

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

FACULTATEA DE TEOLOGIE

TEME LICENȚĂ

COORDONATOR LECTOR DR. IRINA SAVA

TEME LICENȚĂ

1. **BĂRAN MARIUS LIVIU**-”PREZENTAREA ESTETICĂ A LACUNELOR ÎN RESTAURAREA PICTURII MURALE A BISERICILOR MONUMENT DIN OLTENIA. STUDIU DE CAZ BISERICA SFÂNTUL NICOLAE -GLOGOVA, JUDEȚUL GORJ”
2. **DEACONIȚA IONELA DENISA**- „ SCENELE CINEGETICE ÎN PICTURA MURALĂ A BISERICILOR DIN OLTENIA. STUDIU DE CAZ BISERICA SFÂNTUL FILIMON-VĂTĂȘEȘTI- JUDEȚUL VÂLCEA”
3. **SAVA ANDREI ȘTEFAN**- ”CERCETAREA ȘI INVESTIGAREA PICTURII MURALE BISERICESTI DIN OLTENIA. STUDIU DE CAZ BISERICA SFÂNTUL IOAN, SFÂNTUL NICOLAE ȘI SFÂNTUL GHEORGHE DIN COJANI, JUDEȚUL GORJ”
4. **VELCU PETRE ADRIAN** - ”ETIOPATOGENIA PICTURII MURALE EXECUTATĂ ÎN TEHNICA FRESCĂ. STUDIU DE CAZ BISERICA SFINȚII VOIEVOZI, TÂRGU JIU, JUDEȚUL GORJ”

CONF. UNIV. DR. BĂDESCU ALEXANDRINA

TEME LICENȚĂ – ARTĂ SACRĂ

BOCAI OANA MARIA

Operațiuni metodologice de conservare-restaurare la icoana „Maica Domnului cu Pruncul” de la Biserica Toți Sfinții (Bășica) din Craiova.

Propuneri Teme de Licență pentru Programul Arte Plastice - Pictură

Anul universitar 2025 -2026

Coordonator științific: Conf.univ.dr. habil. Emilia Burlan

1. Tehnici de reprezentare plastică în arta contemporană
2. Expresivități ale portretului
3. Compoziția figurativă și non figurativă - mijloc de exprimare al artistului plastic
4. Simbolurile în artele plastice - concept de formă
5. Relația formă-culoare în spațiul pictural

Bibliografie :

Bernard, E. , *Arta modernă*, Ed. Meridiane, București, București, 2000.

Burlan, Emilia, *Originea și evoluția simbolului solar*, Vol.1., ISBN 978- 606-11-5453-1, Bibliogr. ISBN 978-606-11-5452-4, ED. SITEHC, Craiova, 2016.

Burlan, Emilia, *Ideea Drumul Soarelui Divinitate solară, principal generator al existenței*, Vol.2., ISBN 978- 606-11-5454-8, Bibliogr. 978-606-11-5452-4, ED. SITEHC, Craiova, 2016.

Burlan, Emilia, *Lumină și Culoare în Artă. Suport de Curs (Nivel de Licență și Mater)*, Prefața de prof.univ.dr. Constantin Ionescu – Prut, 2021, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj –Napoca. Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă*. Editura Albatros, București, 1982.

Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Univers Enciclopedic, 2002.

Burlan, Emilia, *Art and Non- Art, studiu*, Revista nr.9, *Orthodox Theology in Dialogue. Ontological and Existential Perspectives*, Mitropolia Olteniei Periodic Review, Special Issue, 2023.

Evseev, Ivon, *Cuvânt-simbol-mit*, Timișoara, Ed.Flaca, 1983.

Evseev, Ivon, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Timișoara, Ed.Amarcord, 1999.

Faure, Élie, *Istoria artei,IV,Arta Modernă 1*, București, Ed.Meridiane, 1970.

Faure, Élie, *Istoria artei,V,Arta Modernă 2*, București, Ed.Meridiane, 1970.

Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne, vol. I-II*, Editura Meridiane, București, 1977.

Lhote, André, *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.

Munro, Thomas, *Arta și relațiile dintre ele, vol. I și II*; Ed.Meridiane, București, 1981.

Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană, ediția a treia* , Ed. Polirom, 2016.

Vasile Drăguț, *Arta brâncovenească*, Editura Meridiane, București, 1971.

Colectiv, *Dicționar de artă, forme,tehnici,stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, 1995.

Propunere teme licență 2025-2026

Arte Plastice anul III

1. Călina Anamria-Mihaela/ Icoanele de canonizare în pictura bizantină

Studiu de caz: Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Sf. Cuv. Mc. Gherasim de la Tismana”

2. Nandrea Nicoleta/ Acuarela ca formă de limbaj plastic

Studiu de caz: Realizarea unei acuarele hiperrealistă în tehnica lui Angus McEwan

3. Ionescu Adrian-Ionuț/ Portretul în pictura românească din secolul al XIX-lea

Studiu de caz: Procesul de realizare a unui portret pictural- de la schiță la expresia finală

Artă Sacră anul III

1. Stoenică Bianca Gabriela/ Icoanele împărătești de hram în iconostasul ortodox

Studiu de caz: Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Sf. Ierarh Nicolae”

Lect.univ.dr. Gabriel Giodea

Propunere teme licență: Lect. univ. dr. Laura Semenov

Teme Licență 2025-2026- Pictură

1. Tradiția reinterpretată, influențe ale meșteșugurilor populare în pictură
2. Explorări tehnice și expresive în compoziția figurativă și non-figurativă
3. Peisaje în tehnicolor, primăvara reinterpretată în stilul lui David Hockney
4. Proiecția post-apocaliptică și destrămarea în pictura contemporană de factură expresionistă
5. Natură statică florală ca mediu de expresie artistică în secolul XXI

Teme pentru lucrări de Licență la SCULPTURĂ:

Lect. Univ. dr MOGOȘANU PETRE VIRGILIU

1. OBIECT MOBILIER - SCULPTURAL

- TEHNICA: cioplirea, tăierea, șlefuirea
- MATERIALE: lemn (esențe diferite)
- DIMENSIUNI: max. 2m

2. PORTRET – STUDIU FIGURATIV-STILIZAT

- TEHNICA: modelaj, cioplirea
- MATERIALE: lut, lemn, piatră
- DIMENSIUNI: max. 1m

3. SCULPTURĂ. COMPOZIȚIE ABSTRACTĂ

- (portretistica în sculptura europeană)
- TEHNICA: modelaj, transpunere ghips, cioplirea, sudarea
- MATERIALE: lut, lemn, piatră, metal
- DIMENSIUNI: max. 1m

4. SCULPTURĂ

MONUMENTALĂ

- Abordarea
metalului,
pietrei sau altor
materiale
contemporane în
sculptura de
exterior
- TEHNICA: ronde-
bosse
- MATERIALE: lemn, piatră, metal
- DIMENSIUNI: max. 2m

5. SCULPTURĂ DE INTERIOR – studiu, compoziție (basorelief, mezo relief, alto relief)

- TEHNICA: modelaj, transpunere ghips, cioplire
- MATERIALE: lut, ghips, lemn, piatră
- DIMENSIUNI: max.1m

6. REZERVAT:

PORTRET-COMPOZIȚIE ABSTRACTĂ (Portretistica în sculptura europeană)

- TEHNICA: modelaj, transpunere ghips, cioplire
- MATERIALE: lut, ghips, lemn, piatră
- DIMENSIUNI:1m

BIBLIOGRAFIE SCULPTURĂ:

- Aldea, Gheorghe, Sculptura țărănească în piatră, București, Editura Meridiane, 1969
- Balaban, Romulus, Constantin Lucaci, București, Editura Meridiane, 1977.
- Baraschi, Constantin, Tratat de sculptură, București, Editura Meridiane, 1964.
- Joseph Manca, 1000 de sculpturi ale unor artiști de geniu, Traducere din limba engleză de Ioan Danubiu, Oradea, Editura Aquila,, 2007.
- Muhina, Vera, Scrieri despre artă, București, Editura Meridiane, 1960.
- Nanu, Adina, Pe scurt despre sculptură, București, Editura Meridiane, 1966.
- Șerban, Dumitru, Simpozionul de sculptură fenomen al artei contemporane, Timișoara, Editura Universității de Vest, Editura Fundației Interart Triade 2005.
- Șerban, Dumitru, Sculptura, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2004.
- Gormley, Antony, Antony Gormley, catalog editat de Royal Academy of Arts, Londra, 2019
- Hanhardt, John, The Worlds of Nam June Paik, catalog editat de Muzeul Guggenheim, 2020
- Hart, Dakin, Isamu Noguchi, Archaic/Modern, editura Giles, Lewes, 2017
- Hutchinson, John și Njatin, Lela, Antony Gormley, editura Phaidon, New York, 2020
- Jaroslaw Leshko, Alexander Archipenko – Vision and continuity, catalog editat de UkrainianMuseum, New York, 2005
- Kosinski, Dorothy, Henry Moore: Sculpting the Twentieth Century, editura Yale University, Londra, 2001
- Miller, Peter Benson, Kan Yasuda, editura Eykyn, New York, 2014
- Morris, Frances și Grenier, Catherine, Alberto Giacometti, catalog editat de Muzeul Tate, Londra, 2017
- Nash, Steven și Merkert Jorn, Naum Gabo: Sixty Years of Constructivism, catalog editat de Muzeul de Artă Dallas, Dallas, 1986

Lector Univ. Dr. Mogoșanu Petre-Virgiliu

TEME LICENȚĂ

CONF.UNIV.DR. MARDALE ADRIANA-GABRIELA

LICENȚĂ

1. **IONESCU ADRIAN - CĂTĂLIN** : Metodologia de conservare și restaurare a icoanei „Maica Domnului cu Pruncul” de la Biserica Toți Sfinții (Bășica) din Craiova;
2. **ARMEGA MARK**: Intervenții metodologice de conservare-restaurare la icoana „Sfânta Parascheva” de la Biserica Toți Sfinții (Bășica) din Craiova;