



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat, seria 2025-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Pictură-Explorări Cromatice

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Explorări creative în compoziție</i>			2.2. Cod	D15PEC215		
2.3. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. George Păunescu						
2.4. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf.univ.dr. George Păunescu						
2.5. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.7. Regimul disciplinei	DF, DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități de cercetare					3
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>47</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>75</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Metode și strategii alternative în pictură. Investigații avansate în cromatologie</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>Operare pe calculator (Word, AI); Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse</li><li>Capacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artistică, gândire critic în construirea proiectului artistic personal.</li></ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală specială destinată activităților practice; platforma Google Classroom</li> </ul>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea evoluției curentelor artistice moderne și contemporane, corelată cu înțelegerea principiilor de compoziție, spațialitate și dinamică vizuală, în vederea interpretării noilor limbaje plastice și a configurării imaginii picturale în contextul transformărilor culturale ale secolelor XX și XXI.</li> <li>Cunoașterea metodelor și strategiilor alternative de lucru în pictură, cu accent pe experiment, inovație vizuală și expresivitate contemporană, corelată cu înțelegerea principiilor de conservare și restaurare, a factorilor de degradare și a metodelor specifice de intervenție și documentare a operei de artă, în vederea susținerii unei practici artistice informate și responsabile.</li> <li>Cunoașterea aprofundată a conceptului de compoziție și a relațiilor dintre forme, culori și spațialitate, alături de înțelegerea semnificațiilor simbolice și expresive ale culorii, a teoriilor cromatice și a interacțiunilor vizuale, corelate cu familiarizarea cu cadrul profesional al activităților artistice și cu cerințele reale ale pieței de artă, în vederea formării unei practici vizuale coerente, expresive și adaptate contextului contemporan.</li> <li>Cunoașterea simbolismului cromatic și a principiilor erminiei în pictura bizantină, alături de înțelegerea rolului culorii în transmiterea mesajului teologic și a principiilor etice și deontologice aplicabile în cercetarea și practica artistică, în vederea susținerii unei creații vizuale responsabile, conștiente și ancorate în tradiție.</li> </ol>
<b>Aptitudini (Abilități)</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Analiza critică a operelor de artă moderne și contemporane și integrarea reflecției vizuale în discursul plastic propriu, prin utilizarea adecvată a tehnicilor plastice în construirea unor imagini expresive, coerente și contextualizate artistic.</li> <li>Explorarea tehnicilor neconvenționale și a materialelor alternative în procesul de creație artistică, în paralel cu aplicarea corectă a procedurilor de diagnosticare, documentare și intervenție în restaurarea picturii, demonstrând versatilitate profesională și adaptabilitate între cercetarea vizuală contemporană și exigențele conservării patrimoniului.</li> <li>Experimentarea formulelor compoziționale și dezvoltarea expresivității vizuale personale, prin utilizarea culorii ca element esențial de semnificație artistică și aplicarea cercetării cromatice avansate în construcția lucrărilor, completate de participarea activă la proiecte artistice în contexte reale, care favorizează integrarea abilităților în practici vizuale autentice și profesioniste.</li> <li>Aplicarea codului simbolic liturgic în compoziții picturale specifice artei sacre, în corelație cu respectarea normelor de conduită academică și artistică pe tot parcursul procesului de creație, în vederea realizării unor lucrări conforme atât cu exigențele teologice, cât și cu standardele etice ale practicii vizuale.</li> </ol>

<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asumarea unei poziții personale în raport cu tendințele actuale din arta contemporană, prin elaborarea conștientă a unei imagini artistice proprii, care reflectă intenția creativă și utilizează în mod adecvat mijloacele de expresie plastică, în acord cu valorile și responsabilitățile profesionale ale artistului contemporan.</li> <li>2. Asumarea originalității și a riscului estetic în demersul artistic personal, în echilibru cu respectarea eticii profesionale și a normelor deontologice în activitatea de conservare-restaurare, printr-o practică vizuală care valorizează atât libertatea creativă, cât și responsabilitatea față de patrimoniu și comunitate.</li> <li>3. Asumarea unui demers artistic personal, fundamentat pe analiza cromatică riguroasă și utilizarea conștientă a culorii, exprimat prin soluții compoziționale originale și coerente, în paralel cu exercitarea autonomiei și a responsabilității profesionale în proiecte de creație individuală și colaborativă, în relație cu instituții culturale și publicul larg.</li> <li>4. Respectarea tradiției bizantine și a valorilor liturgice în exprimarea artistică personală, în concordanță cu asumarea integrității și a responsabilității profesionale față de actul artistic și mediul academic, printr-o practică vizuală conștientă, etică și fidelă sensului spiritual al creației.</li> </ol>
--------------------------------------	---

## 7. Conținuturi

<b>7.1. CURS</b>	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1-2 Realizarea unui concept cu ajutorul noțiunilor de compoziție	online	Experiment. Exerciții. Demonstrații. Studii de caz.	4 ore
3-4 Fundamentarea elementelor compoziționale	online	Experiment. Exerciții. Demonstrații. Studii de caz.	4 ore
5-6 Prezentarea conceptelor compoziției finale ale lucrării de disertație	Față în față	Exerciții. Demonstrații.	4 ore
7 Discuții privind compoziția finală a proiectului de disertație	Față în față	Prelegere Materiale didactice imprimare. Site-uri de specialitate. Muzee virtuale.	2 ore

### **Bibliografie:**

Ailincăi Cornel, *Introducerea în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia

Adina Nanu, *Vezi, Comunicarea prin imagine, Vizual*, 2002

Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuala*, Editura Meridiane, București, 1979

Battista Alberti, *Despre pictură-Leon*, Editura Meridiane, 1969

Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei*. Editura Rao.

Constantin Prut – *Dicționar de artă modernă și contemporană*. Editura Enciclopedica. București 2002.

Drăguț, Vasile – *Arta românească modernă și contemporană*, Editura Meridiane, București, 1982

Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iași 1995

Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981

M.J. Bartos, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, București, 2009

Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.

Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București

Liviu Lazarescu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, București, 2009

Oprescu Gheorghe – *Considerații asupra artei moderne*. Editura Meridiane. București 1966.  
 Itten Johannes, *Art de la couleur*, Edition Abreege, 2018  
 Șușală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, București, 2000.  
 Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.  
 Vasile Fuiorea – *Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician*, Editura Academica Brâncuși, 2013  
 Vasile Fuiorea “*Peisaje văzute între figurativ și abstract*” (Catalogul expoziției doctorale, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design Timișoara, 2009)  
 Vasile Fuiorea ,*Catalog de artă al expoziției personale de pictură*, “ *Vasile Fuiorea –Pictura între gest și culoare*, “ Editura Academica Brâncuși, 2012  
 Fuiorea Vasile Manual Didactic.*Elementele fundamentale în pictură*, Fuiorea Vasile.Academica Brâncuși,2017

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1-2.Realizarea unui concept cu ajutorul noțiunilor de compoziție, după o temă dată/	online	Exerciții, demonstrații. Experiment abstract.	4ore
3-4.Fundamentarea elementelor compoziționale. Exemplificarea diferitor compoziții ce pot sta la baza unei noi teme.	online	Exerciții, demonstrații.	4ore
5-6. Prezentarea conceptelor compoziției finale ale lucrării de disertație. Documentare și argumentare.	Față în față	Exerciții, demonstrații.	4 ore
7. Discuții privind compoziția finală a proiectului de disertație, cu exemple clare din istoria artei și schițe suport.	Față în față	Expozitivă,Exerciții. Demonstrații.	2 ore

#### **Bibliografie:**

Ailincăi Cornel, *Introducerea în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia  
 Adina Nanu ,*Vezi , Comunicarea prin imagine , Vizual* ,2002  
 Arnheim Rudolf , *Arta și percepția vizuala* ,Editura Meridiane, Bucuresti , 1979  
 Amelia Pavel – *Expresionismul și premisele sale*. Editura Meridiane. București 1978.  
 Gheorghe Ghițescu – *Antropologia artistică I-II*. Editura Didactică și Pedagogică. București 1981.  
 Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981  
 Iovan, Ioan, *Semantica Artelor Vizuale*, Editura Anthropos, 2009.  
 Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.  
 Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura moderna*, Editura Meridiane, Bucuresti  
 Oprescu Gheorghe – *Considerații asupra artei moderne*. Editura Meridiane. București 1966.  
 Passerone Rene – *Opera picturală*. Editura Meridiane. București 1982.  
 René BERGER, *Mutația semnelor*, traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978.  
 Pleșu A. – *Călătorie în lumea formelor*. Editura Meridiane. 1986. București  
 P. Constantin, *Culoare, artă , ambient* , Eeditura Meridiane, 1979  
 Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.  
 Marc Havel ,*Tehnica tabloului*, Eeditura Meridiane , 1979  
 Șușală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, București, 2000.  
 Toma, Viorel, *Natura moartă*, Editura Hestia, 2002  
 Bartos, Jenó, *Compoziția în pictură*, Polirom, 2016.

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesionistă a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la doctorat.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la curs și seminar (cel puțin 50%);</li><li>• Participare la seminar (cel puțin 30%);</li><li>• Cunoașterea aplicată a tehnicilor picturii clasice, moderne și contemporane.</li></ul>			

Data completării  
01.10.2025

Titular de disciplină,  
Conf.univ.dr. George Păunescu

Semnătura titularului

Data avizării în departament  
01.10.2025

Director de departament,  
Pr. Lect.univ.dr. Mihai Ciurea

Semnătura directorului de departament,  
.....