



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|--|---------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea din Craiova |
| 1.2. Facultatea | de Teologie Ortodoxă |
| 1.3. Departamentul | de Teologie |
| 1.4. Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5. Ciclul de studii universitare | Master, seria 2025-2027 |
| 1.6. Forma de organizare | Zi |
| 1.7. Programul de studii | Conservare și Restaurare |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|---|----------------|----------|---------------------------------|---|--------------------------|---------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | <i>Artă ecleziastică românească</i> | | 2.2. Cod | D15MCR105 | | | |
| 2.3. Titularul activităților de curs | P.S. Conf. Univ. Dr. Nicodim (Nicolae) Nicolăescu | | | | | | |
| 2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator | Protodiac. Lect. Univ. dr. Victor Șapcă | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.5. Semestrul | I | 2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.7. Regimul disciplinei | DF, DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|------------------------|------------|
| 3.1. Numărul de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp - ore/sapt. | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 25 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | 5 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități de cercetare | | | | | 4 |
| 3.7. Total ore studiu individual | | | | | 72 |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | | 100 |
| 3.9. Numărul de credite | | | | | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | Cunoștințe privind viața, opera și doctrina Sfinților Părinți |
| 4.2. de competențe | Operare pe calculator (Word, AI); capacitatea de sinteză și gândire critică |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Sală specială destinată activităților practice; platforma Google Classroom |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|--------------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>Studentul/Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formarea unei viziuni generale și coerente asupra evoluției artei ecleziastice românești, de la începuturi până în perioada modernă. Înțelegerea contextului istoric, teologic și artistic în care s-a dezvoltat arta religioasă pe teritoriul românesc. Dezvoltarea capacității de analiză critică a obiectelor de artă religioasă: pictură murală, icoană, arhitectură bisericească, sculptură, broderie liturgică etc. Recunoașterea și interpretarea stilurilor artistice și a influențelor bizantine, occidentale și locale în arta religioasă. |
| Aptitudini (Abilități) | <p>Studentul/Absolventul:</p> <p>Aplică reguli de muncă organizată și eficientă, dobândește atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională;</p> <p>Culege informații din medii științifice diverse, adaptând și aplicând aceste valori noi propriei doctrine și practici liturgice;</p> <p>Dobândește capacitatea de dialog cu celelalte discipline teologice și ramuri ale științei, în identificarea unei viziuni interdisciplinare, integratoare asupra artei ecleziastice.</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>Studentul/Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificarea și descrierea principalelor etape și stiluri ale artei ecleziastice românești. Analiza comparativă a unor monumente religioase și opere de artă din diverse regiuni ale țării. Utilizarea unui vocabular de specialitate în descrierea artei religioase. Înțelegerea conexiunii dintre credință, teologie și expresia artistică în spațiul românesc. |

7. Conținuturi

| 7.1. CURS | Modalitatea de desfășurare | Metode de predare | Fond de timp alocat (ore) |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------|
| Introducere în arta ecleziastică | față în față (săptămâna 1-2) | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore |
| Arta religioasă în perioada creștinismului timpuriu | față în față (săptămâna 3-4) | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore |
| Arta bizantină și influența asupra spațiului românesc | față în față (săptămâna 5-6) | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore |
| Arta religioasă în Țările Române în Evul Mediu timpuriu | față în față (săptămâna 7-8) | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore |
| Arta ecleziastică în Moldova lui Ștefan cel Mare | față în față (săptămâna 9) | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore |
| Arta brâncovenească | on-line, sincron (săptămâna 10) | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore |
| Arta religioasă în Transilvania | on-line, sincron (săptămâna 11-12) | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore |

| |
|--|
| Bibliografie: |
| IZVOARE: |
| 1. Vasile Drăguț, <i>Arta românească</i> , Ed. Meridiane |
| 2. Ion Mureșan, <i>Arta religioasă în România</i> , Ed. Doxologia |
| 3. Andrei Pippidi, <i>Despre biserici și mănăstiri din România</i> |
| 4. Grigore Ionescu, <i>Arhitectura românească veche</i> |
| 5. Gabriel Badea-Păun, <i>Icoane și fresce românești</i> |

| 7.2. SEMINAR | Modalitatea de desfășurare | Metode de predare | Fond de timp alocat (ore) |
|--|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| <input type="checkbox"/> Originile și rolul creației sacre în creștinism | față în față (săptămâna 1-2) | Expoziție, discuție colectivă | 2 ore |
| <input type="checkbox"/> Expresii artistice ale credinței în primele veacuri creștine | față în față (săptămâna 3-4) | Expoziție, discuție colectivă | 2 ore |
| <input type="checkbox"/> Moștenirea culturală a Bizanțului în teritoriile românești | față în față (săptămâna 5-6) | Expoziție, discuție colectivă | 2 ore |
| <input type="checkbox"/> Forme și tradiții spirituale în cultura medievală românească | față în față (săptămâna 7-8) | Expoziție, discuție colectivă | 2 ore |
| <input type="checkbox"/> Ctitorii și podoabe bisericesti din epoca lui Ștefan cel Mare | față în față (săptămâna 9) | Expoziție, discuție colectivă | 2 ore |
| <input type="checkbox"/> Eleganță și spiritualitate în stilul brâncovenesc | on-line, sincron (săptămâna 10) | Expoziție, discuție colectivă | 2 ore |
| <input type="checkbox"/> Patrimoniul spiritual și vizual al Transilvaniei | on-line, sincron (săptămâna 11-12) | Expoziție, discuție colectivă | 2 ore |

| |
|--|
| Bibliografie: |
| IZVOARE: |
| 1. Vasile Drăguț, <i>Arta românească</i> , Ed. Meridiane |
| 2. Ion Mureșan, <i>Arta religioasă în România</i> , Ed. Doxologia |
| 3. Andrei Pippidi, <i>Despre biserici și mănăstiri din România</i> |
| 4. Grigore Ionescu, <i>Arhitectura românească veche</i> |
| 5. Gabriel Badea-Păun, <i>Icoane și fresce românești</i> |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice de profil. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea temeinică a teologiei, răspunzând, prin aceasta, așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților acestei discipline: structurile ecleziale, structurile de asistență socială și structurile din domeniul educației, asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1. Criterii de evaluare | 9.2. Metode de evaluare | 9.3. Pondere din nota finală |
|------------------------|--|---|------------------------------|
| 9.4. Curs | Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice | Examen | 70% |
| 9.5. Seminar/laborator | Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor | Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar | 30% |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| | teoretice în lucrările de seminar | | |
| 9.6. Standard minim de performanță | | | |
| prezența la curs și seminar (cel puțin 50%); participare la seminar (cel puțin 30%); cunoaște principale aspecte legate de crearea și constituția omului, chip și asemănare, căderea protopărinților în păcat și consecințele acesteia pe plan antropologic. | | | |

Data completării
01.10.2025

Titular de disciplină,
Pr. conf. univ. dr. Nicodim (Nicolae) Nicolăescu

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2025

Director de departament,
Pr. Lect. Dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,
.....