



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură-Explorări Cromatice

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Investigații avansate în cromatologie</i>			2.2. Cod	<b>D15PEC217</b>		
2.3. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Lidia MĂRGELU						
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. univ. dr. Lidia MĂRGELU						
2.5. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	V	2.7. Regimul disciplinei	<b>C, OP</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități de cercetare					1
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>47</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>75</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Cunoștințe generale din domeniul artelor plastice și noțiuni generale despre cromatologie.</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse. Capacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artistică, gândire critică</li></ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>Sală specială destinată activităților practice (atelier) dotată cu mese de lucru, șevalete, capre și planșete, videoproiector,</li></ul>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	computer, acces la internet, obiecte de studiu conform cerințelor temelor de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală specială (atelier) cu bază materială pentru lucru individual și materiale variate conform cerințelor temelor de seminar.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gestionarea informației și administrarea ei în elaborarea unor proiecte profesionale;</li> <li>Gestionarea informației și utilizarea ei pe baza unui concept artistic propriu/stil personal;</li> <li>Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului;</li> <li>Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor, pentru a elabora un proiect în acord cu evoluția artei contemporane;</li> <li>Aplicarea principiilor și a metodelor specifice pentru rezolvarea proiectelor de specialitate, axate pe: pictură în ulei pe pânză/lemn/carton/materiale neconvenționale; pictură în culori de apă și diverse materiale nou apărute; suporturi și materiale de lucru clasice, tradiționale, moderne, neconvenționale și experimentale.</li> </ol>
<b>Aptitudini (Abilități)</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea capacității de lucru individual pentru valorificarea propriului potențial;</li> <li>Respectarea normelor de deontologie profesională (a codului deontologic al profesorului), fundamentate pe opțiuni valorice explicite.</li> <li>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.</li> </ol>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Asumarea unei poziții personale în raport cu tendințele actuale din arta contemporană, prin elaborarea conștientă a unei imagini artistice proprii, care reflectă intenția creativă și utilizează în mod adecvat mijloacele de expresie plastică, în acord cu valorile și responsabilitățile profesionale ale artistului contemporan.</li> <li>Asumarea originalității și a riscului estetic în demersul artistic personal, în echilibru cu respectarea eticii profesionale și a normelor deontologice în activitatea de conservare-restaurare, printr-o practică vizuală care valorizează atât libertatea creativă, cât și responsabilitatea față de patrimoniu și comunitate.</li> <li>Asumarea unui demers artistic personal, fundamentat pe analiza cromatică riguroasă și utilizarea conștientă a culorii, exprimat prin soluții compoziționale originale și coerente, în paralel cu exercitarea autonomiei și a responsabilității profesionale în proiecte de creație individuală și colaborativă, în relație cu instituții culturale și publicul larg.</li> <li>Respectarea tradiției bizantine și a valorilor liturgice în exprimarea artistică personală, în concordanță cu asumarea integrității și a responsabilității profesionale față de actul artistic și mediul academic, printr-o practică vizuală conștientă, etică și fidelă sensului spiritual al creației.</li> </ol>

## 7. Conținuturi

<b>7.1. CURS</b>	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
<b>1-8. Centralitate și infinitate în compoziție</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>introducere în temă/ prezentare generală</li> <li>modalități de abordare și</li> </ol>	față în față (săptămâna 1-8)	Prelegerea, expunerea, conversația, consultarea albumelor de specialitate, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate	8 ore

<p>transpunere a conceptului vizual/proiect artistic personal pentru Centralitate și infinitate în compoziție.</p> <p>c) raportul dintre transparența și iluzia spațială.</p> <p>d) vecinătăți de culori și acțiune plastică.</p>			
<p><b>9-14. Studii libere – o provocare pentru imaginație</b>  Perechi contrastante: vesel/trist; tânăr/bătrân; major/minor; strălucitor/estompat; devreme/târziu; activ/pasiv.  Asocierea perechilor contrastante cu culori.</p>	față în față (săptămâna 9- 14)	Prelegerea, expunerea, conversația, consultarea albumelor de specialitate, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate	6 ore

**Bibliografie:**

ACHIȚEI, Gheorghe, *Frumosul dincolo de artă*, Ed. Meridiane, București, 1988;  
ALBERS, Josef, *Interaction of colour*, Yale University Press, New Haven and London, 2003;  
AVERMAETE, Roger, *Despre gust și culoare*, Editura Meridiane, București, 1971  
BERGER, Rene, *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975.  
BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979;  
CHEVREUL, Michel Eugene, *Principe of harmony and contrasts of colour and their application to the arts*, Reinhold, New York, 1967, 2005  
ELSEN, Albert, *Temele artei*, Ed. Meridiane, București, 1983;  
GYORFFY, M., Anikó, *Ghid de iconografie*, traducerea în limba română: Anna Marinescu și Ed. Casa, Oradea, 2013;  
HAVEL Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1970;  
HUYGHE, Rene, *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981  
KANDINSKI, Vasily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1985;  
LEONARDO da Vinci, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971;  
MITROVIC, Todor, *Carte de pictură. Bazele iconografiei*, Ed. București, 2015;  
HILLE, Astrid, *Cartea mare a picturii în acuarelă*, Ed. Aquilla'93, Oradea, 2000;  
MARIAN, Adrian, M., *O istorie a ordonărilor culorilor*, Ed. ArtPress, Timișoara, 2011;  
PASERON, Rene, *Opera picturală*, Ed. Meridiane, București, 1982;  
POHONȚU, Eugen, *Inițiere în artele plastice*, Ed. Albatros, București, 1980;  
ȘUȘALĂ, Ion, *Culoarea cea de toate zilele*, Ed. Albatros, București, 1982;  
THOMPSON jr. Daniel V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006.

<b>7.2. Seminar/laborator</b>	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
<b>1-8. Metaforă vizuală. Legea varietății în unitate. Dominanță cromatică.</b>	față în față (săptămâna 1-4)	Corectura făcută având în vedere toate fazele de lucru, până la finalizarea proiectelor artistice programate cuprinse	4 ore

		<p>în lucrările de atelier.</p> <p>Conversația, exemplificarea prin consultarea albumelor de specialitate și a paginilor de pe internet</p>	
<p><b>5-14. Intervalul de culoare și iluzia de schimbare a culorii</b></p> <p>a) - să transpună în practică enunțurile cursului, propuse pentru activitatea de cercetare și creație artistică în cadrul atelierului de specialitate</p> <p>-documentare bibliotecă</p> <p>-propuneri de proiect/compoziții.</p> <p>b) - să elaboreze schițe și să facă exerciții pentru găsirea celei mai echilibrate situații din subtemele propuse la cursuri</p> <p>-suprafața de lucru la alegere</p> <p>-materiale necesare: conform compoziției propuse (cu temă religioasă sau laică).</p> <p>c) Transpunerea, adaptarea și dezvoltarea schiței în lucrarea finală.</p> <p>-suprafața de lucru: la alegere</p> <p>-materiale : pânza pe șasiu, culori de ulei sau acril, pensule, diluanți, lianți, șevalet, bancă, scaun, paleta, alte materiale specifice propunerii compoziționale.</p>	față în față (săptămâna 5-14)	<p>Corectura făcută având în vedere toate fazele de lucru, până la finalizarea proiectelor artistice programate cuprinse în lucrările de atelier.</p> <p>Conversația, exemplificarea prin consultarea albumelor de specialitate și a paginilor de pe internet</p>	10 ore

**Bibliografie:**

ELSEN, Albert, *Temele artei*, Ed Meridiane, București, 1983;  
 BERGER, Rene, *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975;  
 CONSTANTIN, Paul, *Culoare. Arta. Ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979;  
 FLORENCE de Meredieu, *Arta și noile tehnologii*, Ed. RAO, 2004;  
 ITTEN, Johannes, *The Elements of Colour*, A VNR Book, JohnWiley& Sons, Inc 2003;  
 GUTTUSO, Renato, *Meseria de pictor*, Ed. Meridiane, București, 1977;  
 LAZAREV, Viktor, *Originile renașterii italiene-trecento*, Ed. Meridiane, București, 1984;  
 IDEM, *Istoria picturii bizantine*, vol. I-II-II, Ed. Meridiane, București, 1980;  
 LHOTÉ, Andree, *Să vorbim despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971;  
 WUNENBURGER, Jean-Jaques, *Filosofia imaginilor*, Ed. Polirom, Iași, 2004.

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina *Investigații avansate în cromatologie* este o disciplină de sinteză care urmărește formarea, dezvoltarea creativității și fundamentarea teoretică și practică a problemelor specifice domeniului picturii și al artelor vizuale. Disciplina pune la dispoziția studenților cunoștințe care să le asigure competențe astfel încât aceștia să poată răspunde eventualelor solicitări, colaborări sau participări cu lucrări de pictură la evenimente culturale.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrări practice	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la curs și seminar (cel puțin 50%);</li><li>• Participare la seminar (cel puțin 30%);</li><li>• Cunoașterea teoretică și practică a noțiunilor de culoarea/semnificație evocate în pictură clasică, modernă și contemporană;</li></ul>			

Data completării  
01.10.2025

Titular de disciplină,  
Lect.univ.dr.Lidia MĂRGELU

Semnătura titularului

Data avizării în departament  
01.10.2025

Director de departament,  
Pr. Lect .univ.dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,  
.....