R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL de Teologie
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200585,
tel: 0251 413 396, fax: 0251 413 396, e-mail: teologie.ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ	**Universitatea din Craiova**
1.2. Facultatea	**de Teologie Ortodoxă**
1.3. Departamentul	**de Teologie**
1.4. Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5. Ciclul de studii	**Licenţă, seria 2025-2028**
1.6. Forma de organizare	**Zi**
1.7. Programul de studii	**Arte Plastice**

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	***Istoria artei***					2.2. Cod	**D15ARPPL439**
2.3. Titularul activităţii de curs			Conf. univ. dr. habil. Emilia BURLAN				
2.4. Titularul activităţii de seminar			Pr. asist.univ.dr. Constantin SEMENOV				
2.5. Anul de studiu	**II**	2.6. Semestrul	**II**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei	**DF, DOB**

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5. curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**
Distribuţia fondului de timp de studiu individual					ore
● Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					10
● Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					15
● Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					15
● Tutoriat					3
● Examinări					2
● Alte activităţi: activităţi de cercetare					2

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învăţământ	28

3.9 Total ore pe semestru	**75**
3.10 Numărul de credite	**3**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză şi de gândire critică

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sala de seminar Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1. Înţelegerea fundamentelor culturale, relaţia civilizaţiei în raport cu periodizarea cronologiilor stilistice; 2. Raportarea interdisciplinară în problematica studiului şi cercetării academice; 3. Asimilarea principiilor comune, similarităţilor dintre şi între culturi-civilizaţii contemporane într-un context conceptual academic; 4. Urmărirea şi observarea similitudinilor metamorfozelor progresive la nivel arhitectonic, cât şi la nivelul artefactului tehnologic-artistic, specifice civilizaţiilor analizate, încadrarea cu acurateţe a problemei regăsirii unităţii culturale şi distingerea segregărilor sincretismelor culturale pe întregul câmp al cuprinderilor şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei; 5. Formarea şi dezvoltarea conştiinţei în promovarea valorilor artistice. 6. Familiarizarea studenţilor cu domeniul artelor vizuale, cu conceptele fundamentale, cu principalele teorii si modele de analiză, respectiv cu tehnicile principale utilizate în procesul de creaţie artistică; 7. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale şi de civilizaţie, şi de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informaţie complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activităţii artistice/produsului artistic, la somaţiile contextului social şi în concordanţă cu contextul cultural; 8. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. .

Aptitudini (Abilităţi)	Studentul/Absolventul: 1. Aplică reguli de muncă organizată şi eficientă, dobândeşte atitudini responsabile faţă de domeniul didactic-ştiinţific, pentru valorificarea creativă a propriului potenţial, cu respectarea principiilor şi a normelor de etică profesională; 2. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale şi de civilizaţie, şi de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informaţie complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activităţii artistice/produsului artistic, la somaţiile contextului social şi în concordanţă cu contextul cultural; 3. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. 4. Cunoaşterea şi recunoaşterea sistemelor complexe ce survin ca pârghii majore în schimbarea paradigmelor culturale cu implicaţii adiacente interculturale; 5. Folosirea platformelor virtuale de documentare; 6. Utilizarea limbilor de circulatie internaţională pentru documentarea personală.
Responsabilitate şi autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Transpunerea corectă a cunoştinţelor din studiu în actul de cercetare; 2. Formularea corectă a textului, prin respectarea normelor de citare şi tehnoredactare şi a surselor bibliografice; 3. Formarea capacităţii de analiză a imaginii artistice; 4. Utilizarea ordonată a conceptelor şi teoriilor specifice disciplinei; 5. Elaborarea de modele interpretative personale în analiza *Artei moderne şi contemporane.*

7.Conţinuturi

8.1. Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Quinquecento (secolul al XVI-lea)	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
2. Renaşterea în afara Italiei	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
3. Pictura în Germania	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
4. Pictura din Ţările de Jos	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
5. Pictura în Franţa	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore

6. Manierismul	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
7. Stilul baroc (secolul al XVII-lea)	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 oră

Bibliografie :

ARTA UNIVERSALĂ
*** *Dicţionar de artă*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1998.
*** *Dicţionar de curente picturale – tendinţe, mişcări, şcoli, genuri din Evul Mediu până în prezent*, Edit. Niculescu, Bucureşti, 2000.
*** *Pictori despre pictură*, traducere de Ştefan Stoenescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1972.

- Germain BAZIN, *Istoria avangardei în pictură*, traducere Alexandru Călinescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1973.
- *Descoperirea picturii*, 3 vol., traducere Irina Ionescu, Edit. Meridiane Bucureşti, 1975.
- Remo BRANCA, *Rafael*, traducere Eugen Costescu, Edit. Meridiane Bucureşti, 1973.
- André CHASTEL, *Artă şi umanism la Florenţa pe vremea lui Lorenzo Magnificul*, traducere, de Ovidiu DRÎMBA, Leonardo da Vinci, Edit. Albatros, Bucureşti, 1972.
- Albert ELSEN, *Temele artei*,traducere de Crişan Toescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1983.
- Élie FAURE, *Istoria artei*, traducere Irina Mavrodin, 5 vol., Edit. Meridiane, Bucureşti, 1970.
- Max FRIEDLÄNDER, *Despre pictură*, traducere de Gheorghe Székely, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983
- Viorica GUY MARICA, *Pictura germană între gotic şi renaştere*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1981.
- Ion FRUNZETTI, *În căutarea tradiţiei*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1998.
- Jean GIMPEL, *Despre artă şi artişti*, traducere Pavel Popescu, Editura Meridiane, 1973
- René HUYGHE, *Dialog cu vizibilul*, traducere Sanda Râpeanu, Edit. Meridiane Bucureşti, 1981.
- Viktor LAZAREV, *Originile Renaşterii italiene – Trecento*, traducere de Vasile Florea, Edit. Meridiane Bucureşti, 1984.
- *Originile Renaşterii Italiene, Protorenaşterea*, traducere Vasile Florea, Editura Meridiane, 1983
- Hans PARS, *Viaţa aventuroasă a operelor de artă*, traducere Gheorghe Székely, Edit. Meridiane Bucureşti, 1974.
- André SCOBELTZINE, *Arta feudală şi rolul ei social*, traducere Cornelia Referendaru Şerbănescu, Edit. Meridiane Bucureşti, 1979.

- Victor Ieronim STOICHIŢĂ, *Instaurarea tabloului*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1999.
- Heinrich Wölfflin – *Renaştere şi baroc* (ediții diverse). Lucrare a cărei lectură este obligatorie, fiind primul studiu care a stabilit diferențele formale și vizuale stricte între stilul renascentist și cel baroc.
- Eugenio Battisti – *Răspândirea barocului* sau studii dedicate artei secolului al XVII-lea.
- Viktor L. Tapié – *Barocul*, Meridiane, București. (O monografie clasică ce explică expansiunea europeană a barocului în legătură cu Contrareforma și societatea epocii).
- John Shearman – *Manierismul*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1974. (Cea mai influentă și accesibilă sinteză modernă asupra conceptului de *maniera*, văzut ca stil al eleganței și al virtuozității tehnice).
- Arnold Hauser – *Literatura și manierismul* (volum integrat adesea în *Istoria socială a artei și literaturii*), Editura Meridiane, București. (Abordează manierismul ca pe o expresie a crizei spirituale, politice și religioase a Europei din secolul al XVI-lea).
- Heinrich Wölfflin – *Conceptele fundamentale ale istoriei artei*, Editura Meridiane, București, 1968. (Deși se concentrează pe opoziția Renaștere-Baroc, oferă reperele formale esențiale pentru a înțelege mutațiile specifice fazei manieriste).
- Giorgio Vasari – *Viețile celor mai renumiți pictori, sculptori și arhitecți* (ediții diverse). (Izvor istoric direct; Vasari folosește termenul de *maniera* pentru a descrie stilul marilor maeștri care depășeau simpla imitare a naturii).
- John Shearman – *Manierismul*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1974. (Lucrarea de referință indispensabilă care definește stilul în artele vizuale prin conceptul de eleganță supremă și virtuozitate).
- Heinrich Wölfflin – *Conceptele fundamentale ale istoriei artei*, Editura Meridiane, București, 1968.
- Lionello Venturi – *Istoria criticii de artă*, Editura Meridiane, București.
- Giorgio Vasari – *Viețile celor mai renumiți pictori, sculptori și arhitecți* (ediții diverse). (Sursă istorică directă de la cel care a definit termenul de *maniera* și a documentat viețile unor artiști precum Parmigianino, Pontormo sau Michelangelo în faza sa târzie).

Bibliografie selectivă:

Élie, Faure, *Istoria artei*, traducere Irina Mavrodin, 5 vol., Edit. Meridiane, Bucureşti, 1970.
Viorica, Guy Marica, *Pictura germană între gotic şi renaştere*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1981.
Ovidiu, Drîmba, *Leonardo da Vinci*, Edit. Albatros, Bucureşti, 1972.
Viktor, Lazarev, *Originile Renaşterii italiene – Trecento*, trad.de Vasile Florea, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1984.
Vasile, Drăguț, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed.Științifică și Enciclopedică, București,1976.

5.2. **Seminar**	**Metode de predare**	**Observații**
1. Reperezentanții curentului artistic Quinquecento	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
2. Analiza operelor de artă din perioada Renaşterii din afara	•dialogul	2 ore

Italiei	•conversaţia euristică •dezbatere	
3. Analiza plastică a operelor de artă din perioada renaşterii în pictura Germaniei.	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2ore
4. Reperezentanţi ai curentului artistic şi analiza unor opere de artă în pictura din Ţările de Jos	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
5. Marii pictori ai Franţei din perioada Renaşterii	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
6. Caracteristicile perioadei Manieriste	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
7. Arhitectura barocă, reperezentanţi ai curentului artistic şi analiza unor opere de artă	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore

Bibliografie :

ARTA UNIVERSALĂ

*** *Dicţionar de artă*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1998.

*** *Dicţionar de curente picturale – tendinţe, mişcări, şcoli, genuri din Evul Mediu până în prezent*, Edit. Niculescu, Bucureşti, 2000.

*** *Pictori despre pictură*, traducere de Ştefan Stoenescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1972.

- Germain BAZIN, *Istoria avangardei în pictură*, traducere Alexandru Călinescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1973.
- *Descoperirea picturii*, 3 vol., traducere Irina Ionescu, Edit. Meridiane Bucureşti, 1975.
- Remo BRANCA, *Rafael*, traducere Eugen Costescu, Edit. Meridiane Bucureşti, 1973.
- André CHASTEL, *Artă şi umanism la Florenţa pe vremea lui Lorenzo Magnificul*, traducere, de Ovidiu DRÎMBA, Leonardo da Vinci, Edit. Albatros, Bucureşti, 1972.
- Albert ELSEN, *Temele artei*,traducere de Crişan Toescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1983.
- Élie FAURE, *Istoria artei*, traducere Irina Mavrodin, 5 vol., Edit. Meridiane, Bucureşti, 1970.
- Max FRIEDLÄNDER, *Despre pictură*, traducere de Gheorghe Székely, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983
- Viorica GUY MARICA, *Pictura germană între gotic şi renaştere*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1981.
- Jean GIMPEL, *Despre artă şi artişti*, traducere Pavel Popescu, Editura Meridiane, 1973
- Viktor LAZAREV, *Originile Renaşterii italiene – Trecento*, traducere de Vasile Florea, Edit. Meridiane Bucureşti, 1984.
- *Originile Renaşterii Italiene, Protorenaşterea*, traducere Vasile Florea, Editura Meridiane, 1983
- Hans PARS, *Viaţa aventuroasă a operelor de artă*, traducere Gheorghe Székely, Edit. Meridiane Bucureşti, 1974.

- André SCOBELTZINE, *Arta feudală şi rolul ei social,* traducere Cornelia Referendaru Şerbănescu, Edit. Meridiane Bucureşti, 1979.
- Victor Ieronim STOICHIŢĂ, *Instaurarea tabloului*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1999.
- Heinrich Wölfflin – *Renaştere şi baroc* (ediţii diverse). Lucrare a cărei lectură este obligatorie, fiind primul studiu care a stabilit diferenţele formale şi vizuale stricte între stilul renascentist şi cel baroc.
- Eugenio Battisti – *Răspândirea barocului* sau studii dedicate artei secolului al XVII-lea.
- Viktor L. Tapié – *Barocul*, Meridiane, Bucureşti. (O monografie clasică ce explică expansiunea europeană a barocului în legătură cu Contrareforma şi societatea epocii).
- John Shearman – *Manierismul*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1974. (Cea mai influentă şi accesibilă sinteză modernă asupra conceptului de *maniera*, văzut ca stil al eleganţei şi al virtuozităţii tehnice).
- Heinrich Wölfflin – *Conceptele fundamentale ale istoriei artei*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1968. (Deşi se concentrează pe opoziţia Renaştere-Baroc, oferă reperele formale esenţiale pentru a înţelege mutaţiile specifice fazei manieriste).
- Giorgio Vasari – *Viețile celor mai renumiți pictori, sculptori și arhitecți* (ediții diverse). (Izvor istoric direct; Vasari foloseşte termenul de *maniera* pentru a descrie stilul marilor maeştri care depăşeau simpla imitare a naturii).
- John Shearman – *Manierismul*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1974. (Lucrarea de referinţă indispensabilă care defineşte stilul în artele vizuale prin conceptul de eleganţă supremă şi virtuozitate).
- Heinrich Wölfflin – *Conceptele fundamentale ale istoriei artei*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1968.
- Lionello Venturi – *Istoria criticii de artă*, Editura Meridiane, Bucureşti.
- Giorgio Vasari – *Viețile celor mai renumiți pictori, sculptori și arhitecți* (ediții diverse). (Sursă istorică directă de la cel care a definit termenul de *maniera* şi a documentat viețile unor artişti precum Parmigianino, Pontormo sau Michelangelo în faza sa târzie).

Bibliografie selectivă:

Galeria Naţională de Pictură - Berlin, ed. William Dello Russo, Ed. Adevărul Holding, Bucureşti, 2010.
Muzeul Puşkin - Moscova, Ed. Simonetta Pelusi, Ed. Adevărul Holding, Bucureşti, 2010.
National Gallery - Londra, Ed. Daniel Tarabra, Ed. Adevărul Holding, Bucureşti, 2010.
Galeria Uffizi - Florenţa, Ed. Elena Ginanneschi, Ed. Adevărul Holding, Bucureşti, 2010.
Muzeul Metropolitan de Artă - New York, Ed. Lucia Impelluso, Ed. Adevărul Holding, Bucureşti, 2010.

8.Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs şi seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală şi aplicativă din domeniul Arte Vizuale , disciplina Istoria artei.Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicaţiile specifice şi pentru standardele comunităţii academice de profil. Conţinuturile de învăţare ajută la aprofundarea temeinică a Artelor plastice, răspunzând, prin aceasta, aşteptărilor principalilor angajatori ai absolvenţilor acestei discipline: structurile artelor vizuale, structurile de picturii şi sculpturii şi structurile din domeniul educaţiei, asigurând şi o bună pregătire pentru admiterea

la masterat.

9.Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză şi integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză şi transfer a cunoştinţelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar şi implicarea în activitățile de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanţă:			
● Prezenţa la curs (cel puţin 50%); ● Participare la seminar (cel puţin 30%); ● Cunoaşterea şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei			

Data completării
01.10.2026

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. habil. Emilia BURLAN
Expert în management educațional

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2026

Director de departament,
Pr.Conf.univ.dr.habil.Mihai CONSTANTINESCU

Semnătura directorului de departament,