R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL de Teologie
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200585,
tel: tel: 0251 413 396 ;e-mailteologie@ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Licentă, seria 2025-2028
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Arte Plastice -Pictură

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			***Studiul Compoziţiei***			2.2. Cod	D15ARPPL442
2.3. Titularul activităţilor de curs			Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea				
2.4. Titularul activităţilor de seminar/ laborator			Pr. Asist.univ,dr. Constantin Semenov				
2.5. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.7. Regimul disciplinei	DS, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităţilor didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14

Distribuţia fondului de timp - ore/sapt.	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	4
Tutoriat	4
Examinări	2
Alte activităţi de cercetare	2
3.7. Total ore studiu individual	**22**
3.8. Total ore pe semestru	**28**
3.9. Numărul de credite	**2**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cromatologie, Anatomie artistică, Studiul desenului
4.2. de competenţe	● Operare pe calculator (Word, AI); Adaptarea în cerinţele temei şi proiectului artistic personal, în funcţie de cerinţele unei teme impuse Capacităţi de analiză, sinteză, creativitate şi expresie artisitică, gândire critic în construirea proiectului artistic personal.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	● Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	● Sală specială destinată activităților practice; plarforma Google Clasroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1.Înțelegerea evoluției stilurilor artistice și a contextului istoric și cultural al artei, corelată cu asimilarea noțiunilor teoretice din estetica și filosofia artei, în scopul formării unei viziuni critice și coerente asupra fenomenului artistic, capabilă să fundamenteze demersul plastic propriu din perspectivă istorică, culturală și estetică. 2. Aplicarea integrată a cunoștințelor privind anatomia artistică, compoziția, proporția, perspectiva și geometria spațială în realizarea desenului și picturii, prin exersarea abilităților tehnice și expresive în contexte reale de creație și colaborare**,** cu scopul de a construi imagini coerente, echilibrate și relevante din punct de vedere plastic și conceptual. 3. Dobândirea și aplicarea cunoștințelor privind teoria culorilor, compoziția plastică și tehnicile picturale tradiționale și contemporane, inclusiv a celor alternative și experimentale, în vederea realizării unor lucrări coerente, expresive și inovatoare, adaptate diverselor contexte artistice și conceptuale. 4. Înțelegerea fundamentelor iconografiei creştine și ale simbolismului vizual**,** în corelație cu respectarea normelor etice și a integrității academice**,** ca principii esențiale în practica artistică, cercetarea vizuală și expresia plastică responsabilă în contextul artei religioase.

Aptitudini (Abilităţi)	Studentul/Absolventul: 1. Analiza şi interpretarea critică a lucrărilor de artă din diferite epoci, prin aplicarea gândirii reflexive şi a instrumentelor teoretice în evaluarea expresiei vizuale, a valorilor estetice şi a semnificaţiilor culturale. 2. Dezvoltarea capacităţii de observare şi reprezentare corectă a realităţii**,** prin studiul formei umane, al relaţiilor spaţiale şi al compoziţiei plastice, în vederea redării expresive a corpului şi a spaţiului în lucrări vizuale, adaptate cerinţelor practice şi contextelor specifice activităţii artistice profesionale. 3. Realizarea unor compoziţii plastice echilibrate, expresive şi coerente**,** prin utilizarea adecvată a culorii**,** aplicarea corectă a tehnicilor picturale şi explorarea mijloacelor expresive specifice picturii contemporane, în scopul dezvoltării unui limbaj vizual personal şi relevant artistic. 4. Analiza simbolică a imaginii şi integrarea acesteia în creaţia artistică personală**,** în concordanţă cu aplicarea normelor de conduită în cercetare şi creaţie, în vederea formării unei practici vizuale responsabile, reflective şi etic asumate.
Responsabilitate şi autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Formarea şi asumarea unei viziuni artistice personale, coerente şi etice**,** prin raportare critică la istoria artei, la valorile culturale şi estetice ale creaţiei vizuale, dezvoltând capacitatea de a integra reflecţia teoretică în demersul plastic propriu şi de a exprima convingeri artistice autentice, în acord cu contextul contemporan şi cu principiile responsabilităţii culturale. 2. Dezvoltarea unei practici artistice autonome şi responsabile**,** prin studiul aplicat al formelor anatomice**,** organizarea logică a compoziţiei vizuale şi asumarea rolului profesional în proiecte artistice concrete, susţinute de perseverenţă, autoevaluare şi angajament în procesul formativ. 3. Dezvoltarea unui limbaj vizual personal şi original în pictură**,** prin asumarea intenţiei artistice**,** respectarea etapelor de lucru şi explorarea creativă a riscului estetic**,** în vederea realizării unor lucrări expresive şi autentice din punct de vedere conceptual şi plastic. 4. Respectarea valorilor spirituale, culturale şi etice în exprimarea vizuală, în concordanţă cu standardele profesionale şi academice**,** ca fundament al unei practici artistice responsabile, conştiente şi angajate în raport cu patrimoniul şi contextul contemporan.

7. Conţinuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfăşurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1.-2. Compoziţia plastic şi compoziţia decorativă	faţă în faţă (săptămana 1-2)	Prelegere.Exerciţii practice.	2ore
3.-6. Compoziţia nonfigurativă. Stilizarea/esenţializarea formelor .	faţă în faţă (săptămâna 3-6)	Prelegere Exerciţii practice. Demonstraţii.	4ore
7.-10. Compozitia în arta abstractă Tipuri şi şi niveluri ale	faţă în faţă (săptămâna7-10)	Prelegere. Exemplificări. Studiu de caz..	4ore

abstractizării ale formei, cu efectele lor asupra organizării compoziţionale: - abstracţia organică, - abstracţia geometrică, - expansiuni, - hibridări perpetue.			
11.-14. Organizarea compoziţională în abstracţie Schemele de organizare compoziţională versus „armătura suportului, -Interacţiunea plan – adâncime -Relaţia culoare – formă -Orientarea în spaţiu, -Echilibru psihologic şi echilibru fizic, -Dinamica forţelor prin culoare şi formă.	faţă în faţă (săptămâna11-14)	Prelegere.Exerciţii practice. Demonstraţii.	4ore

Bibliografie:

Adina Nanu ,*Vezi* ,*Comunicarea prin imagine* ,*Vizual* ,2002
Arnheim Rudolf , *Arta si perceptia vizuala* ,Editura Meridiane, Bucuresti , 1979
Battista Alberti ,*Despre pictură-Leon* , Editura Meridiane ,l969
Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei*. Editura Rao.
Constantin Prut – *Dicţionar de artă modernă şi contemporană*. Editura Enciclopedica. Bucureşti 2002.
Drăguţ, Vasile – *Arta românească modernă şi contemporană*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1982
Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iași 1995
Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981
M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.
Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane,Bucuresti
Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Oprescu Gheorghe – *Consideraţii asupra artei moderne*. Editura Meridiane. Bucureşti 1966.
Itten Johannes ,*Tehnica tabloului*. Editura Meridiane. Bucureşti 1979
Itten Johannes, *Art de la couleur*, Edition Abregee,2018
Şuşală I. – *Dicţionar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, Bucureşti, 2000.
Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. Bucureşti 1971.
Vasile Fuiorea –*Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician,* Editura Academica Brâncuşi, 2013 Vasile Fuiorea "*Peisaje văzute între figurativ şi abstract* " (Catalogul expoziţiei doctorale, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte şi Design Timişoara, 2009)
Vasile Fuiorea ,*Catalog de artă al expoziţiei personale de pictură*, " *Vasile Fuiorea –Pictura între gest şi culoare*, " Editura Academica Brâncuşi, 2012
Fuiorea Vasile Manual Didactic.*Elementele fundamentale în pictură*, Fuiorea Vasile.Academica Brâncuşi,2017
Vasile Fuiorea , *„Reflecţii asupra sinelui "*,catalog de artă, Editura Brâncuşi, Târgu Jiu. 2023

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de	Metode de predare	Fond de

	desfăşurare		timp alocat (ore)
1.-2. Compoziţia plastică şi compoziţia decorativă. Coabitarea celor două direcţii(exemple)	faţă în faţă (săptămana 1-2)	Exerciţii practice. Demonstraţii.	2ore
3.-6. . Compoziţia nonfiguravită. Stilizarea/esenţializarea formelor . De la Cezanne la Mondrian .Exerciţii practice–studii de caz.	faţă în faţă (săptămâna 3-6)	Exerciţii practice. Demonstraţii.	4ore
7.-10. Compozitia în arta abstractă Exerciţii de cunoaştere a nivelurilor abstractizării, imaginii. Abstracţia geometrică, abstracţia fantastică /onirică/imaginară.	faţă în faţă (săptămâna 7-10)	Exerciţii practice. Demonstraţii.	4ore
11-14 Organizarea compoziţională în abstracţie . Forma şi culoarea în raport cu spaţiul plastic .Obţinerea semnificaţiei -nivel calitativ şi spiritual al imaginii.Tehnici de obţinere a imaginii :frotaj, dripping, şablon, accident, impregnări ,etc.	faţă în faţă (săptămâna11-14)	Exerciţii practice. Evaluare.	4ore

Bibliografie:

Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iaşi 1995

Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane,Bucuresti

Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009

Oprescu Gheorghe – *Consideraţii asupra artei moderne*. Editura Meridiane. Bucureşti 1966.

M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009

Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine.* Editura Vizual. 2002.

Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. Bucureşti 1971.

Itten Johannes, Art de la couleur, Edition Abregee,2018

Vasile Fuiorea –*Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician,* Editura Academica Brâncuşi, 2013

Vasile Fuiorea , Manual Didactic. *Elementele fundamentale în pictură*/ Fuiorea Vasile. - Târgu Jiu : Academica Brâncuşi,2017

Vasile Fuiorea , *„Reflecţii asupra sinelui "*,catalog de artă, Editura Brâncuşi, Târgu Jiu. 2023

Vasile Fuiorea ,*Catalog de artă al expoziţiei personale de pictură*, " *Vasile Fuiorea –Pictura între gest şi culoare*, " Editura Academica Brâncuşi, 2012

Fuiorea Vasile Manual Didactic.*Elementele fundamentale în pictură*, Fuiorea Vasile.Academica Brâncuşi,2017

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs şi seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală şi aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina Studiul Compoziţiei . Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicaţiile teoretice şi practice specifice şi pentru standardele comunităţii academice de profil şi asigură inserţia profesionistă a absolvenţilor

calificaţi în piaţa muncii. Conţinuturile de învăţare ajută la aprofundarea asigurând şi o bună pregătire pentru admiterea la Studii universitare de masterat .

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză şi integrare a informaţiei teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză şi transfer a cunoştinţelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar şi implicarea în activităţi de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanţă			
● Prezenţa la curs şi seminar (cel puţin 50%); ● Participare la seminar (cel puţin 30%); ● .Cunoaşterea teoretică şi practică a principalelor contraste cromatice şi aplicarea lor expresivă în pictură.			

Data completării
25.09.2026

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea

Semnătura titularului

Data avizării în departament
28.09.2026

Director de departament,
Pr.Conf.univ.dr. Iulian Mihai Constantinescu

Semnătura directorului de departament,
……