R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200581,
tel: 0251 413 396; e-mail: teologie@ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Licenţă, seria 2025-2028
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Arte Plastice Pictură

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			PERSPECTIVA-GEOMETRIE DESCRIPTIVĂ (PICTURĂ ŞI SCULPTURĂ)		2.2 Cod	**D15ARPPL439**	
2.3. Titularul activităţilor de curs			**Lect. univ.dr. MOGOŞANU Petre Virgiliu**				
2.4. Titularul activităţilor de seminar/ laborator			**Asist. univ. dr. ECLE Nelu Robert**				
2.5. Anul de studiu	**II**	2.6. Semestrul	**II**	2.7. Tipul de evaluare	**E**	2.8. Regimul disciplinei	**DF DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităţilor didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp - ore/sapt.	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
Tutoriat	4
Examinări	2
Alte activităţi.....	1
3.7. Total ore studiu individual	47
3.8. Total ore pe semestru	75
3.9. Numărul de credite	3

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	● Studiul desenului pentru pictură şi sculptură
4.2. de competenţe	Competenţe de utilizare a instrumentelor de lucru specifice geometriei: linie,

	compas ● Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză şi de gândire critică

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	● Sală specială destinată activităţilor practice
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	● Sală specială destinată activităţilor practice

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: C.1. Identificarea, definirea si analiza limbajului geometric,specific artelor vizuale, in particular a perspectivei liniare. C.2. Descrierea, clasificarea, asimilarea şi operarea la nivel conceptual a elementelor constitutive ale geometriei şi a perspectivei. C.3. Gestionarea informatiei si formarea abilitatilor de comunicare vizuală
Aptitudini (Abilităţi)	Studentul/Absolventul: Aplicarea principiilor şi cunoştiintelor dobândite la curs in alte domenii conexe, cum ar fi : arhitectura, genurile artelor plastice, racursiul Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resuselor si tehnicilor de invatare pentru propria dezvoltare
Responsabilitate şi autonomie	Studentul/Absolventul: • dezvoltarea imaginaţiei/vederii spaţiale • construcţia grafică corectă în sistemul de proiecţie paralel-ortogonal • contactul cu noţiunile generale privind geometria descriptivă • pregătirea studenţilor sub aspect tehnico-aplicativ în vederea dezvoltării noţiunilor de reprezentare în plan a obiectelor spaţiale

7. Conţinuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfăşurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1-2. Metode generale pentru desenarea umbrelor	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizar	2 ore
3 - 5. . Determinarea imaginii perspective a soarelui în perspectivă inversă	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	3 ore
6 - 8. Umbrele în perspectivă inversă	față în față	Prelegere Materiale didactice	3 ore

		imprimate Explicația Problematizarea	
9 -11. Umbrele la lumina solară	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	3 ore
12 -14. Realizarea tridimensională în perspectivă de forme geometrice	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicația Problematizarea	3 ore

Bibliografie:

J.Moncea, Geometrie descriptivă și desen tehnic. Geometrie descriptivă, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982;
J.Moncea, ș.a., Desfășurarea suprafețelor, București, Ed. Tehnică, 1966;
A.I.Ostrovski, Geometrie descriptivă, București, Ed. Tehnică, 1953;
P.Precupețu, C.Dale, Probleme de geometrie descriptivă cu aplicații in tehnică, București, Ed. Tehnică, 1987;
Pierre Olmer – Perspective artistique – Paris, 1949
Zamfir Dumitrescu – Structuri geometrice, structuri plastice
Charles Bouleau -Geometria-Secreta-a-Pictorilor
I. Samson, A. Mironescu – Curs perspectiva – Buc., 1967
A. Tanasescu – Curs Perspectiva – Buc., 1963
A. Tanasescu – Geometrie descriptiva, perspectiva, axonometrie – Buc., 1972 Humbert Damisch – Originea perspectivei – Paris, 1938
Pierre Olmer – Perspective artistique – Paris, 1949
Zamfir Dumitrescu – Structuri geometrice, structuri plastice
Branniko V. – Constructii de elemente spatiale- Moscova, 1949
Adrian Gheorghiu – Tehnica desenului perspectiv – Buc., 1963
G. Gramont – Introducere in studiul perspectivei – Paris, 1939
Scarlat Fotino – Geometrie perspectiva, Buc., 1947
Horia Toedoru – Perspectiva vol. I, II, Buc., 1968
Rudolf Arnheim – Arta si perceptia vizuala- Buc., 1979
Rene Huyghe – Puterea imaginii – Buc., 1971
H. R. Radian – Cartea proportiilor – Buc., 1984

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1-2. Metode de stabilire a liniei orizontului, distantei principale, punctelor de distanta, punctelor de distanta redusa.	față în față/online sincron	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
3-5. Exercitțiu de punere a	față în față/online sincron	•dialogul	3 ore

fonturilor în perspectivă la un puct de fugă		•conversaţia euristică •dezbatere	
6-8. Perspectiva la un punct de fugă central a unui peisaj	față în față/online sincron	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	3 ore
9-11. Reprezentarea unor obiecte în perspectivă la un punct de fugă.	față în față/online sincron	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	3 ore
12-14. Construcția cubului in perspectiva cu doua puncte de fugă.	față în față/online sincron	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	3 ore

Bibliografie:

Samson, A. Mironescu – Curs perspectiva – Buc., 1967
A. Tanasescu – Curs Perspectiva – Buc., 1963
A. Tanasescu – Geometrie descriptiva, perspectiva, axonometrie – Buc., 1972
Humbert Damisch – Originea perspectivei – Paris, 1938
Pierre Olmer – Perspective artistique – Paris, 1949
Zamfir Dumitrescu – Structuri geometrice, structuri plastice
Branniko V. – Constructii de elemente spatiale- Moscova, 1949
Adrian Gheorghiu – Tehnica desenului perspectiv – Buc., 1963
G. Gramont – Introducere in studiul perspectivei – Paris, 1939
Scarlat Fotino – Geometrie perspectiva, Buc., 1947
Horia Toedoru – Perspectiva vol. I, II, Buc., 1968
Rudolf Arnheim – Arta si perceptia vizuala- Buc., 1979
Rene Huyghe – Puterea imaginii – Buc., 1971
H. R. Radian – Cartea proportiilor – Buc., 1984

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina Perspectivă –Geometrie Descriptivă (Pictură) Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesionistă a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Colocviu	70%

9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză şi transfer a cunoştinţelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar şi implicarea în activităţile de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanţă			
Pentru nota 5 (cinci): Cunoaşterea noţiunilor de geometrie descriptivă şi utilizarea adecvată a principalelor tipuri de perspectivă folosite în artele plastice			

Data completării
25.09.2026

Titular de disciplină,
Lect. Univ. Dr. **Mogoșanu Petre**

Semnătura titularului
……

Data avizării în departament
28.09.2026

Director de departament,
Pr. Conf. univ. dr. Iulian Mihai Constantinescu

Semnătura directorului de departament,
……