R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL de Teologie
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200585,
tel: 0251 413 396, fax: 0251 413 396, e-mail: teologie.ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ	**Universitatea din Craiova**
1.2. Facultatea	**de Teologie Ortodoxă**
1.3. Departamentul	**de Teologie**
1.4. Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5. Ciclul de studii	**Licenţă, seria 2025-2028**
1.6. Forma de organizare	**Zi**
1.7. Programul de studii	**Arte Plastice**

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	***Istoria artei***					2.2. Cod	**D15ARPPL324**
2.3. Titularul activităţii de curs			Conf. univ. dr. habil. Emilia BURLAN				
2.4. Titularul activităţii de seminar			Pr. asist.univ.dr. Constantin SEMENOV				
2.5. Anul de studiu	**II**	2.6. Semestrul	**I**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei	**DF, DOB**

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5. curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**
Distribuţia fondului de timp de studiu individual					ore
● Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					10
● Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					15
● Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					15
● Tutoriat					3
● Examinări					2
● Alte activităţi: activităţi de cercetare					2

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învăţământ	28

3.9 Total ore pe semestru	**75**
3.10 Numărul de credite	**3**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză şi de gândire critică

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sala de seminar Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1. Înţelegerea fundamentelor culturale, relaţia civilizaţiei în raport cu periodizarea cronologiilor stilistice; 2. Raportarea interdisciplinară în problematica studiului şi cercetării academice; 3. Asimilarea principiilor comune, similarităţilor dintre şi între culturi-civilizaţii contemporane într-un context conceptual academic; 4. Urmărirea şi observarea similitudinilor metamorfozelor progresive la nivel arhitectonic, cât şi la nivelul artefactului tehnologic-artistic, specifice civilizaţiilor analizate, încadrarea cu acurateţe a problemei regăsirii unităţii culturale şi distingerea segregărilor sincretismelor culturale pe întregul câmp al cuprinderilor şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei; 5. Formarea şi dezvoltarea conştiinţei în promovarea valorilor artistice. 6. Familiarizarea studenţilor cu domeniul artelor vizuale, cu conceptele fundamentale, cu principalele teorii si modele de analiză, respectiv cu tehnicile principale utilizate în procesul de creaţie artistică; 7. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale şi de civilizaţie, şi de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informaţie complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activităţii artistice/produsului artistic, la somaţiile contextului social şi în concordanţă cu contextul cultural; 8. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. .

Aptitudini (Abilităţi)	Studentul/Absolventul: 1. Aplică reguli de muncă organizată şi eficientă, dobândeşte atitudini responsabile faţă de domeniul didactic-ştiinţific, pentru valorificarea creativă a propriului potenţial, cu respectarea principiilor şi a normelor de etică profesională; 2. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale şi de civilizaţie, şi de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informaţie complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activităţii artistice/produsului artistic, la somaţiile contextului social şi în concordanţă cu contextul cultural; 3. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. 4. Cunoaşterea şi recunoaşterea sistemelor complexe ce survin ca pârghii majore în schimbarea paradigmelor culturale cu implicaţii adiacente interculturale; 5. Folosirea platformelor virtuale de documentare; 6. Utilizarea limbilor de circulatie internaţională pentru documentarea personală.
Responsabilitate şi autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Transpunerea corectă a cunoştinţelor din studiu în actul de cercetare; 2. Formularea corectă a textului, prin respectarea normelor de citare şi tehnoredactare şi a surselor bibliografice; 3. Formarea capacităţii de analiză a imaginii artistice; 4. Utilizarea ordonată a conceptelor şi teoriilor specifice disciplinei; 5. Elaborarea de modele interpretative personale în analiza *Artei moderne şi contemporane.*

7.Conţinuturi

8.1. Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Arta maură din Spania	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
2. Arta romanică	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
3. Arta gotică	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
4. Stilul curtenesc	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
5. Arta renascentistă	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore

6. Renaşterea italiană	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
7. Quattrocento (secolul al XV-lea)	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 oră

Bibliografie :

**** Dicţionar de curente picturale – tendinţe, mişcări, şcoli, genuri din Evul Mediu până în prezent,* Edit. Niculescu, Bucureşti, 2000.

*** *Pictori despre pictură*, traducere de Ştefan Stoenescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1972.

R., Brilliant, *Arta romană de la Republică la Constantin,* Bucureşti, 1979.

N., Hannestad, *Monumentele publice ale artei romane*, Bucureşti, 1989.

R., Tanton, *Istoria generală a ştiinţei I: Ştiinţa antică şi medievală*, Bucureşti, 1970.

Muzeul Prado, Madrid, Ed. Daniel Tarabra, Ed. Adevărul Holding, București, 2010.

National Gallery of Art, Washington, Ed. Rosa Giorgi, Ed. Adevărul Holding, București, 2010.

Muzeul de Istorie a Artei, Viena, Ed. Silvia Borghesi, Ed. Adevărul Holding, București, 2010.

André Chastel, *Artă şi umanism la Florenţa pe vremea lui Lorenzo Magnificul*, traducere, de Smaranda Roşu şi Grigore Arbore, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1981.

*** *Pictori despre pictură*, traducere de Ştefan Stoenescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1972.

5.2. **Seminar**	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Arta maură din Spania – reperezentanți ai curentului artistic și analiza unor opere de artă	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
2. Arta romanică - reperezentanți ai curentului artistic și analiza unor opere de artă	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
3. Arta gotică – reperezentanți ai curentului artistic și analiza unor opere de artă	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2ore
4. Stilul curtenesc – reperezentanți ai curentului artistic și analiza unor opere de artă	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
5. Arta renascentistă – reperezentanți ai curentului artistic și analiza unor opere de artă	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
6. Renaşterea italiană – reperezentanți ai curentului artistic și analiza unor opere de artă	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore
7. Quattrocento (secolul al XV-lea) – reperezentanți ai curentului artistic și analiza unor opere de artă	•dialogul •conversația euristică •dezbatere	2 ore

Bibliografie :

**** Dicţionar de curente picturale – tendinţe, mişcări, şcoli, genuri din Evul Mediu până în prezent,* Edit. Niculescu, Bucureşti, 2000.

*** Pictori despre pictură, traducere de Ştefan Stoenescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1972. R.,

Brilliant, Arta romană de la Republică la Constantin, Bucureşti, 1979.
N., Hannestad, Monumentele publice ale artei romane, Bucureşti, 1989.
R., Tanton, Istoria generală a ştiinţei I: Ştiinţa antică şi medievală, Bucureşti, 1970.
Muzeul Prado, Madrid, Ed. Daniel Tarabra, Ed. Adevărul Holding, Bucureşti, 2010.
National Gallery of Art, Washington, Ed. Rosa Giorgi, Ed. Adevărul Holding, Bucureşti, 2010.
Muzeul de Istorie a Artei, Viena, Ed. Silvia Borghesi, Ed. Adevărul Holding, Bucureşti, 2010.
André Chastel, Artă şi umanism la Florenţa pe vremea lui Lorenzo Magnificul, traducere, de Smaranda Roşu şi Grigore Arbore, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1981.
*** Pictori despre pictură, traducere de Ştefan Stoenescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1972.

8.Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale , disciplina Istoria artei.Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile specifice și pentru standardele comunității academice de profil. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea temeinică a Artelor plastice, răspunzând, prin aceasta, așteptărilor principalilor angajatori ai absolvenților acestei discipline: structurile artelor vizuale, structurile de picturii și sculpturii și structurile din domeniul educației, asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9.Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activitățile de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță:			

- Prezenţa la curs (cel puţin 50%);
- Participare la seminar (cel puţin 30%);
- Cunoaşterea şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei

Data completării
01.10.2026

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. habil. Emilia BURLAN
Expert în management educațional

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2026

Director de departament,
Pr.Conf.univ.dr.habil.Mihai CONSTANTINESCU

Semnătura directorului de departament,