FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu III, semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ	**Universitatea din Craiova**
1.2. Facultatea	**de Teologie Ortodoxă**
1.3. Departamentul	**de Teologie**
1.4. Domeniul de studii	**Arte vizuale**
1.5. Ciclul de studii	**Licenţă, seria 2024-2027**
1.6. Programul de studii	**Arte Plastice Pictură**

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire disciplina	**Morfologia şi stilistica picturii**					2.2. Cod	D15ARPPL556
2.3. Titularul activităţii de curs	Lect. univ.dr. Lidia MĂRGELU						
2.4. Titularul activităţii de seminar	Lect. univ.dr. Lidia MĂRGELU						
2.5. Anul de studiu	**III**	2.6. Semestrul	**I**	2.7. Tipul de **evaluare**	**(E)**	2.8. Regimul disciplinei	**DS/ DOB**

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	**2**	3.3. seminar/laborator	**2**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**56**	din care: 3.5. curs	**28**	3.6. seminar/laborator	**28**
Distribuţia fondului de timp de studiu individual					ore
● Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					5
● Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					4
● Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					6
● Tutoriat					2
● Examinări					1
● Alte activităţi: activităţi de cercetare					1

3.7 Total ore studiu individual	19
3.8 Total ore din planul de învăţământ	56
3.9 Total ore pe semestru	**75**
3.10 Numărul de credite	**3**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoştinţe generale din domeniul istoriei artelor.
4.2. de competenţe	Adaptarea în cerinţele temei şi proiectului artistic personal, în funcţie de cerinţele unei teme impuse . Capacităţi de analiză, sinteză, creativitate şi expresie artisitică, gândire critic în construirea proiectului artistic personal.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	Sală de curs/ Atelier/ Videoproiector
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	Sală specială destinată activităţilor practice (atelier) material didactic

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1. Cunoaşte, înţelege şi utilizează elementele fundamentale ale limbajului plastic/vizual domeniul Artelor Vizuale în contextul contemporan 2. Acumuleaza cunoştinţe şi abilităţi practice privind explorarea creativă în domeniul picturii şi culorii (principiile de organizare a spaţiului vizual şi de semnificare a acestuia) 3. Înţelege importanţa gândiri plastice creative; cultivarea percepţiilor şi selectivităţii în selecţia soluţiei originale potrivite 4. Înţelege necesitatea dezvoltării unor competenţe practice prin utilizarea metodelor de lucru specifice artelor plastice (tehnica acurelei, a picturii in culori de apa si culori de ulei,cât şi a tehnicii colajului) cu respectarea principiilor canonice şi estetic 5. Acumuleaza cunoştinţe pentru dezvoltarea unui sistem de aprecieri valorice si critice bazat pe un sistem logic, coerent şi creativ 6. Integrează cunoştiinţe cu scopul dezvoltării şi configurării unui mod specific de a percepe si a exploata realitatea obiectiva si subiectiva 7. Cunoaşte deprinderi de tehnici şi manualitati proprii de reprezentare si exprimare plastică prin metoda analizei si sintezei picturale

Aptitudini (Abilități)	Studentul/Absolventul: 1. Identifica, descrie și interpreteaza principalele stiluri si curente artistice plastice în contextul lor istoric si cultural. 2. Dezvolta competențe practice prin utilizarea metodelor de lucru specifice artelor plastice (tehnica acurelei, a picturii in culori de apa si culori de ulei) cu respectarea principiilor canonice și estetice; 3. Dobândește abilități în configurarea spațiului pictural, determinat în formule originale, creative pentru contextul artelor vizuale contemporane. 4. Este capabil sa acumuleze deprinderi practice de investigare a surselor și resurselor imaginii 5. Are capacitatea de analiză și sintetiza și precum si abilitatea practică și teoretică de a duce la bun sfârșit un proiect personal de pictură, din perspectiva argumentării teoretice și execuției practice, identificate în opera artistică analizată. 6. Deprinde capacitati de analiză, sinteză, reprezentare/interpretare in formarea unei gândiri creative prin stimularea imaginaţiei și a creativității. 7. Dezvoltă si configurează un mod specific de a percepe si a exploata realitatea obiectiva si subiectiva 8. Organizează eficient procesul de creație artistică, manifestând atitudini responsabile față de domeniul artelor plastice și valorifică creativ propriul potențial, cu respectarea principiilor și normelor de etică profesională. Culege, selectează și interpretează informații din surse artistice 9. Dobândește capacitatea de dialog și colaborare cu specialiști din domenii conexe în vederea dezvoltării unei perspective interdisciplinare
Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Transpune corect cunoștințele teoretice și practice dobândite în realizarea lucrărilor de artă plastica respectând principiile de bază ale picturii 2. Manifestă responsabilitate în utilizarea materialelor și a tehnicilor specifice picturii, urmarind redarea expresivității plasticprin redarea texturilor 3. Respectă etapele de lucru și utilizează corect schițele de documentare 4. Participă cu asumare la activități individuale și de echipă, 5. Dovedește capacitate de reflecție critică și discernământ estetic în evaluarea propriei creații artistice și a lucrărilor altora; 6. Reflectă autonomie și inițiativă în realizarea și conceperea proiectelor artistice

7. Conţinuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1-2. Studiul compoziţional al drapajului	față în față (săptămâna 1-2)	Prelegere. Videoproiector Exemplificare. Materiale didactice imprimate, suport de curs	4 ore
3-4. Natura Statică modernă și contemporană (Studii de caz), configurări/ semnificații (Studii de caz)	față în față (săptămâna 3-4)	Prelegere. Videoproiector Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore

5-6. Peisajul modern și contemporan configurări/ semnificați (Studii de caz)	față în față (săptămâna 5-6)	Prelegere. Videoproiector Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore
7-8. Interpretarea stilistică a unei naturi statice in genul pictural al curentului cubist	față în față (săptămâna 7-8)	Prelegere. Videoproiector Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore
9-10. Expresivitatea ornamentului. Studiu aplicat pe natură statică.	față în față (săptămâna 9-10)	Prelegere. Videoproiector Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore
11-12. Compoziția picturală abstractă în rețea ,,linie frântă,, (colaj)	față în față (săptămâna 11-12)	Prelegere. Videoproiector Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore
13-14. Compoziția picturală abstractă în rețea ,,linie curbă,, (colaj)	față în față (săptămâna 13-14)	Prelegere. Videoproiector Exemplificare. Materiale didactice imprimate. suport de curs	4 ore

Bibliografie:

Arnheim Rudolf , *Arta si perceptia vizuala* ,Editura Meridiane, Bucuresti , 1979
Battista Alberti ,*Despre pictură-Leon* , Editura Meridiane ,l969
Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei*. Editura Rao.
Constantin Prut – *Dicţionar de artă modernă şi contemporană*. Editura Enciclopedica. Bucureşti 2002.
Drăguţ, Vasile – *Arta românească modernă şi contemporană*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1982
Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iaşi 1995
Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981
M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine.* Editura Vizual. 2002.
Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane,Bucuresti
Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009
Oprescu Gheorghe – *Consideraţii asupra artei moderne*. Editura Meridiane. Bucureşti 1966.
Itten Johannes ,*Tehnica tabloului*. Editura Meridiane. Bucureşti 1979
Itten Johannes, *Art de la couleur*, Edition Abregee,2018
Şuşală I. – *Dicţionar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, Bucureşti, 2000.

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1-2. Realizarea în culoare locală a unui studiu după un aranjament drapat.	față în față (săptămana 1-2)	Expozitivă, discuție colectivă	4 ore
3-4. Realizarea unei naturi statice prin utilizarea unei grupe de culori complementare la alegere.	față în față (săptămâna 3-4)	Expozitivă, discuție colectivă	4 ore
5-6. Aplicații ale peisajului	față în față	Expozitivă, discuție colectivă	4 ore

cu inserţie în contemporaneitate.	(săptămâna 5-6)		
7-8. Stilul cubist aplicat în ralizarea unei naturi staice propuse.	faţă în faţă (săptămâna 7-8)	Expozitivă, discuţie colectivă	4 ore
9-10. Aplicaţii ale ornamentului în reprezentarea unei naturi statice.	faţă în faţă (săptămâna 9-10)	Expozitivă, discuţie colectivă	4 ore
11-12. Realizarea unei compoziţii abstracte prin utilizarea liniei frânte şi a colajului.	faţă în faţă (săptămâna 11-12)	Expozitivă, discuţie colectivă	4 ore
13-14. Realizarea unei compoziţii abstracte prin utilizarea liniei curbe şi a colajului.	faţă în faţă (săptămâna 13-14)	Expozitivă, discuţie colectivă	4 ore
Bibliografie:			
Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iaşi 1995 Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009 Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine.* Editura Vizual. 2002. Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. Bucureşti 1971. Itten Johannes, Art de la couleur, Edition Abregee, 2018.			

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs şi seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală şi aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina: Reevaluarea genurilor picturii. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicaţiile teoretice şi practice specifice şi pentru standardele comunităţii academice de profil şi asigură inserţia profesionistă a absolvenţilor calificaţi în piaţa muncii. Conţinuturile de învăţare ajută la aprofundarea asigurând şi o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Modul de analiză, sinteză şi integrare a informaţiei teoretice cumulate cu experienţa practică	Examen	70%
10.5 Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză şi transfer a cunoştinţelor teoretice în lucrările de seminar/lucrari practice	Lucrare de seminar/lucrări practice şi implicarea în activităţile de seminar	30%
10.6 Standard minim de performanţă:			
Pentru nota 5 (cinci): Cunoaşterea teoretică şi practică a posibilităţilor vizuale de dezvoltare creativ-interpretativă a genurilor picturii din perioada veche cu inserţie în cea modernă şi contemporană			

Data completării 30.09.2026	**Semnătura titularului de curs** Lect. univ.dr. Lidia MĂRGELU	**Semnătura titularului de seminar** Lect. univ.dr. Lidia MĂRGELU
Data avizării în departament 01.10.2026	**Semnătura director de departament** Pr. Conf. univ. dr. Mihai Iulian CONSTANTINESCU	