ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL de Teologie
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200585,
tel: tel: 0251 413 396 ;e-mailteologie@ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Licentă, seria 2024-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Arte Plastice -Pictură

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			***Elaborarea lucrării de licenţă***			2.2. Cod	D15ARPPL670
2.3. Titularul activităţilor de curs							
2.4. Titularul activităţilor de seminar/ laborator			Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea				
2.5. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	V	2.7. Regimul disciplinei	DS, DOB

3. **Timpul total estimat** (ore pe semestru a activităţilor didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs		3.3. seminar/laborator	5
3.4. Total ore din planul de învăţământ	70	din care: 3.5 curs		3.6. seminar/laborator	70

Distribuţia fondului de timp - ore/sapt.	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
Tutoriat	6
Examinări	4
Alte activităţi de cercetare	5
3.7. Total ore studiu individual	**55**
3.8. Total ore pe semestru	**70**
3.9. Numărul de credite	**5**

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studiul culorii, Studiul compoziției, Morfologia și stilistica picturii, Istoria artelor
4.2. de competenţe	• Operare pe calculator (Word, AI); Adaptarea în cerințele temei și proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse Capacități de analiză, sinteză, creativitate și expresie artisitică, gândire critic în construirea proiectului artistic personal.

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	• Cursul se va desfășura în condițiile impuse de lege, urmând procesul de predare și învățare hibrid: fizic și on line

5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	• Sală specială destinată activităților practice; plarforma Google Clasroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1.Înțelegerea evoluției stilurilor artistice și a contextului istoric și cultural al artei, corelată cu asimilarea noțiunilor teoretice din estetica și filosofia artei, în scopul formării unei viziuni critice și coerente asupra fenomenului artistic, capabilă să fundamenteze demersul plastic propriu din perspectivă istorică, culturală și estetică. 2. Aplicarea integrată a cunoștințelor privind anatomia artistică, compoziția, proporția, perspectiva și geometria spațială în realizarea desenului și picturii, prin exersarea abilităților tehnice și expresive în contexte reale de creație și colaborare**,** cu scopul de a construi imagini coerente, echilibrate și relevante din punct de vedere plastic și conceptual. 3. Dobândirea și aplicarea cunoștințelor privind teoria culorilor, compoziția plastică și tehnicile picturale tradiționale și contemporane, inclusiv a celor alternative și experimentale, în vederea realizării unor lucrări coerente, expresive și inovatoare, adaptate diverselor contexte artistice și conceptuale. 4. Înțelegerea fundamentelor iconografiei creștine și ale simbolismului vizual**,** în corelație cu respectarea normelor etice și a integrității academice**,** ca principii esențiale în practica artistică, cercetarea vizuală și expresia plastică responsabilă în contextul artei religioase.
Aptitudini (Abilităţi)	Studentul/Absolventul: 1. Analiza și interpretarea critică a lucrărilor de artă din diferite epoci, prin aplicarea gândirii reflexive și a instrumentelor teoretice în evaluarea expresiei vizuale, a valorilor estetice și a semnificațiilor culturale. 2. Dezvoltarea capacității de observare și reprezentare corectă a realității**,** prin studiul formei umane, al relațiilor spațiale și al compoziției plastice, în vederea redării expresive a corpului și a spațiului în lucrări vizuale, adaptate cerințelor practice și contextelor specifice activității artistice profesionale. 3. Realizarea unor compoziții plastice echilibrate, expresive și coerente**,** prin utilizarea adecvată a culorii**,** aplicarea corectă a tehnicilor picturale și explorarea mijloacelor expresive specifice picturii contemporane, în scopul dezvoltării unui limbaj vizual personal și relevant artistic. 4. Analiza simbolică a imaginii și integrarea acesteia în creația artistică personală**,** în concordanță cu aplicarea normelor de conduită în cercetare și creație, în vederea formării unei practici vizuale responsabile, reflective și etic asumate.

Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Formarea şi asumarea unei viziuni artistice personale, coerente şi etice**,** prin raportare critică la istoria artei, la valorile culturale şi estetice ale creaţiei vizuale, dezvoltând capacitatea de a integra reflecţia teoretică în demersul plastic propriu şi de a exprima convingeri artistice autentice, în acord cu contextul contemporan şi cu principiile responsabilităţii culturale. 2. Dezvoltarea unei practici artistice autonome şi responsabile**,** prin studiul aplicat al formelor anatomice**,** organizarea logică a compoziţiei vizuale şi asumarea rolului profesional în proiecte artistice concrete, susţinute de perseverenţă, autoevaluare şi angajament în procesul formativ. 3. Dezvoltarea unui limbaj vizual personal şi original în pictură**,** prin asumarea intenţiei artistice**,** respectarea etapelor de lucru şi explorarea creativă a riscului estetic**,** în vederea realizării unor lucrări expresive şi autentice din punct de vedere conceptual şi plastic. 4. Respectarea valorilor spirituale, culturale şi etice în exprimarea vizuală, în concordanţă cu standardele profesionale şi academice**,** ca fundament al unei practici artistice responsabile, conştiente şi angajate în raport cu patrimoniul şi contextul contemporan.

7. Conţinuturi

7. Seminar/laborator/practică	Modalitatea de desfăşurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1.-4.Strategii de concepere a lucrării de licenţă -Studiul bibliografiei recomandate şi exerciţii de cercetare artistic asupra temei alese. - Corelarea cercetării cu tema dată, a cercetării teoretice cu cea practică –artistică. -Evoluţia lucrărilor practice de la schita de idee, la cea de concept şi la transpunerea lucrărilor practice convenite.	faţă în faţă (săptămana 1-2)	Exerciţii practice. Demonstraţii.	20ore
5-7 Transpunerea schitelor de concept de la schite la dimensiuni apropiate de cele finale. Evaluarea rezutatelor progresului.	faţă în faţă (săptămâna 3-6)	Exerciţii practice. Demonstraţii.	15ore
8.-14. Finalizarea lucrărilor de licenţă Definitivarea asistată a Lucrării de licenţă prin integrarea în tematică şi argumentarea stiintifică conform normelor metodologice aprobate şi argumentarea creaţiei artistice proprii. Finalizare Teza de licenţă/ Lucrarea de licenţă(minim 50 de pag) Finalizarea lucrările practice de licenţă (minim două, maxim trei lucrări, în tehnici ale picturii, dimensiuni propuse de coordonator cu studentul)	faţă în faţă (săptămâna 7-10) în acord	Exerciţii practice. Demonstraţii.	35 ore
Bibliografie:			
Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iaşi 1995 Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane,Bucuresti			

Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Oprescu Gheorghe – *Consideraţii asupra artei moderne*. Editura Meridiane. Bucureşti 1966.
M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine.* Editura Vizual. 2002.
Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. Bucureşti 1971.
Itten Johannes, Art de la couleur, Edition Abregee,2018
Vasile Fuiorea –*Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician*, Editura Academica Brâncuşi, 2013
Vasile Fuiorea , Manual Didactic. *Elementele fundamentale în pictură*/ Fuiorea Vasile. - Târgu Jiu : Academica Brâncuşi,2017
Vasile Fuiorea , *„Reflecţii asupra sinelui “*,catalog de artă, Editura Brâncuşi, Târgu Jiu. 2023
Vasile Fuiorea ,*Catalog de artă al expoziției personale de pictură*, *“ Vasile Fuiorea –Pictura între gest și culoare*, “ Editura Academica Brâncuși, 2012
Fuiorea Vasile Manual Didactic.*Elementele fundamentale în pictură*, Fuiorea Vasile.Academica Brâncuşi,2017
Vasile Fuiorea – Catalog Expoziţie de artă contemporană "Elysium" : Galeria IRCCU Veneţia, Târgu Jiu : Editura Brâncuşi 2026
Vasile Fuiorea -Catalog Simpozionul Internaţional de Artă Contemporană Atelierele Constantin Brâncuşi : Expoziţie retrospectivă de artă contemporană, 2015-2025 / Târgu Jiu : Editura Brâncuşi 2026

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina *Elaborarea lucrării de licență* . Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice și practice specifice și pentru standardele comunității academice de profil și asigură inserția profesionistă a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând și o bună pregătire pentru admiterea la Studii universitare de masterat .

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activități de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanţă			
• Prezenţa la curs şi seminar (cel puţin 50%); • Participare la seminar (cel puţin 30%); • .Cunoașterea teoretică și practică a principalelor contraste cromatice și aplicarea lor expresivă în pictură.			

Data completării
25.09.2026

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea

Semnătura titularului

Data avizării în departament
28.09.2026

Director de departament,
Pr.Conf.univ.dr. Iulian Mihai Constantinescu

Semnătura directorului de departament,
……