R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL de Teologie
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200585,
tel: 0251 413 396, fax: 0251 413 396 e-mail: teologie.ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ	**Universitatea din Craiova**
1.2. Facultatea	**de Teologie Ortodoxă**
1.3. Departamentul	**de Teologie**
1.4. Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5. Ciclul de studii	**Licenţă, seria 2026-2029**
1.6. Forma de organizare	**Zi**
1.7. Programul de studii	**Arte Plastice**

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	***Istoria artei***				2.2. Cod	**D15ARPPL101**	
2.3. Titularul activităţii de curs			Conf. univ.dr. habil. Emilia BURLAN				
2.4. Titularul activităţii de seminar			Pr. asist.univ.dr. Constantin SEMENOV				
2.5. Anul de studiu	**I**	2.6. Semestrul	**I**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei	**DF, DOB**

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5. curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**
Distribuţia fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					15
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					15
• Tutoriat					3
• Examinări					2
• Alte activităţi: activităţi de cercetare					2

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învăţământ	28
3.9 Total ore pe semestru	**75**
3.10 Numărul de credite	**3**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competenţe	Competenţe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză şi de gândire critică

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	Sala de curs Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenţii trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	Sala de seminar Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenţii trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1. Înţelegerea fundamentelor culturale, relaţia civilizaţiei în raport cu periodizarea cronologiilor stilistice; 2. Raportarea interdisciplinară în problematica studiului şi cercetării academice; 3. Asimilarea principiilor comune, similarităţilor dintre şi între culturi-civilizaţii contemporane într-un context conceptual academic; 4. Urmărirea şi observarea similitudinilor metamorfozelor progresive la nivel arhitectonic, cât şi la nivelul artefactului tehnologic-artistic, specifice civilizaţiilor analizate, încadrarea cu acurateţe a problemei regăsirii unităţii culturale şi distingerea segregărilor sincretismelor culturale pe întregul câmp al cuprinderilor şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei; 5. Formarea şi dezvoltarea conştiinţei în promovarea valorilor artistice. 6. Cunoaşterea şi înţelegerea diferitelor concepte artistice, o solidă formaţie în domeniul artei universale, fiind o prezentare sistematică a fenomenelor artistice ale *Artei moderne şi contemporane.* 7. Aprofundarea Artei moderne şi contemporane şi înţelegerea sensurilor sale estetic; .

Aptitudini (Abilităţi)	Studentul/Absolventul: 1. Aplică reguli de muncă organizată şi eficientă, dobândeşte atitudini responsabile faţă de domeniul didactic-ştiinţific, pentru valorificarea creativă a propriului potenţial, cu respectarea principiilor şi a normelor de etică profesională; 2. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale şi de civilizaţie, şi de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informaţie complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activităţii artistice/produsului artistic, la somaţiile contextului social şi în concordanţă cu contextul cultural; 3. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. 4. Cunoaşterea şi recunoaşterea sistemelor complexe ce survin ca pârghii majore în schimbarea paradigmelor culturale cu implicaţii adiacente interculturale; 5. Folosirea platformelor virtuale de documentare; 6. Utilizarea limbilor de circulatie internaţională pentru documentarea personală.
Responsabilitate şi autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Transpunerea corectă a cunoştinţelor din studiu în actul de cercetare; 2. Formularea corectă a textului, prin respectarea normelor de citare şi tehnoredactare şi a surselor bibliografice; 3. Formarea capacităţii de analiză a imaginii artistice; 4. Utilizarea ordonată a conceptelor şi teoriilor specifice disciplinei; 5. Elaborarea de modele interpretative personale în analiza *Artei moderne şi contemporane.*

7.Conţinuturi

7.1. Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Curs introductiv: obiectul, definiţia, însemnătatea şi originalitatea Istoriei artei. Arta preistorică – picturile rupestre şi arhitectura megaliţilor	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
2. Arta în perioada neolitică: - analiza schimbărilor formelor de organizare socială, tranziţia spre societatea stratificată - urmărirea formelor de arhitectură neolitice - artefactele ceramicii neolitice	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
3. Arta Egiptului Antic: periodizarea şi fixarea cadrului istoric general - arhitectura, sculptura şi pictura în perioada Regatului Vechi - arhitectura, sculptura şi pictura în perioada Regatului Mijlociu - arhitectura, sculptura şi pictura în perioada Regatului Nou	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
4. Arta Mesopotamiei Antice: periodizarea şi fixarea cadrului istoric general - arta sumero-akkadiană - arta babiloniană - arta asiriană - arta Noului Babilon - arta	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia	2 ore

persană.	Problematizarea	
5. Arta în India şi China Antică: - cultura Mohendjo-Daro, Harappa - templul indian - arhitectura Chinei Antice (studiu de caz: Marele Zid) - artefactele chinezeşti din bronz	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
6. Arta cretană şi micenianã: - arhitectura, sculptura şi pictura în Creta - arhitectura, sculptura şi plastica micenianã.	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
7. Arta Greciei Antice: - perioada arhaică (ordinul doric şi semantice, morfologice ale limbajului plastic. Arta elenistică: - centrele de artă ale perioadei elenistice -	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore

Bibliografie :

J. Auboyer *Viaţa cotidiană în India antică*, Bucureşti 1976
A. Aymard *L'Orient et la Grèce antique*, Paris 1988
A. Bonnard *Civilizaţia greacă I-III*, Bucureşti 1968
P. Briant *Alexandru cel Mare*, Bucureşti 2001
P. Cabanes *Mic atlas istoric al Antichitãţii greceşti*, Bucureşti 2001
Fr. Chamoux *Civilizaţia elenistică*, Bucureşti 1985
Fr. Chamoux *Civilizaţia greacă I-II*, Bucureşti 1985
E. Condurachi *Curs de istoria Orientului antic I*, Bucureşti 1980
J. Deshayes *Civilizaţiile vechiului Orient I-III*, Bucureşti 1976
Al. Diaconescu *Mari civilizaţii ale Orientului antic*, Cluj 2001
S. Donadoni (coord.) *Omul egiptean*, Bucureşti 2001
M. Eliade *Istoria credinţelor şi ideilor religioase I-III*, Bucureşti 1981
A. Ferrari *Dicţionar de mitologie greacă şi romană*, Bucureşti 2003
J. Gernet *Lumea chineză I*, Bucureşti 1985
N. Lascu *Crestomaţie pentru istoria universală veche*. Partea a II-a, Bucureşti 1962
H. C. Matei *Enciclopedia antichităţii*, Bucureşti 1995
S. Moscati *Vechi imperii ale Orientului*, Bucureşti 1982
A. Piatkowski *Istoria epocii elenistice*, Bucureşti 1996
N. Platon *Civilizaţia egeeană I-IV*, Bucureşti 1988
G. Posener *Enciclopedia civilizaţiei şi artei egiptene*, Bucureşti 1974
J.- C. Poursat *Grecia preclasicã de la origini pînã la sfîrşitul secolului VI*, Bucureşti 1998
Guy Rachet *Dicţionar de civilizaţie egipteană (Larousse)*, Bucureşti 1997
A. M. Snodgrass Grecia epocii întunecate, Bucureşti 1994
C. G. Starr *A History of the Ancient World*, New York, 1965
R. Tanton *Istoria generală a ştiinţei I: Ştiinţa antică şi medievală*, Bucureşti 1970 ***

Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Interpretare şi analiza plastică a picturilor rupestre şi a arhitecturii megaliţilor.	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
2. Arhitectura, sculptura şi pictura Egiptului Antic – analiză	•dialogul •conversaţia euristică	2 ore

şi interpretare plastică	•dezbatere	
3. Prezentare si analiză a Artei Mesopotamiei Antice: arhitectura, programe arhitecturale specifice, sculptura, pictura, ceramica.	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2ore
4. Prezentare şi analiză a arhitecturii, a programelor arhitecturale specifice, sculpturii, picturii şi ceramicii a Artei Mesopotamiei Antice.	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
5. Prezentarea şi analiza Artei în India şi China Antică—zidul Chinezesc şi artefactele.	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
6. Analiza şi prezentarea arhitecturii şi sculpturii în Arta Cretană şi Miceniană.	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
7. Analiza plastică a arhitecturii şi sculpturii Artei Greciei Antice şi a Artei Elenistice.	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore

Bibliografie :

J. Auboyer *Viaţa cotidiană în India antică,* Bucureşti 1976
A. Aymard *L'Orient et la Grèce antique,* Paris 1988
A. Bonnard *Civilizaţia greacă I-III,* Bucureşti 1968
P. Briant *Alexandru cel Mare,* Bucureşti 2001
P. Cabanes *Mic atlas istoric al Antichităţii greceşti*, Bucureşti 2001
Fr. Chamoux *Civilizaţia elenistică*, Bucureşti 1985
Fr. Chamoux *Civilizaţia greacă I-II*, Bucureşti 1985
E. Condurachi *Curs de istoria Orientului antic I,* Bucureşti 1980
J. Deshayes *Civilizaţiile vechiului Orient I-III,* Bucureşti 1976
Al. Diaconescu *Mari civilizaţii ale Orientului antic*, Cluj 2001
S. Donadoni (coord.) *Omul egiptean,* Bucureşti 2001
M. Eliade *Istoria credinţelor şi ideilor religioase I-III*, Bucureşti 1981
A. Ferrari *Dicţionar de mitologie greacă şi romană,* Bucureşti 2003
J. Gernet *Lumea chineză I,* Bucureşti 1985
N. Lascu *Crestomaţie pentru istoria universală veche.* Partea a II-a, Bucureşti 1962
H. C. Matei *Enciclopedia antichităţii*, Bucureşti 1995
S. Moscati *Vechi imperii ale Orientului,* Bucureşti 1982
A. Piatkowski *Istoria epocii elenistice,* Bucureşti 1996
N. Platon *Civilizaţia egeeană I-IV*, Bucureşti 1988
G. Posener *Enciclopedia civilizaţiei şi artei egiptene,* Bucureşti 1974
J.- C. Poursat *Grecia preclasicã de la origini pînã la sfîrşitul secolului VI,* Bucureşti 1998
Guy Rachet *Dicţionar de civilizaţie egipteană (Larousse),* Bucureşti 1997
A. M. Snodgrass Grecia epocii întunecate, Bucureşti 1994
C. G. Starr *A History of the Ancient World,* New York, 1965
R. Tanton *Istoria generală a ştiinţei I: Ştiinţa antică şi medievală*, Bucureşti 1970 ***

8.Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs şi seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală şi aplicativă din domeniul Arte Vizuale , disciplina Istoria artei. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicaţiile specifice şi pentru standardele comunităţii academice de profil. Conţinuturile de învăţare ajută la aprofundarea temeinică a Artelor plastice, răspunzând, prin aceasta, aşteptărilor principalilor angajatori ai absolvenţilor acestei discipline: structurile artelor vizuale, structurile de picturii şi sculpturii şi structurile din domeniul educaţiei, asigurând şi o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.1. Curs	Modul de analiză, sinteză şi integrare a informaţiei teoretice	Examen	70%
9.2. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză şi transfer a cunoştinţelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar şi implicarea în activităţile de seminar	30%
9.3.Standard minim de performanţă:			
• Prezenţa la curs (cel puţin 50%); • Participare la seminar (cel puţin 30%); • Cunoaşterea şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei			

Data completării
01.10.2026

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. habil. Emilia BURLAN
Expert în management educațional

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2026

Director de departament,
Pr.Conf.univ.dr.habil. Mihai CONSTANTINESCU

Semnătura directorului de departament,