R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL de Teologie
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200585,
tel: 0251 413 396, fax: 0251 413 396, e-mail: teologie.ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ	**Universitatea din Craiova**
1.2. Facultatea	**de Teologie Ortodoxă**
1.3. Departamentul	**de Teologie**
1.4. Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5. Ciclul de studii	**Licenţă, seria 2024-2027**
1.6. Forma de organizare	**Zi**
1.7. Programul de studii	**Arte Plastice**

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	***Istoria artei***					2.2. Cod	**D15ARPPL663**
2.3. Titularul activităţii de curs			Conf. univ. dr. habil. Emilia BURLAN				
2.4. Titularul activităţii de seminar			Pr. asist.univ.dr. Constantin SEMENOV				
2.5. Anul de studiu	**III**	2.6. Semestrul	**II**	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	**E**	2.8. Regimul disciplinei	**DF, DO**

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/laborator	**1**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5. curs	**14**	3.6. seminar/laborator	**14**
Distribuţia fondului de timp de studiu individual					ore
● Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					10
● Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					15
● Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					15
● Tutoriat					3
● Examinări					2
● Alte activităţi: activităţi de cercetare					2

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învăţământ	28

3.9 Total ore pe semestru	**75**
3.10 Numărul de credite	**3**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză şi de gândire critică

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sala de seminar Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom şi platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1. Înţelegerea fundamentelor culturale, relaţia civilizaţiei în raport cu periodizarea cronologiilor stilistice; 2. Raportarea interdisciplinară în problematica studiului şi cercetării academice; 3. Asimilarea principiilor comune, similarităţilor dintre şi între culturi-civilizaţii contemporane într-un context conceptual academic; 4. Urmărirea şi observarea similitudinilor metamorfozelor progresive la nivel arhitectonic, cât şi la nivelul artefactului tehnologic-artistic, specifice civilizaţiilor analizate, încadrarea cu acurateţe a problemei regăsirii unităţii culturale şi distingerea segregărilor sincretismelor culturale pe întregul câmp al cuprinderilor şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei; 5. Formarea şi dezvoltarea conştiinţei în promovarea valorilor artistice. 6. Familiarizarea studenţilor cu domeniul artelor vizuale, cu conceptele fundamentale, cu principalele teorii si modele de analiză, respectiv cu tehnicile principale utilizate în procesul de creaţie artistică; 7. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale şi de civilizaţie, şi de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informaţie complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activităţii artistice/produsului artistic, la somaţiile contextului social şi în concordanţă cu contextul cultural; 8. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. .

Aptitudini (Abilităţi)	Studentul/Absolventul: 1. Aplică reguli de muncă organizată şi eficientă, dobândeşte atitudini responsabile faţă de domeniul didactic-ştiinţific, pentru valorificarea creativă a propriului potenţial, cu respectarea principiilor şi a normelor de etică profesională; 2. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale şi de civilizaţie, şi de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informaţie complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activităţii artistice/produsului artistic, la somaţiile contextului social şi în concordanţă cu contextul cultural; 3. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. 4. Cunoaşterea şi recunoaşterea sistemelor complexe ce survin ca pârghii majore în schimbarea paradigmelor culturale cu implicaţii adiacente interculturale; 5. Folosirea platformelor virtuale de documentare; 6. Utilizarea limbilor de circulatie internaţională pentru documentarea personală.
Responsabilitate şi autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Transpunerea corectă a cunoştinţelor din studiu în actul de cercetare; 2. Formularea corectă a textului, prin respectarea normelor de citare şi tehnoredactare şi a surselor bibliografice; 3. Formarea capacităţii de analiză a imaginii artistice; 4. Utilizarea ordonată a conceptelor şi teoriilor specifice disciplinei; 5. Elaborarea de modele interpretative personale în analiza *Artei moderne şi contemporane.*

7.Conţinuturi

8.1. Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Simbolismul	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
2. Fovismul şi Expresionismul	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
3. Pictura naivă şi Cubismul	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
4. Futurismul şi Abstracţionismul	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
5. Dadaismul şi Pictura metafizică	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore

6. Suprarealismul şi Realismul	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 ore
7. Arta românească a secolelor XIX şi XX	Prelegere Materiale didactice imprimate Explicaţia Problematizarea	2 oră

1.2. **Bibliografie orientativă:**

ARTA UNIVERSALĂ
*** Dicţionar de estetică, Edit. Politică, Bucureşti, 1972.
*** Dicţionar de artă, Edit. Meridiane Bucureşti, 1998.
*** Dicţionar de curente picturale – tendinţe, mişcări, şcoli, genuri din Evul Mediu până în prezent, Edit. Niculescu, Bucureşti, 2000.
*** Pictori despre pictură, traducere de Ştefan Stoenescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1972.
*** Manierism, artă şi teorie
Germain BAZIN, *Istoria avangardei în pictură,* traducere Alexandru Călinescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1973.
René BERGER, *Mutaţia semnelor,* traducere de Marcel Petrişor, Edit. Meridiane, b, 1978.
Marcel BRION, *Homo pictor*, traducere Maria Vodă Căpuşan şi Victor Felea, Edit. Meridiane Bucureşti, 1977.
Albert ELSEN, *Temele artei*,traducere de Crişan Toescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1983.
Élie FAURE, *Istoria artei*, traducere Irina Mavrodin, 5 vol., Edit. Meridiane, Bucureşti, 1970.
William Fleming, *Arte şi idei*, traducere Florin Ionescu, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983,
Galienne şi Pierre FRANCASTEL, *Portretul,* traducere de Marcel Petrişor, Edit. Meridiane Bucureşti, 1973.
Max FRIEDLÄNDER, *Despre pictură,* traducere de Gheorghe Székely, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983
Dan GRIGORESCU, *Arta de azi şi răspântiile ei*, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1994.
Ion FRUNZETTI, *În căutarea tradiţiei,* Edit. Meridiane Bucureşti, 1998.
Jean GIMPEL, *Despre artă şi artişti*, traducere Pavel Popescu, Editura Meridiane, 1973
Louis HAUTECOEUR, *Literatura şi pictura în Franţa – secolele XVII-XX*, traducere Alexandru George, e m, b, 1982.
René HUYGHE, *Dialog cu vizibilul*, traducere Sanda Râpeanu, Edit. Meridiane Bucureşti, 1981.
Hans PARS, *Viaţa aventuroasă a operelor de artă,* traducere Gheorghe Székely, Edit. Meridiane Bucureşti, 1974.
Hans SEDLMAYR, *Perderea măsurii – arta plastică a secolelor XIX şi XX ca simptom şi simbol al vremurilor*,traducere de Amelia Pavel, e m, b, 2001.
Victor Ieronim STOICHIŢĂ, *Instaurarea tabloului*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1999.
Ispir, Mihai, *Clasicismul în arta românească,* Editura meridiane, Bucureşti, 1984.
Debicki, Jacek, *Istoria artei,* Bucureşti, Editura Rao, 1998.
Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1968.
Popescu, Mircea (coordonator), *Dicţionar de artă*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1995.
Grigorescu, D., *Expresionismul*, Editura Meridiane, Bucureşti,1969.
Busuioceanu Alexandru, *Scrieri despre artă,* Meridiane, Bucureşti, 1980
Călinescu, Matei, *Cinci feţe ale modernităţii*, Univers, 1995
De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Bucureşti, Meridiane, 1968
Pavel, Amelia, *Pictura românească interbelică,* Editura Meridiane, Bucureşti, 1996
Vlasiu, Ioana, *Anii ’20. Tradiţia şi pictura românească,* Editura Meridiane, Bucureşti, 2000

1.3. **Seminar**	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Pictorii simbolişti: Gustave Moreau şi Gustav Klimt	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
2. Matisse, Vlaminck, Derain, Friesz, Marquet, Dufy, Van Dongen principalii fovişti şi elveţianul Cuno Amiet, olandezii Lambertus Zijl şi Kees van Dongen, finlandezul Akseli Gallen-Kallela precum şi cehul Bohumil Kubista expresionişti	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
3. De la cubişti Picasso şi Braque la pictura naivă.	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2ore
4. Analizaţi lucrările reprezentative pentru mişcarea fururistă şi abstracţionistă în pictură.	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
5. Marcel Duchamp şi Marc Chagall	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
6. Reprezentanţii suprarelismului : Salvador Dali, Victor Brauner, Joan Miro, Rene Magritte şi Vladimir Kuch	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore
7. Arta românească în secolele XIX şi XX: Nicolae Grigorescu, Ştefan Luchian, Gheorghe Tattarescu, Theodor Aman, Ion Andreescu, Nicolae Tonitza, Gheorghe Petraşcu, Theodor Pallady şi alţii.	•dialogul •conversaţia euristică •dezbatere	2 ore

1.4. **Bibliografie orientativă:**

ARTA UNIVERSALĂ
*** Dicţionar de estetică, Edit. Politică, Bucureşti, 1972.
*** Dicţionar de curente picturale – tendinţe, mişcări, şcoli, genuri din Evul Mediu până în prezent, Edit. Niculescu, Bucureşti, 2000.
*** Pictori despre pictură, traducere de Ştefan Stoenescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1972.
*** Manierism, artă şi teorie
Germain BAZIN, *Istoria avangardei în pictură*, traducere Alexandru Călinescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1973.
René BERGER, *Mutaţia semnelor,* traducere de Marcel Petrişor, Edit. Meridiane, b, 1978.
Marcel BRION, *Homo pictor*, traducere Maria Vodă Căpuşan şi Victor Felea, Edit. Meridiane Bucureşti, 1977.
Albert ELSEN, *Temele artei*,traducere de Crişan Toescu, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1983.
Élie FAURE, *Istoria artei*, traducere Irina Mavrodin, 5 vol., Edit. Meridiane, Bucureşti, 1970.
William Fleming, *Arte şi idei*, traducere Florin Ionescu, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983,
Galienne şi Pierre FRANCASTEL, *Portretul*, traducere de Marcel Petrişor, Edit. Meridiane Bucureşti, 1973.
Max FRIEDLÄNDER, *Despre pictură*, traducere de Gheorghe Székely, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983
Dan GRIGORESCU, *Arta de azi şi răspântiile ei*, Edit. Meridiane, Bucureşti, 1994.
Ion FRUNZETTI, *În căutarea tradiţiei*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1998.

Jean GIMPEL, *Despre artă şi artişti*, traducere Pavel Popescu, Editura Meridiane, 1973
René HUYGHE, *Dialog cu vizibilul*, traducere Sanda Râpeanu, Edit. Meridiane Bucureşti, 1981.
Victor Ieronim STOICHIŢĂ, *Instaurarea tabloului*, Edit. Meridiane Bucureşti, 1999.
Ispir, Mihai, *Clasicismul în arta românească*, Editura meridiane, Bucureşti, 1984.
Debicki, Jacek, *Istoria artei*, Bucureşti, Editura Rao, 1998.
Popescu, Mircea (coordonator), *Dicţionar de artă*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1995.
Grigorescu, D., *Expresionismul*, Editura Meridiane, Bucureşti,1969.
Busuioceanu Alexandru, *Scrieri despre artă*, Meridiane, Bucureşti, 1980
De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Bucureşti, Meridiane, 1968

8.Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs şi seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală şi aplicativă din domeniul Arte Vizuale , disciplina Istoria artei.Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicaţiile specifice şi pentru standardele comunităţii academice de profil. Conţinuturile de învăţare ajută la aprofundarea temeinică a Artelor plastice, răspunzând, prin aceasta, aşteptărilor principalilor angajatori ai absolvenţilor acestei discipline: structurile artelor vizuale, structurile de picturii şi sculpturii şi structurile din domeniul educaţiei, asigurând şi o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9.Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză şi integrare a informaţiei teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză şi transfer a cunoştinţelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar şi implicarea în activităţile de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanţă:			

- Prezenţa la curs (cel puţin 50%);
- Participare la seminar (cel puţin 30%);
- Cunoaşterea şi utilizarea adecvată a noţiunilor specifice disciplinei

Data completării
01.10.2026

Titular de disciplină,
Conf.univ.dr. habil. Emilia BURLAN
Expert în management educaţional

Semnătura titularului

Data avizării în departament
01.10.2026

Director de departament,
Pr.Conf.univ.dr.habil.Mihai CONSTANTINESCU

Semnătura directorului de departament,