



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Master, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură- Explorări cromatice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	Tehnici de configurare a imaginii			2.2. Cod	D15PEC105		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. univ.dr. Laura SEMENOV						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ.dr. Laura SEMENOV						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare	(V)	2.8. Regimul disciplinei	DS, DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					5
• Examinări					5
• Alte activități: activități de cercetare					7

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic

	personal, în funcție de cerințele unei teme impuse . Capacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artistică, gândire critică.
--	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs/ Atelier/ Video proiector, în sistem hibrid online: Google Classroom, laptop, În perioada 1 decembrie 2025- 16 ianuarie 2026, în condițiile legislative, ca urmare a predării online sincron, pentru participarea la curs, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, laptop, smartphone etc
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală specială destinată activităților practice (atelier) materiale didactice, online: Google Classroom.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	. Analiza critică a operelor de artă moderne și contemporane și integrarea reflecției vizuale în discursul plastic propriu, prin utilizarea adecvată a tehnicilor plastice în construirea unor imagini expresive, coerente și contextualizate artistic. Cunoașterea evoluției curentelor artistice moderne și contemporane, corelată cu înțelegerea principiilor de compoziție, spațialitate și dinamică vizuală, în vederea interpretării noilor limbaje plastice și a configurării imaginii picturale în contextul transformărilor culturale ale secolelor XX și XXI.
Competențe transversale	Gestionarea autonomă a sarcinilor profesionale care presupun creativitate și inovare în domeniul artelor plastice, dar și capacitatea de a soluționa probleme derivate din interacțiunea unor factori imprevizibili. Evaluarea consecventă a propriului proces de învățare, în vederea identificării nevoilor de formare profesională și adaptare la dinamica în schimbare a mediului social și a pieței forței de muncă. Stimularea creativității prin colaborarea cu celelalte discipline practice și teoretice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Asumarea unei poziții personale în raport cu tendințele actuale din arta contemporană, prin elaborarea conștientă a unei imagini artistice proprii, care reflectă intenția creativă și utilizează în mod adecvat mijloacele de expresie plastică, în acord cu valorile și responsabilitățile profesionale ale artistului contemporan.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare specialistului în domeniul picturii, astfel încât, acesta, să poată elabora și implementa proiecte individuale de exprimare creativă prin intermediul desenului, pentru a-i servi ca instrument fundamental de cunoaștere și investigare a

	realității, prin eficiența asimilării a noțiunilor teoretice, prin dezvoltarea capacității de observație, analiză și sinteză și de corelare și valorificare a acestora la nivelul exercițiilor practice, prin tehnicile și procedurile specifice picturii.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1-3 Tehnici clasice ale picturii. Exemplificări practice din Istoria Artei	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimare, suport de curs	2 ore.
4-7 Tehnici clasice ale picturii. Exemplificări practice din Istoria Artei	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimare. Suport de curs.	4 ore.
8-10 Tehnici contemporane ale picturii. Exemplificări practice din Istoria Artei	Prelegere Exemplificare. Materiale didactice imprimare. Suport de curs	4 ore.
11-14 Tehnici contemporane ale picturii. Exemplificări practice din Istoria Artei	Prelegere, Exemplificare. Materiale didactice imprimare. Suport de curs.	4 ore.
8.2. Bibliografie orientativă: Ailincăi Cornel, <i>Introducerea în gramatica limbajului vizual</i> , Editura Dacia Adina Nanu, <i>Vezi, Comunicarea prin imagine, Vizual</i> , 2002 Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Meridiane, București, 1979 Amelia Pavel – <i>Expresionismul și premisele sale</i> . Editura Meridiane. București 1978. Gheorghe Ghițescu – <i>Antropologia artistică I-II</i> . Editura Didactică și Pedagogică. București 1981. Huyghe, René – <i>Dialog cu vizibilul</i> , Editura Meridiane, 1981 Iovan, Ioan, <i>Semantica Artelor Vizuale</i> , Editura Anthropos, 2009. Nanu Adina – <i>Vezi? Comunicare prin imagine</i> . Editura Vizual. 2002. Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> , Editura Meridiane, București Oprescu Gheorghe – <i>Considerații asupra artei moderne</i> . Editura Meridiane. București 1966. Passerone Rene – <i>Opera picturală</i> . Editura Meridiane. București 1982. René BERGER, <i>Mutația semnelor</i> , traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978. Pleșu A. – <i>Călătorie în lumea formelor</i> . Editura Meridiane. 1986. București P. Constantin, <i>Culoare, artă, ambient</i> , Editura Meridiane, 1979 Signac I. – <i>De la Delacroix la neoimpresionism</i> . Editura Meridiane. București 1971. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> , Editura Meridiane, 1979 Șușală I. – <i>Dicționar de artă. Termeni de atelier</i> - Editura Sigma, București, 2000.		
8.3. Seminar	Metode de predare	Observații
Tehnici clasice ale picturii. Temă : Reproducere după vechii maeștri ai picturii.	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții. Corectură.	2 ore.
Tehnici clasice ale picturii. Temă : Reproducere după vechii maeștri ai picturii.	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții. Corectură.	4 ore
Tehnici contemporane ale picturii. Temă: alegerea unei tehnici contemporane și exemplificarea ei printr-un exercițiu.	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții. Corectură.	4 ore
Tehnici contemporane ale picturii Temă: alegerea unei tehnici contemporane și exemplificarea ei printr-un exercițiu.	Expozitivă, discuție colectivă Exerciții. Corectură.	4 ore
8.4. Bibliografie orientativă:		

Ailincăi Cornel, *Introducerea în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia
 Adina Nanu, *Vezi, Comunicarea prin imagine, Vizual*, 2002
 Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979
 Amelia Pavel – *Expresionismul și premisele sale*. Editura Meridiane. București 1978.
 Gheorghe Ghițescu – *Antropologia artistică I-II*. Editura Didactică și Pedagogică. București 1981.
 Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981
 Iovan, Ioan, *Semantica Artelor Vizuale*, Editura Anthropos, 2009.
 Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.
 Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București
 Oprescu Gheorghe – *Considerații asupra artei moderne*. Editura Meridiane. București 1966.
 Passerone Rene – *Opera picturală*. Editura Meridiane. București 1982.
 René BERGER, *Mutația semnelor*, traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978.
 Pleșu A. – *Călătorie în lumea formelor*. Editura Meridiane. 1986. București
 P. Constantin, *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, 1979
 Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.
 Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, 1979
 Șușală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, București, 2000.
 Toma, Viorel, *Natura moartă*, Editura Hestia, 2002
 Bartos, Jenő, *Compoziția în pictură*, Polirom, 2016.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina **Tehnici de configurare a imaginii**. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesională a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice cumulate cu experiența practică.	Examen	70%
10.5 Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar/lucrări practice. Prezența de peste 60% la seminar.	Verificare. Lucrare de seminar/lucrări practice și implicarea în activitățile de seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): Cunoașterea principalelor tehnici și procedee de realizare ale desenului, culorii, și elaborarea unei compoziții la nivel de master.			

Data	
-------------	--

completării 01.09.2025	Semnătura titularului de curs Lect. univ.dr. Laura SEMENOV	Semnătura titularului de seminar Lect. univ.dr. Laura SEMENOV
Data avizării în departament 01.10.2025	Semnătura director de departament Pr. Lect. univ. dr. Mihai CIUREA	