

CONF. UNIV. DR. BĂDESCU ALEXANDRINA

TEME DISERTAȚIE – MASTER CONSERVARE ȘI RESTAURARE

1. PANDURU C. GIANINA-CĂTĂLINA

Metode și procedee de integrare cromatică la icoane și elemente de iconostas din biserica de lemn cu hramul Sfântul Andrei, sat Pocruia, oraș Tismana, județul Gorj.

2. CIOBANU CONSTANTIN CAMELIA

Prezentarea estetică finală a icoanelor realizate în tehnica tempera pe suport de lemn: principii și metode de restaurare. Studii de caz: icoana „Botezul Domnului”, din Biserica Sf. Parascheva, sat Olari, jud. Gorj și icoana „Nașterea Maicii Domnului” din biserica de lemn cu hramul Sf. Andrei, sat Pocruia, oraș Tismana, județul Gorj.

3. SUCIU BERCEANU RAMONA-NICOLETA

Deisis în iconografia ortodoxă: evoluție, semnificație și reprezentare artistică. Studiu de caz: Metodologia de conservare-restaurare a icoanei „Deisis” din secolul XX, pictată în tempera pe suport de lemn.

4. ȚÎMPU ROBERT-ANDREI

Tehnica tradițională de execuție a icoanelor pe suport de lemn cu foiță metalică: materiale și procedee tehnice. Studii de caz: tehnica de realizare a icoanelor „Nașterea Domnului” și „Învierea Domnului”.

5. ANTONIE ADRIANA-GEORGIANA

Factori și forme de degradare ale stratului pictural. Studiu de caz: Metodologia de conservare-restaurare a icoanei “Sf. Ioan Botezătorul” din Colecția Mănăstirii Jitianu, județul Dolj.

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

FACULTATEA DE TEOLOGIE

TEME DISERTAȚIE

COORDONATOR LECTOR DR. IRINA SAVA

TEME DISERTAȚIE

1. **TOMA ELIANA IRINA** - „METODE ȘI TEHNICI DE INVESTIGARE A PICTURII MURALE. STUDIU DE CAZ: ANALIZA MICROCLIMATICĂ A MORMÂNTULUI HYPOGEU CU BANCHET DIN CONSTANȚA.”
2. **ARJOCA MARIAN ALEXANDRU**- „EVOLUȚIA ȘI CONSERVAREA PATRIMONIULUI BISERICESC. STUDIU DE CAZ: BISERICA SFÂNTUL IERARH NICOLAE -RACOȚI ȘI BISERICA DE LEMN SFÂNTUL ANDREI - PROCUIA, JUDEȚUL GORJ
3. **CIOCAN DANIEL IONEL**- „PROGRAMUL ICONOGRAFIC AL PRIDVORULUI BISERICILOR DE SECOL XIX, DIN OLTENIA. STUDIU DE CAZ BISERICA SFÂNTUL NICOLAE, UNGURENI- CRAIOVA”
PROMOȚIA 2023-2025

Propuneri Teme pentru lucrările de Master

Anul universitar 2025 -2026

Coordonator științific: Conf.univ.dr. habil. Emilia Burlan

1. Suprarealismul o artă a imaginărilor - joc dezinteresat al gândirii
2. Natura statică o oglindă a percepțiilor și emoțiilor artistului
3. Tehnici moderne de pictură - modalitate de exprimare artistică
4. Colajul digital – modalitate inedită de a comunica mesaje complexe prin intermediul artei
5. Pictura 3D și arta stradală

Bibliografie generală:

Bullenger, J.-C., *Le Graffiti dans la ville: structures et signification*, Rennes, 1980.

Burlan, Emilia, *Originea și evoluția simbolului solar*, Vol.1., ISBN 978- 606-11-5453-1, Bibliogr. ISBN 978-606-11-5452-4, ED. SITEHC, Craiova, 2016.

Burlan, Emilia, *Ideea Drumul Soarelui Divinitate solară, principal generator al existenței*, Vol.2., ISBN 978-606-11-5454-8, Bibliogr. 978-606-11-5452-4, ED. SITEHC, Craiova, 2016.

Burlan, Emilia, *Lumină și Culoare în Artă. Suport de Curs* (Nivel de Licență și Mater), Prefața de prof.univ.dr. Constantin Ionescu – Prut, 2021, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj –Napoca.

Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă*. Editura Albatros, București, 1982.

Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Univers Enciclopedic, 2002.

Burlan, Emilia, *Art and Non- Art*, studiu, Revista nr.9, Orthodox Theology in Dialogue. Ontological and Existential Perspectives, Mitropolia Olteniei Periodic Review, Special Issue, 2023.

Erwin Panofsky , *Artă și semnificație*, Editura Meridiane, București, 1980.

Evseev, Ivon, *Cuvânt-simbol-mit*, Timișoara, Ed.Flaca, 1983.

Evseev, Ivon, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Timișoara, Ed.Amarcord, 1999.

Faure, Élie, *Istoria artei,IV,Arta Modernă 1*, București, Ed.Meridiane, 1970.

Faure, Élie, *Istoria artei,V,Arta Modernă 2*, București, Ed.Meridiane, 1970.

Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne, vol. I-II*, Editura Meridiane, București, 1977.

Lhote, André, *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.

Munro, Thomas, *Arta și relațiile dintre ele, vol. I și II*; Ed.Meridiane, București, 1981.

Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană, ediția a treia* , Ed. Polirom, 2016.

Colectiv, *Dicționar de artă, forme,tehnici,stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, 1995.

George Oprescu, *Istoria artelor plastice în România, vol.1*, Editura Meridiane, București,1968.

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
Master Conservare și restaurare

TEME

pentru lucrările de disertație

Expertiză și legislație în patrimoniul cultural

2025-2026

1. Cadrul normativ și administrativ internațional din domeniul patrimoniului cultural mobil (tratate, convenții, recomandări și organizații internaționale)
2. Legislația actuală din România privind patrimoniul cultural mobil
3. Patrimoniul imaterial și fundamentele lui juridice
4. Statutul și rolul patrimoniului cultural material mobil și imobil
5. Problema actuală a revizuirii reglementărilor din domeniul patrimoniului cultural mobil

Pr. Conf. Univ. dr. Iulian Mihai Constantinescu

Propunere teme disertație: Lect. univ. dr. Laura Semenov

Teme Disertație 2025-2026 - Pictură explorări cromatice

1. Idealul american și algoritmul atenției românești: The Saturday Evening Post și TikTok România
2. Post-frumusețe! Canoanele picturii clasice vs. estetica online
3. Estetica decadenței și mitologia vizuală a Hotelului Belvedere din Dr. Tr. Severin dezvoltată în arta contemporană
4. Spațiul ca expresie a intimității, interacțiunea dintre obiect și interior în arta contemporană
5. Fuziunea sintezei esteticii clasice a portretului cu mesajul urban al artei stradale

TEME DISERTAȚIE

CONF.UNIV.DR. MARDALE ADRIANA-GABRIELA

MASTER

1. **NINU DANIELA-ANDREEA:** Arhitectura ecleziasitică de lemn din județul Olt. Studiu de caz: Biserica de lemn cu hramul "Sfânta Cuvioasă Parascheva", sat Cungrea, comuna Ibănești, județul Olt.