță: Capacitatea studentului de a susține liber o prezentare a lucrărilor practice desfășurate pe parcursul cursului și seminarului.			
<b>Pentru nota 5 (cinci):</b> Cunoașterea principalelor tehnici și procedee de realizare ale desenului, culorii, și elaborarea unei compoziții la nivel de master, specifice anului II.			

<b>Data completării</b>	<b>Semnătura titularului de curs</b>	<b>Semnătura titularului de seminar</b>
-------------------------	--------------------------------------	---

01.09.2025	Lect. univ.dr. Laura SEMENOV	Lect. univ.dr. Laura SEMENOV
<b>Data avizării în departament</b> 01.10.2025		<b>Semnătura director de departament</b> Pr. Lect. univ. dr. Mihai Ciurea