FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu III , semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	**Universitatea din Craiova**
1.2. Facultatea	**de Teologie Ortodoxă**
1.3. Departamentul	**de Teologie**
1.4. Domeniul de studii	**Arte vizuale**
1.5. Ciclul de studii	**Licență , seria 2024-2027**
1.6. Programul de studii	**Arte Plastice Pictură**

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	**Morfologia și stilistica picturii**					2.2. Cod	D15ARPPL666
2.3. Titularul activității de curs			Lect. univ.dr. Lidia MĂRGELU				
2.4. Titularul activității de seminar			Lect. univ.dr. Lidia MĂRGELU				
2.5. Anul de studiu	**III**	2.6. Semestrul	**II**	2.7. Tipul de **evaluare**	**(E)**	2.8. Regimul disciplinei	**DS/ DO**

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	**4**	din care: 3.2. curs	**2**	3.3. seminar/laborator	**2**
3.4. Total ore din planul de învățământ	**56**	din care: 3.5. curs	**28**	3.6. seminar/laborator	**28**
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
● Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
● Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
● Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
● Tutoriat					5
● Examinări					5
● Alte activități: activități de cercetare					5

3.7 Total ore studiu individual	**44**
3.8 Total ore din planul de învățământ	**56**
3.9 Total ore pe semestru	**100**
3.10 Numărul de credite	**4**

4. **Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic

	personal, în funcţie de cerinţele unei teme impuse . Capacităţi de analiză, sinteză, creativitate şi expresie artisitică, gândire critic în construirea proiectului artistic personal.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	Sală de curs/ Atelier/ Videoproiector
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	Sală specială destinată activităţilor practice (atelier) material didactic

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1. Cunoaşte, înţelege şi utilizează elementele fundamentale ale limbajului plastic/vizual domeniul Artelor Vizuale în contextul contemporan 2. Acumuleaza cunoştinţe şi abilităţi practice privind explorarea creativă în domeniul picturii şi culorii (principiile de organizare a spaţiului vizual şi de semnificare a acestuia) 3. Înţelege importanţa gândiri plastice creative; cultivarea percepţiilor şi selectivităţii în selecţia soluţiei originale potrivite 4. Înţelege necesitatea dezvoltării unor competenţe practice prin utilizarea metodelor de lucru specifice artelor plastice (tehnica acurelei, a picturii in culori de apa si culori de ulei,cât şi a tehnicii colajului) cu respectarea principiilor canonice şi estetic 5. Acumuleaza cunoştinţe pentru dezvoltarea unui sistem de aprecieri valorice si critice bazat pe un sistem logic, coerent şi creativ 6. Integrează cunoştiinţe cu scopul dezvoltării şi configurării unui mod specific de a percepe si a exploata realitatea obiectiva si subiectiva 7. Cunoaşte deprinderi de tehnici şi manualitati proprii de reprezentare si exprimare plastică prin metoda analizei si sintezei picturale

Aptitudini (Abilități)	Studentul/Absolventul: 1. Identifica, descrie și interpreteaza principalele stiluri si curente artistice plastice în contextul lor istoric si cultural. 2. Dezvolta competențe practice prin utilizarea metodelor de lucru specifice artelor plastice (tehnica acurelei, a picturii in culori de apa si culori de ulei) cu respectarea principiilor canonice și estetice; 3. Dobândește abilități în configurarea spațiului pictural, determinat în formule originale, creative pentru contextul artelor vizuale contemporane. 4. Este capabil sa acumuleze deprinderi practice de investigare a surselor și resurselor imaginii 5. Are capacitatea de analiză și sintetiza și precum si abilitatea practică și teoretică de a duce la bun sfârșit un proiect personal de pictură, din perspectiva argumentării teoretice și execuției practice, identificate în opera artistică analizată. 6. Deprinde capacitati de analiză, sinteză, reprezentare/interpretare in formarea unei gândiri creative prin stimularea imaginaţiei și a creativității. 7. Dezvoltă si configurează un mod specific de a percepe si a exploata realitatea obiectiva si subiectiva 8. Organizează eficient procesul de creație artistică, manifestând atitudini responsabile față de domeniul artelor plastice și valorifică creativ propriul potențial, cu respectarea principiilor și normelor de etică profesională. Culege, selectează și interpretează informaţii din surse artistice 9. Dobândește capacitatea de dialog și colaborare cu specialiști din domenii conexe în vederea dezvoltării unei perspective interdisciplinare
Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Transpune corect cunoștințele teoretice și practice dobândite în realizarea lucrărilor de artă plastica respectând principiile de bază ale picturii 2. Manifestă responsabilitate în utilizarea materialelor și a tehnicilor specifice picturii, urmarind redarea expresivității plasticprin redarea texturilor 3. Respectă etapele de lucru și utilizează corect schițele de documentare 4. Participă cu asumare la activități individuale și de echipă, 5. Dovedește capacitate de reflecție critică și discernământ estetic în evaluarea propriei creații artistice și a lucrărilor altora; 6. Reflectă autonomie și inițiativă în realizarea și conceperea proiectelor artistice

7. Conținuturi

7.1. Curs	**Metode de predare**	**Observații**
1-2. Expresivitatea stilistică a acuarelei reprezentată intr-o natură statică propusă	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate, suport de curs	4 ore
3.-4. Modalitati de abordare ale spațiului plastic prin juxtapunerea suprafețelor cu texturi diferite. Resurse tehnice, ideatice pluridisciplinare.	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore
5-6. Pictura monocromă. Aplicații, exerciții, variantă finală.	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore

7-8. Aprofundarea culorii locale, aplicată pe studiul naturii statice	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore
9-10. Expresivitatea portretistică abordată în stiluri picturale diferite.	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore
11-12. Interferenţe stilistice ale peisajului contemporan (rustic/arhitectural/industrial/citadin)	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore
13-14. Temă liberă	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore

a. Bibliografie orientativă:

Arnheim Rudolf , *Arta si perceptia vizuala* ,Editura Meridiane, Bucuresti , 1979
Battista Alberti ,*Despre pictură-Leon* , Editura Meridiane ,l969
Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei*. Editura Rao.
Constantin Prut – *Dicţionar de artă modernă şi contemporană*. Editura Enciclopedica. Bucureşti 2002.
Drăguţ, Vasile – *Arta românească modernă şi contemporană*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1982
Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iași 1995
Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981
M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane,Bucuresti
Ricooeur , Paul, "*Eseuri de hermeneutica"*, Ed. Humanitas, Bucuresti, 2001
Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Oprescu Gheorghe – *Consideraţii asupra artei moderne*. Editura Meridiane. Bucureşti 1966.
Itten Johannes ,*Tehnica tabloului*. Editura Meridiane. Bucureşti 1979
Itten Johannes, Art de la couleur, Edition Abregee,2018
Şuşală I. – *Dicţionar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, Bucureşti, 2000.

7.2. Seminar/laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**
1-2. Exerciţii /schiţe de lucru în tehnica acuarelei redate în contextul unei naturi statice propuse.	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier/ Experimente	4 ore
3-4. Resurse și modalitati de abordare a spatiului in compozita modernă și contemporană. Resurse tehnice, ideatice pluridisciplinare.	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier/ Experimente	4 ore
5-6.Schițe/exerciții și propuneri de variante pentru redarea monocromiei, aplicate pe studiul unei naturi statice propuse.	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier /Experimente	4 ore
7-8. Realizarea unei naturi statice în culoare locală	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții practice de atelier /Experimente	4 ore
9-10. Metamorfoza portretului cu proprunere cromatică proprie.	Expozitivă, discuție colectivă. Exerciții	4 ore

	practice de atelier /Experimente	
11-12. Reprezentarea unui peisaj rustic, arhitectural, industrial sau citadin.	Expozitivă, discuţie colectivă. Exerciţii practice de atelier /Experimente	4 ore
13-14. Realizarea unei teme libere, în tehnică şi dimensiuni propuse.	Expozitivă, discuţie colectivă. Exerciţii practice de atelier /Experimente	4 ore

b. Bibliografie orientativă:

Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iaşi 1995
Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Itten Johannes, Art de la couleur, Edition Abregee,2018
M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane,Bucuresti
Ricooeur , Paul, *Eseuri de hermeneutica*, Ed. Humanitas, Bucuresti, 2001
Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs şi seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală şi aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina: Reevaluarea genurilor picturii. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicaţiile teoretice şi practice specifice şi pentru standardele comunităţii academice de profil şi asigură inserţia profesionistă a absolvenţilor calificaţi în piaţa muncii. Conţinuturile de învăţare ajută la aprofundarea asigurând şi o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Modul de analiză, sinteză şi integrare a informaţiei teoretice cumulate cu experienţa practică	Examen	70%
10.5 Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză şi transfer a cunoştinţelor teoretice în lucrările de seminar/lucrari practice	Lucrare de seminar/lucrări practice şi implicarea în activităţile de seminar Colocviu	30%
10.6 Standard minim de performanţă:			
Pentru nota 5 (cinci): Cunoaşterea teoretică şi practică a posibilităţilor vizuale de dezvoltare creativ-interpretativă a genurilor picturii din perioada veche , modernă şi contemporană.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
30.09.2026	**L**ect. univ.dr. Lidia MĂRGELU	Lect. univ.dr. Lidia MĂRGELU

Data avizării în departament	Semnătura director de departament
01.10.2026	Pr. Conf. univ. dr. Mihai Iulian CONSTANTINESCU