R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL de Teologie
Craiova, Str. Brestei, nr. 24, 200585,
tel: 0251415596, fax: ....e-mail: teologie@ucv.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Licenţă, seria 2024-2027
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Arte Plastice

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			**Tehnologii alternative pentru pictură**		2.2. Cod	**D15ARPPL 667**	
2.3. Titularul activităţilor de curs			Lect. Univ. Dr. Mogoşanu Petre Virgiliu				
2.4. Titularul activităţilor de seminar/ laborator			Lect. Univ. Dr. Mogoşanu Petre Virgiliu				
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS, DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităţilor didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14

Distribuţia fondului de timp - ore/sapt.	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	15
Tutoriat	12
Examinări	2
Alte activităţi de cercetare	4
3.7. Total ore studiu individual	58
3.8. Total ore pe semestru	100
3.9. Numărul de credite	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	● Materiale, procese, tehnici şi tehnologii de lucru pentru pictură I şi II; Tehnici artistice I; Tehnologii alternative pentru pictură I
4.2. de competenţe	● Adaptarea în cerinţele temei şi proiectului artistic personal, în funcţie de cerinţele unei teme impuse Capacităţi de analiză, sinteză, creativitate şi expresie artisitică, gândire critică.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	● Sală specială destinată activităților practice (atelier)
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	● ală specială destinată activităților practice (atelier)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Studentul/Absolventul: 1. Cunoașterea elementelor fundamentale de tehnică și tehnologie a picturii de șevalet , a etapelor de lucru în diferite tehnici : Culori de apă, tempera, acuarelă, acrilic, ulei. 2. Însuşirea capacităţilor de analiză, sinteză, reprezentare prin tehnici specifice picturii; 3. Formarea unei gândiri creative; stimularea creativității și imaginaţiei 4. Stimularea capacităţii intelectuale, de abstractizare –conceptualizare; stimularea creativităţii prin colaborarea cu celelalte discipline practice; însuşirea unor criterii valorice şi stilistice în evaluarea vizuală a unei lucrări plastice; 5. Capacitatea de explicitare a demersului plastic-creativ si formarea de competențe si deprinderi plastice specifice.
Aptitudini (Abilităţi)	1. Utilizarea tehnicilor şi a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii: tehnici tradiţionale, tehnici moderne. 2. Dezvoltarea si configurarea unui mod specific de a percepe si a exploata realitatea obiectiva si subiectiva, deprinderea de tehnici și manualitați proprii de reprezentare si exprimare plastica prin metoda analizei si sintezei. În felul acesta se dezvolta la studenti un sistem de aprecieri valorice si critice bazat pe un sistem logic si coerent.
Responsabilitate şi autonomie	1. Expozeul teoretic preliminar într-o prima etapă trebuie să aibă în vedere informații din aria evoluției istorice a tehnicilor până în epoca modernă spre o înnoire a acestora ținând cont de apariția unor materiale noi ce impun o noua conduită în abordarea gestului plastic la care se raportează tehnici noi, adecvate, moderne. 2. Dezvoltarea capacităţii de observaţie,analiză şi sinteză şi de corelare şi valorificare a acestora la nivelul exerciţiilor practice, prin tehnicile şi procedurile specifice picturii.

7. Conţinuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1-3. Materiale ,materie sens.Suporturi alternative	față în față	Prelegere. Exemplificare. Materiale didactice imprimate, suport de curs	4 ore
4-6. Exersarea noilor ,'unelte'' ca mijloace alternative fata de uneltele traditionale.	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate suport de curs	8 ore

7-10 Deposedarea obiectului de atributele conventionale.Ready made-uri pure ,ajustate ca premisa a unui nou tip de suport	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate suport de curs	8 oră
11-14. Disimularea formei cu ajutorul liniei,estompei ,colaj,asamblaj.	față în față	Prelegere Materiale didactice imprimate , suport de curs	8 ore

Bibliografie:

Ailincai Cornel, *Introducerea in gramatica limbajului vizual* ,Editura Dacia
Adina Nanu ,*Vezi ,Comunicarea prin imagine ,Vizual* ,2002
Arnheim Rudolf , *Arta si perceptia vizuala* ,Editura Meridiane, Bucuresti , 1979
Amelia Pavel, *Expresionismul şi premisele sale*. Editura Meridiane. Bucureşti 1978.
Gheorghe Ghiţescu, *Antropologia artistică I-II*. Editura Didactică şi Pedagogică. Bucureşti 1981.
Huyghe, René, *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981
Havel, Marc ,*Tehnica tabloului*, Eeditura Meridiane , 1979
Iovan, Ioan, *Semantica Artelor Vizuale, Editura Anthropos,* 2009.
Mihalcu Mihail, Valori medievale româneşti, Editura Sport-Turism, Bucureşti, 1984.
Nanu Adina, *Vezi? Comunicare prin imagine.* Editura Vizual. 2002.
Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane,Bucuresti
Passerone, Rene, *Opera picturală. Editura Meridiane. Bucureşti 1982.*
René, BERGER, *Mutaţia semnelor*, traducere de Marcel Petrişor, Edit. Meridiane, b, 1978.
Pleşu, Andrei, *Călătorie în lumea formelor.Editura Meridiane.* 1986. Bucureşti
Paul, Constantin, *Culoare, artă ,ambient* , Eeditura Meridiane, 1979
Signac, Paul, *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. Bucureşti 1971.

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfăşurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1-2. Cercetare, observaţii, consemnări, studii.provocari experimentale ,tehnici alternative,colaj,asamblaj,frotaj,decalcomanie,monotipie	față în față	Elaborarea şi transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice.	4 ore
3-6. Dimensiunea spirituală a impulsului creator şi reflectarea ei în cromatica şi compoziția picturii _	față în față	Elaborarea şi transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice.	4 ore
7-10.. Utilizarea ,după necesităţile proiectelor, a unor medii adiacente (apratul de fotografiat, camera video, computerul).	față în față	Elaborarea şi transpunerea practică conform	4 oră

		etapelor tehnice specifice.	
11-14. Elaborarea unei teme date pentru a dezvolta tipuri de exprsivitate artistică.	față în față	Elaborarea şi transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice.	2 ore

Bibliografie:

Arnheim Rudolf , *Arta şi perceptia vizuală*, Editura Meridiane, 1979
Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
Cennini Cennino, Tratatul de pictură, Editura Meridiane, Bucureşti, 1977.
C.Săndulescu-Verna, *Materiale şi tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
Kiplik. D. I. ,*Acuarela, tempera, pastel şi desen*- Ed. de Stat pentru Literatură şi Artă, Bucureşti 1952,
Bartos, Jeno, *Compoziția în pictură*, Polirom, 2016.

Leonardo da Vinci, *Tratat despre pictură*, Editura Meridiane, 1971
Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*; Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
Huyghe, René, *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981
Iovan, Ioan, *Semantica Artelor Vizuale, Editura Anthropos,* 2009.
Passerone Rene, *Opera picturală. Editura Meridiane. Bucureşti 1982.*
Signac, Paul, *De la Delacroix la neoimpresionism*, Editura Meridiane, 1971.
Marc Havel ,*Tehnica tabloului*, Eeditura Meridiane , 1979
Şuşală I., *Dicţionar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, Bucureşti, 2000.
THOMPSON, Daniel V., *Materiale şi tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sophia, Bucureşti, 2006.
THOMPSON jr., Daniel V., *Practica picturii în tempera*, Editura Sofia, Bucureşti, 2004.
Verdiano Marzi, *Secrets D`ateliers – Les Mosaiques*, Ed. SOLAR, Paris, 2005
Vangelis Stamatiou, *Monuments de Thessalonique*, Ed, Molthos Editions ~Paratiris~S.A.

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele de curs şi seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală şi aplicativă din domeniul Arte Vizuale, disciplina Tehnologii şi tehnici de transpunere/ Tehnologii alternative pentru pictură. Tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile teoretice şi practice specifice şi pentru standardele comunității academice de profil şi asigură inserția profesionistă a absolvenților calificați în piața muncii. Conținuturile de învățare ajută la aprofundarea asigurând şi o bună pregătire pentru admiterea la masterat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză şi integrare a informației teoretice cumulate cu experiența practică	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză şi transfer a cunoştințelor teoretice în lucrările de	Lucrare de seminar şi implicarea în activități de seminar	30%

	seminar/lucrari practice		
9.6. Standard minim de performanţă			
Pentru nota 5 (cinci): Cunoaşterea principalelor tehnici şi procedee de realizare ale desenului. .			

Data completării
25.09.2026

Titular de disciplină,
Lect. Univ. Dr. Mogoşanu Petre Virgiliu
Semnătura titularului
…….....

Data avizării în departament
28.09.2026

Director de departament,
Pr. Conf. univ. dr. Iulian Mihai Constantinescu

Semnătura directorului de departament,
……