R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL de Teologie
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200585,
tel: 0251 413 396, fax: 0251 413 396, e-mail: teologie.ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ	**Universitatea din Craiova**
1.2. Facultatea	**de Teologie Ortodoxă**
1.3. Departamentul	**de Teologie**
1.4. Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5. Ciclul de studii	**Licenţă, seria 2026-2029**
1.6. Forma de organizare	**Zi**
1.7. Programul de studii	**Arte Plastice**

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	***Istoria artei***			2.2. Cod	**D15ARPPL212**		
2.3. Titularul activităţii de curs	Conf. univ. dr. habil. Emilia BURLAN						
2.4. Titularul activităţii de seminar	Pr. asist.univ.dr. Constantin SEMENOV						
2.5. Anul de studiu	**I**	2.6. Semestrul	**II**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei	**DF, DOB**

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5. curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**
Distribuţia fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					15
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					15
• Tutoriat					3
• Examinări					2
• Alte activităţi: activităţi de cercetare					2

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învăţământ	28
3.9 Total ore pe semestru	**75**
3.10 Numărul de credite	**3**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză şi de gândire critică

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	Sala de curs Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	Sala de seminar Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1. Înţelegerea fundamentelor culturale, relaţia civilizaţiei în raport cu periodizarea cronologiilor stilistice; 2. Raportarea interdisciplinară în problematica studiului şi cercetării academice; 3. Asimilarea principiilor comune, similarităţilor dintre şi între culturi-civilizaţii contemporane într-un context conceptual academic; 4. Urmărirea şi observarea similitudinilor metamorfozelor progresive la nivel arhitectonic, cât şi la nivelul artefactului tehnologic-artistic, specifice civilizaţiilor analizate, încadrarea cu acurateţe a problemei regăsirii unităţii culturale şi distingerea segregărilor sincretismelor culturale pe întregul câmp al cuprinderilor şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei; 5. Formarea şi dezvoltarea conştiinţei în promovarea valorilor artistice. 6. Cunoaşterea şi înţelegerea diferitelor concepte artistice, o solidă formaţie în domeniul artei universale, fiind o prezentare sistematică a fenomenelor artistice ale *Artei moderne și contemporane.* 7. Aprofundarea Artei moderne şi contemporane şi înţelegerea sensurilor sale estetic; .

Aptitudini (Abilităţi)	Studentul/Absolventul: 1. Aplică reguli de muncă organizată şi eficientă, dobândeşte atitudini responsabile faţă de domeniul didactic-ştiinţific, pentru valorificarea creativă a propriului potenţial, cu respectarea principiilor şi a normelor de etică profesională; 2. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale şi de civilizaţie, şi de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informaţie complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activităţii artistice/produsului artistic, la somaţiile contextului social şi în concordanţă cu contextul cultural; 3. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. 4. Cunoaşterea şi recunoaşterea sistemelor complexe ce survin ca pârghii majore în schimbarea paradigmelor culturale cu implicaţii adiacente interculturale; 5. Folosirea platformelor virtuale de documentare; 6. Utilizarea limbilor de circulatie internaţională pentru documentarea personală.
Responsabilitate şi autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Transpunerea corectă a cunoştinţelor din studiu în actul de cercetare; 2. Formularea corectă a textului, prin respectarea normelor de citare şi tehnoredactare şi a surselor bibliografice; 3. Formarea capacităţii de analiză a imaginii artistice; 4. Utilizarea ordonată a conceptelor şi teoriilor specifice disciplinei; 5. Elaborarea de modele interpretative personale în analiza *Artei moderne şi contemporane*.

7.Conţinuturi

8.1. Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Arta etruscă	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
2. Arhitectura Imperiului Roman	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
3. Arta imperială: statuaria monumentală	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
4. Pictura şi mozaicul în perioada Imperiului Roman	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
5. Arta paleocreştină: - cadrul istoric general	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore

6. Arhitectura bizantină: arhitectura ecleziastică şi tipologiile planimetrice.	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
7. Epoca lui Iustinian Arta bizantină în secolele VII-XV - evoluţia arhitecturii bizantine	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 oră

Bibliografie :

J. Beckwith, *Early Christian and Byzantine Art*, 1993
R. Bloch, J. Cousin *Roma şi destinul ei*, Bucureşti 1985
L. Bonfante (coord.) *Civilizaţia etruscilor*, Bucureşti 1996
M. Bordet *Istoria Romei antice*, Bucureşti
R. Brilliant *Arta romană de la Republică la Constantin*, Bucureşti 1979
J. Carcopino *Viaţa cotidiană în Roma la apogeul Imperiului*, Bucureşti 1979
E. Cizek *Istoria Romei*, Bucureşti 2002
R. Comack *Byzantine Art*, 2000
C. Devloye *Arta bizantină*, vol. I, II, Bucureşti 1976
R. Étienne *Viaţa cotidiană la Pompei*, Bucureşti 1970
H.C. Evans *The Glory of Byzantium*, 1997
P. Evdochimov *Arta icoanei, o teologie a frumuseţii*, Bucureşti 1992
A. Ferrari *Dicţionar de mitologie greacă şi romană*, Bucureşti 2003
D. Furna *Erminia bicturii bizantine*, Bucureşti, 2000
A. Giardina (coord.) *Omul roman*, Bucureşti 2001
P. Grimal *Civilizaţia romană*, Bucureşti 1973
N. Hannestad *Monumentele publice ale artei romane*, Bucureşti 1989
M. Quenot *Icoana, fereastră spre absolut*, Bucureşti, 1993
Th. Mommsen *Istoria romană*, Bucureşti 1987
M. Pallottino *Etruscologia*, Milano 1975
R. Tanton *Istoria generală a ştiinţei I: Ştiinţa antică şi medievală*, Bucureşti 1970

5.2. Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Urbanismul şi tipologiile arhitecturale ale civilizaţiei etrusce - pictura etruscă - sculptura în bronz, sculptura în lut ars.	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
2. Forumul roman şi elementele acestuia - templul roman - amfiteatrul - locuinţa particulară (villa romana) - arhitectura funerară	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
3. Portretistica oficială - relieful celebrative în Arta Imperială	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2ore
4. Tehnica şi tematica frescei şi a mozaicului roman - studiu de caz aprofundat: Pompei şi Herculanum.	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
5. Originile iconografiei picturii paleocreştie - temele picturii	•dialogul	2 ore

paleocreştine.	•conversaţia euristică •dezbatere	
6. - Inovaţiile tehnice ale arhitecturii bizantine - studiu de caz aprofundat: Biserica Sf. Sofia din Constantinopol.	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
7 - Evoluţia arhitecturii şi a mozaicului în perioada iustiniană - studiu de caz aprofundat: San Vitale Ravenna. Caracteristici ale iconografiei bizantine - artele decorative	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore

Bibliografie :

R. Bloch, J. Cousin, *Roma şi destinul ei,* Bucureşti 1985
L. Bonfante (coord.), *Civilizaţia etruscilor,* Bucureşti 1996
R. Brilliant , *Arta romană de la Republică la Constantin,* Bucureşti 1979
R. Comack , *Byzantine Art,* 2000
C. Devloye, *Arta bizantină,* vol. I, II, Bucureşti 1976
P. Evdochimov, *Arta icoanei, o teologie a frumuseţii,* Bucureşti, 1992.
A. Ferrari, *Dicţionar de mitologie greacă şi romană*, Bucureşti, 2003.
D. Furna, *Erminia bicturii bizantine*, Bucureşti, 2000.
A. Giardina (coord.), *Omul roman*, Bucureşti, 2001.
P. Grimal , *Civilizaţia romană,* Bucureşti 1973
N. Hannestad , *Monumentele publice ale artei romane,* Bucureşti 1989
Th. Mommsen, *Istoria romană,* Bucureşti, 1987.
M. Pallottino, *Etruscologia,* Milano, 1975.
R. Tanton, *Istoria generală a ştiinţei I: Ştiinţa antică şi medievală*, Bucureşti, 1970.

8.Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs şi seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală şi aplicativă din domeniul Arte Vizuale , disciplina Istoria artei.Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicaţiile specifice şi pentru standardele comunităţii academice de profil. Conţinuturile de învăţare ajută la aprofundarea temeinică a Artelor plastice, răspunzând, prin aceasta, aşteptărilor principalilor angajatori ai absolvenţilor acestei discipline: structurile artelor vizuale, structurile de picturii şi sculpturii şi structurile din domeniul educaţiei, asigurând şi o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9.Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză şi integrare a informaţiei teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză şi transfer a cunoştinţelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar şi implicarea în activităţile de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanţă:			
• Prezenţa la curs (cel puţin 50%); • Participare la seminar (cel puţin 30%); • Cunoaşterea şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei			

Data completării
01.10.2026

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. habil. Emilia BURLAN
Expert în management educațional

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2026

Director de departament,
Pr.Conf.univ.dr.Mihai CONSTANTINESCU

Semnătura directorului de departament,