ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL de Teologie
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200585,
tel: tel: 0251 413 396 ;e-mailteologie@ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Licentă, seria 2025-2028
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Arte Plastice -Pictură

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			***Cromatologie***			2.2. Cod	D15ARPPL445
2.3. Titularul activităţilor de curs			Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea				
2.4. Titularul activităţilor de seminar/ laborator			Pr. Asist.univ,dr. Constantin Semenov				
2.5. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.7. Regimul disciplinei	DS, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităţilor didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14

Distribuţia fondului de timp - ore/sapt.	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	4
Tutoriat	4
Examinări	2
Alte activităţi de cercetare	2
3.7. Total ore studiu individual	**22**
3.8. Total ore pe semestru	**28**
3.9. Numărul de credite	**2**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Studiul desenului, studiul culori
4.2. de competenţe	• Operare pe calculator (Word, AI); Adaptarea în cerinţele temei şi proiectului artistic personal, în funcţie de cerinţele unei teme impuse Capacităţi de analiză, sinteză, creativitate şi expresie artisitică, gândire critic în construirea proiectului artistic personal.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	• Cursul se va desfăşura în condiţiile impuse de lege, urmând

	procesul de predare şi învăţare hibrid: fizic şi on line
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	• Sală specială destinată activităţilor practice; plarforma Google Clasroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1.Înţelegerea evoluţiei stilurilor artistice şi a contextului istoric şi cultural al artei, corelată cu asimilarea noţiunilor teoretice din estetica şi filosofia artei, în scopul formării unei viziuni critice şi coerente asupra fenomenului artistic, capabilă să fundamenteze demersul plastic propriu din perspectivă istorică, culturală şi estetică. 2. Aplicarea integrată a cunoştinţelor privind anatomia artistică, compoziţia, proporţia, perspectiva şi geometria spaţială în realizarea desenului şi picturii, prin exersarea abilităţilor tehnice şi expresive în contexte reale de creaţie şi colaborare**,** cu scopul de a construi imagini coerente, echilibrate şi relevante din punct de vedere plastic şi conceptual. 3. Dobândirea şi aplicarea cunoştinţelor privind teoria culorilor, compoziţia plastică şi tehnicile picturale tradiţionale şi contemporane, inclusiv a celor alternative şi experimentale, în vederea realizării unor lucrări coerente, expresive şi inovatoare, adaptate diverselor contexte artistice şi conceptuale. 4. Înţelegerea fundamentelor iconografiei creştine şi ale simbolismului vizual**,** în corelaţie cu respectarea normelor etice şi a integrităţii academice**,** ca principii esenţiale în practica artistică, cercetarea vizuală şi expresia plastică responsabilă în contextul artei religioase.
Aptitudini (Abilităţi)	Studentul/Absolventul: 1. Analiza şi interpretarea critică a lucrărilor de artă din diferite epoci, prin aplicarea gândirii reflexive şi a instrumentelor teoretice în evaluarea expresiei vizuale, a valorilor estetice şi a semnificaţiilor culturale. 2. Dezvoltarea capacităţii de observare şi reprezentare corectă a realităţii**,** prin studiul formei umane, al relaţiilor spaţiale şi al compoziţiei plastice, în vederea redării expresive a corpului şi a spaţiului în lucrări vizuale, adaptate cerinţelor practice şi contextelor specifice activităţii artistice profesionale. 3. Realizarea unor compoziţii plastice echilibrate, expresive şi coerente**,** prin utilizarea adecvată a culorii**,** aplicarea corectă a tehnicilor picturale şi explorarea mijloacelor expresive specifice picturii contemporane, în scopul dezvoltării unui limbaj vizual personal şi relevant artistic. 4. Analiza simbolică a imaginii şi integrarea acesteia în creaţia artistică personală**,** în concordanţă cu aplicarea normelor de conduită în cercetare şi creaţie, în vederea formării unei practici vizuale responsabile, reflective şi etic asumate.

Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Formarea şi asumarea unei viziuni artistice personale, coerente şi etice**,** prin raportare critică la istoria artei, la valorile culturale şi estetice ale creaţiei vizuale, dezvoltând capacitatea de a integra reflecţia teoretică în demersul plastic propriu şi de a exprima convingeri artistice autentice, în acord cu contextul contemporan şi cu principiile responsabilităţii culturale. 2. Dezvoltarea unei practici artistice autonome şi responsabile**,** prin studiul aplicat al formelor anatomice**,** organizarea logică a compoziţiei vizuale şi asumarea rolului profesional în proiecte artistice concrete, susţinute de perseverenţă, autoevaluare şi angajament în procesul formativ. 3. Dezvoltarea unui limbaj vizual personal şi original în pictură**,** prin asumarea intenției artistice**,** respectarea etapelor de lucru şi explorarea creativă a riscului estetic**,** în vederea realizării unor lucrări expresive şi autentice din punct de vedere conceptual și plastic. 4. Respectarea valorilor spirituale, culturale şi etice în exprimarea vizuală, în concordanţă cu standardele profesionale şi academice**,** ca fundament al unei practici artistice responsabile, conştiente şi angajate în raport cu patrimoniul și contextul contemporan.

7. Conţinuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfăşurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
. 1.-2. Impresiv/ expresiv/ simbolic Caracterele de bază ale culorii în pictura modernă şi contemporană.	faţă în faţă (săptămana 1-2)	Prelegere.Exerciţii practice.	2ore
3.-6.Expresivitatea cromatică. Expresia picturală în reflectarea echivalentului sensibil şi spiritual al lumii.	faţă în faţă (săptămâna 3-6)	Prelegere Exerciţii practice. Demonstraţii.	4ore
7.-10**.** Interacţiunea culorilor în game compuse . Armonie sau dizarmonie.	faţă în faţă (săptămâna7-10)	Prelegere. Exemplificări. Studiu de caz..	4ore
11.-14. Adiţie şi substracţie. Căi/ metode de construcţie a conţinutului pictural (forme/semne) în câmpul imaginii.	faţă în faţă (săptămâna11-14)	Prelegere.Exerciţii practice. Demonstraţii.	4ore

Bibliografie:

Adina Nanu ,*Vezi ,Comunicarea prin imagine ,Vizual* ,2002
Arnheim Rudolf , *Arta si perceptia vizuala* ,Editura Meridiane, Bucuresti , 1979
Battista Alberti ,*Despre pictură-Leon* , Editura Meridiane ,l969
Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei*. Editura Rao.
Constantin Prut – *Dicţionar de artă modernă şi contemporană*. Editura Enciclopedica. Bucureşti 2002.
Drăguţ, Vasile – *Arta românească modernă şi contemporană*, Editura Meridiane, Bucureşti,

1982
Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iaşi 1995
Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981
M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine.* Editura Vizual. 2002.
Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna,* Editura Meridiane,Bucuresti
Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Oprescu Gheorghe – *Consideraţii asupra artei moderne*. Editura Meridiane. Bucureşti 1966.
Itten Johannes ,*Tehnica tabloului*. Editura Meridiane. Bucureşti 1979
Itten Johannes, *Art de la couleur*, Edition Abregee,2018
Şuşală I. – *Dicţionar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, Bucureşti, 2000.
Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. Bucureşti 1971.
Vasile Fuiorea –*Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician,* Editura Academica Brâncuşi, 2013 Vasile Fuiorea "*Peisaje văzute între figurativ şi abstract* " (Catalogul expoziţiei doctorale, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte şi Design Timişoara, 2009)
Vasile Fuiorea ,*Catalog de artă al expoziţiei personale de pictură*, " *Vasile Fuiorea –Pictura între gest şi culoare*, " Editura Academica Brâncuşi, 2012
Fuiorea Vasile Manual Didactic.*Elementele fundamentale în pictură*, Fuiorea Vasile.Academica Brâncuşi,2017
Vasile Fuiorea , *„Reflecţii asupra sinelui "*,catalog de artă, Editura Brâncuşi, Târgu Jiu. 2023

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfăşurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1.-2. Aplicaţii tematice cu referire la caracteristicile culorilor şi utilizarea cromaticii în funcţie de intenţia /tematica abordată.	faţă în faţă (săptămana 1-2)	Exerciţii practice. Demonstraţii.	2ore
3.-6. Interacţiunea culorilor şi observarea modului în care culorile pot interacţiona şi se pot influenţa reciproc în funcţie de context (egalizarea, contrastul, vecinătate, opozitie) - materiale specifice picturii, tipul suportului, tipul culorilor şi tehnica sunt la alegerea studentului; - motivul poate varia, de la traspunerea unor imagini date, la model viu sau natură statică;	faţă în faţă (săptămâna 3-6)	Exerciţii practice. Demonstraţii.	4ore
7.-10. Utilizarea în practica picturii a gamelor compuse ca instrument de expesivizare a imaginii prin potenţarea la maxim a unui sau altui contrast de culoare .	faţă în faţă (săptămâna 7-10)	Exerciţii practice. Demonstraţii.	4ore
11-14 Teme de reprezentare sau compoziţie din imaginaţie care să solicite observarea modului în care culorile pot interacţiona şi se pot	faţă în faţă (săptămâna11-14)	Exerciţii practice. Evaluare.	4ore

influenţa reciproc în funcţie de modul de utilizare/dispunere (amestec, suprapunere, alăturare).			

Bibliografie:

Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iaşi 1995
Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane,Bucuresti
Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Oprescu Gheorghe – *Consideraţii asupra artei moderne*. Editura Meridiane. Bucureşti 1966.
Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine.* Editura Vizual. 2002.
Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. Bucureşti 1971.
Itten Johannes, Art de la couleur, Edition Abregee,2018
Vasile Fuiorea –*Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician*, Editura Academica Brâncuşi, 2013
Vasile Fuiorea , Manual Didactic. *Elementele fundamentale în pictură*/ Fuiorea Vasile. - Târgu Jiu : Academica Brâncuşi,2017
Vasile Fuiorea , *„Reflecţii asupra sinelui "*,catalog de artă, Editura Brâncuşi, Târgu Jiu. 2023
Vasile Fuiorea ,*Catalog de artă al expoziției personale de pictură, " Vasile Fuiorea –Pictura între gest și culoare, "* Editura Academica Brâncuși, 2012
Fuiorea Vasile Manual Didactic.*Elementele fundamentale în pictură*, Fuiorea Vasile.Academica Brâncuşi,2017

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina Cromatologie. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesionistă a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanţă			

- Prezenţa la curs şi seminar (cel puţin 50%);
- Participare la seminar (cel puţin 30%);
- .Cunoașterea teoretică și practică a principalelor contraste cromatice și aplicarea lor expresivă în pictură.

Data completării
25.09.2026

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea

Semnătura titularului

Data avizării în departament
28.09.2026

Director de departament,
Pr.Conf.univ.dr. Iulian Mihai Constantinescu

Semnătura directorului de departament,
……