

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

- 180 credite la disciplinele obligatorii și opționale;
- 10 credite la examenul de licență/diplomă;

II. STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR (ÎN SĂPTĂMÂNI)

An	Activități didactice		Sesiunea de examene			Practică (ore/săptămână)/ (durata în săptămâni)	Vacanțe			
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe		Iarnă	Intersemestrială	Primăvară	Vară
I	14	14	3	3	2	4 ore/săptămână	2	1	1	14
II	14	14	3	3	2	4 ore/săptămână	2	1	1	14
III	14	14	3	3	2	4 ore/săptămână	2	1	1	16
IV										

III. NUMĂRUL DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ

ANUL	SEMESTRUL I	SEMESTRUL II
I	25	25
II	27	27
III	26	25
IV		

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ/DIPLOMĂ

1. Perioada de elaborare a lucrării de licență/ proiectului de diplomă:
2. Perioada de definitivare a lucrării de licență/ proiectului de diplomă:
3. Perioada de susținere a examenului de licență/diplomă: iunie-iulie, septembrie
4. Probele examenului de licență/diplomă:
 - a. Proba de *Evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate*: 5 credite
 - b. Proba de *Prezentare și susținere publică a lucrării de licență/proiectului de diplomă*: 5 credite

V. MISIUNEA PROGRAMULUI DE STUDII

Programul de studii de licență Artă Sacră asigură calificarea în profesia de conservator/restaurator pictură murală, pictură pe lemn, opere de artă și monumente istorice și răspunde cerințelor pe piața muncii privind restaurarea patrimoniului bisericesc românesc, în special din regiunea Olteniei, în concordanță cu misiunea Bisericii și standardele de pregătire profesională ale Universității din Craiova.

VI. COMPETENȚELE ASIGURATE PRIN PROGRAMUL DE STUDII

Competențele asigurate prin programul de studii conform RNCIS:

- a. *Competențe profesionale*: Evaluarea, asigurarea păstrării în siguranță și efectuarea de intervenții de conservare/restaurare a patrimoniului cultural; Realizarea de proiecte/simulări cu valențe aplicative pe subiecte concrete de restaurare; Cooperarea profesională cu celelalte specializări din domeniul artelor vizuale; Predarea disciplinei educație plastică în învățământul secundar inferior (gimnazial), învățământul primar și educație timpurie, fiind necesară îndeplinirea condiției absolvirii modului psihopedagogic.
- b. *Competențe transversale*: Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice viitorului conservator/restaurator; Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul protejării patrimoniului și al realizării proiectelor culturale; Participarea la manifestări științifice și proiecte în cadrul instituțiilor cu activitate în domeniul artelor vizuale și al protejării patrimoniului.

VII. REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

Nr. crt.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	Discipline care contribuie la atingerea rezultatelor învățării
1.	Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	Istoria artei universale și românești; Estetica artelor vizuale; Teologie Dogmatică; Studii biblice; Istoria bisericească universală; Iconologie;
2.	Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite.	Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic). Studentul/absolventul justifică și	Teoria generală a restaurării; Metodologia conservării-restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentație de restaurare;

		Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice. Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă). Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației/proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.	Metodologia conservării-restaurării icoanelor și picturii murale. Documentație de restaurare; Metodologia conservării și restaurării operelor de artă; Artă creștină-tehnici și stiluri; Identificarea sistemelor etiopatogene; Noțiuni fundamentale de chimie; Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă;
3.	Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte/ lucrări artistice și de design.	Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.	Studiul desenului; Studiul culorii; Studiul compoziției;
4.	Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.	Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design. Studentul/absolventul propune cadrul de cercetare artistică și de design - elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice și de design.	Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design. Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu. Studentul/absolventul integrează tendințele curente în practica proprie, monitorizând evoluțiile artistice, de design și culturale relevante și se adaptează în mod responsabil la cerințele domeniului.	Cromatologie;
5.	Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente/mijloace artistice sau	Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; Studentul/absolventul ajustează și	Tehnici artistice tradiționale pentru icoană; Tehnici artistice tradiționale pentru pictură murală;

		suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.	
6.	Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor. Studentul/absolventul selectează materiale de referință. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.	Practica de specialitate; Elaborarea lucrării de licență (direcția Conservare-restaurare);
7.	Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație. Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.	Studentul/absolventul selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client. Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design. Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.	Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului. Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.	Elaborarea lucrării de licență (direcția Pictură bisericească);
8.	Studentul/Absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele teorii etice și explică noțiunile generale ale domeniului, referitoare la principiile fundamentale ale eticii academice, normele de integritate, tipurile de comportamente academice inadecvate (plagiat, fals intelectual etc.) și la cadrul legal și instituțional privind etica în mediul universitar.	Studentul/Absolventul identifică și analizează critic dileme etice specifice mediului academic, este capabil să aplice în mod corect regulile de citare și redactare științifică, să promoveze practici academice oneste și transparente în activitățile de studiu și cercetare și este capabil să explice ce înseamnă a avea un comportament moral din perspectiva diferitelor teorii etice.	Studentul/Absolventul: 1. Are un comportament etic și responsabil în procesul de învățare și cercetare și respectă normele deontologiei profesionale. 2. Gândește nuanțat și apreciază diversitatea perspectivelor și punctelor de vedere asupra moralității, exersează și cultivă permanent modestia intelectuală și are înclinația de a-și revizui opiniile și convingerile în lumina dovezilor. 3. Acționează într-o manieră autonomă și integră în situații care presupun luarea unor decizii cu implicații etice.	Etică și integritate academică;

9.	Studentul/Absolventul cunoaște construcțiile gramaticale, vocabularul specific domeniului profesional, expresiile uzuale și terminologia de specialitate, necesare pentru comunicarea eficientă în limba străină, atât în contexte generale, cât și în contexte academice și profesionale.	Studentul/Absolventul aplică normele lingvistice în limba străină studiată, utilizează corect limba străină în exprimarea orală și scrisă, înțelege și analizează texte de specialitate, redactează documente profesionale, susține un punct de vedere argumentat și interacționează eficient în contexte profesionale și educaționale internaționale.	Studentul/Absolventul utilizează autonom expresiile și cuvintele adecvate în producerea textelor orale și scrise în limba străină în contexte internaționale și interculturale, exprimă în mod coerent opinii și analize în context academic și profesional, evaluează în mod conștient propriile cunoștințe, demonstrează inițiativă și autonomie în perfecționarea continuă a competențelor lingvistice.	Limbă modernă engleză/franceză;
10.	Studentul/Absolventul explică noțiunile generale ale domeniului, referitoare la conceptele de motricitate și activitate motrică, efectele acestora asupra dezvoltării și educării, astfel încât să poată fi utilizate în contexte formative, educative, competiționale și organizatorice.	Studentul/Absolventul explică noțiunile generale ale domeniului, referitoare la conceptele de motricitate și activitate motrică, efectele acestora asupra dezvoltării și educării, astfel încât să poată fi utilizate în contexte formative, educative, competiționale și organizatorice.	Studentul/Absolventul explică noțiunile generale ale domeniului, referitoare la conceptele de motricitate și activitate motrică, efectele acestora asupra dezvoltării și educării, astfel încât să poată fi utilizate în contexte formative, educative, competiționale și organizatorice.	Educație fizică;
11.	Studentul/Absolventul cunoaște noțiunile generale privind utilizarea tehnicii de calcul, a sistemelor de operare, a aplicațiilor informatice de bază și a instrumentelor digitale necesare activităților academice și profesionale.	Studentul/Absolventul utilizează calculatorul și aplicațiile digitale pentru redactarea, organizarea, stocarea și prezentarea informațiilor, precum și pentru realizarea documentelor și materialelor specifice domeniului de studiu.	Studentul/Absolventul folosește în mod autonom și responsabil mijloacele informatice, respectând regulile de securitate digitală, de protecție a datelor și de utilizare etică a resurselor electronice.	Tehnică de calcul.

VIII. OCUPAȚIA/OCUPAȚIILE VIZATE DE PROGRAMUL DE STUDII

Ocupația/ocupațiile vizate de programul de studii, din COR/ISCO-08/ESCO, conform RNCIS:

Cod COR: 262108 Denumire COR: conservator/restaurator pictură murală;

Cod COR: 262109 Denumire COR: conservator/restaurator pictură pe lemn;

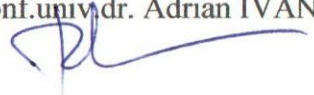
Cod COR: 262110 Denumire COR: conservator/restaurator componente artistice din lemn la monumente istorice;

Cod COR: 262104 Denumire COR: restaurator opere de arta si monumente istorice (studii superioare).

RECTOR,
Prof.univ.dr. Cezar Ionuț SPÎNU



DECAN,
Pr.conf.univ.dr. Adrian IVAN



DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Pr.conf.univ.dr. Iulian Mihai CONSTANTINESCU



Sem. I	Sem. II
Nr. sapt./sem. dacă ≠ 14	

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT – Anul I (2026-2027)

Disciplina	Cod	DF DS DC	DOB DOP DFA	Opt. 0/≥1	C1	S1	L1	P1	CT1	FV1	C2	S2	L2	P2	CT2	FV2	SI
Studii biblice	D15ARSL101	DF	DOB	1	2	1			4	E							58
Istoria artei universale și românești	D15ARSL102	DF	DOB	1	2	1			4	E							58
Arta creștină - Tehnici și stiluri	D15ARSL103	DC	DOB	1	2	2			4	E							44
Identificarea sistemelor etiopatogene	D15ARSL104	DS	DOB	1	1	2			4	E							58
Noțiuni fundamentale de chimie	D15ARSL105	DS	DOB	1	1	1			3	E							47
Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă	D15ARSL106	DS	DOB	1	1	1			3	E							47
Teoria generală a restaurării	D15ARSL107	DS	DOB	1	1	1			3	E							47
Limbă modernă (Engleză/Franceză)	D15ARSL108	DC	DOP	1		1			1	V							11
Educație fizică	D15ARSL109	DC	DOB	1			1		1*	A/R							
Tehnică de calcul (Soft-uri)	D15ARSL110	DC	DOB	1		2			2	V							22
Studiul desenului	D15ARSL111	DC	DOB	1	1	1			2	V							22
Studii biblice	D15ARSL212	DF	DOB	1							2	1			4	E	58
Istoria artei universale și românești	D15ARSL213	DS	DOB	1							2	1			4	E	58
Arta creștină - Tehnici și stiluri	D15ARSL214	DC	DOB	1							2	2			4	E	44
Identificarea sistemelor etiopatogene	D15ARSL215	DC	DOB	1							1	2			4	E	58
Noțiuni fundamentale de chimie	D15ARSL216	DS	DOB	1							1	1			3	E	47
Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă	D15ARSL217	DS	DOB	1							1	1			3	E	47
Teoria generală a restaurării	D15ARSL218	DC	DOB	1							1	1			3	E	47
Limbă modernă (Engleză/Franceză)	D15ARSL219	DC	DOP	1								1			1	V	11
Educație fizică	D15ARSL220	DC	DOB	1									1		1*	A/R	
Tehnică de calcul (Soft-uri)	D15ARSL221	DC	DOB	1								2			2	V	22
Studiul culorii	D15ARSL222	DC	DOB	1							1	1			2	V	22
TOTAL					11	13	1	0	30		11	13	1	0	30		
DISCIPLINE FACULTATIVE																	
Istoriografia istoriei artei	D15ARSL223	DC	DFA	0	1	1			2	E	1	1			2	E	
TOTAL					0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		

Tipuri de discipline:

1. Tipuri de discipline după categoria formativă:

DF- discipline fundamentale,
 DS- discipline de specialitate
 DC- discipline complementare

2. Tipuri de discipline după opționalitate:

DOB- Discipline obligatorii
 DOP- Discipline opționale (la alegere)
 DFA- discipline facultative

25		25	828
----	--	----	-----



RECTOR
 Prof. univ. dr. Cezar Ionuț SPINU

DECAN,
 Pr. Conf. univ. dr. Adrian IVAN

DIRECTOR DEPARTAMENT,
 Pr. Conf. univ. dr. Iulian Mihai CONSTANTINESCU

Sem. I	Sem. II
Nr. sapt./sem. dacă ≠ 14	

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT – Anul II (2027-2028)

Disciplina	Cod	DF DS DC	DOB DOP DFA	Opt. 0/21	C1	S1	L1	P1	CT1	FV1	C2	S2	L2	P2	CT2	FV2	SI
Iconologie	D15ARSL324	DF	DOB	1	2	1			3	E							33
Istoria bisericească universală	D15ARSL325	DF	DOB	1	2	1			3	E							33
Teoria generală a restaurării	D15ARSL326	DC	DOB	1	1				3	E							61
Tehnici artistice tradiționale pentru icoană/Studiul materialelor pentru restaurarea icoanei	D15ARSL327	DS	DOP	1	1	1			3	E							47
Tehnici artistice tradiționale pentru pictură murală/Studiul materialelor pentru restaurarea picturii murale	D15ARSL328	DS	DOP	1	1	1			3	E							47
Limbă modernă (Engleză/Franceză)	D15ARSL329	DC	DOP	1		1			1	V							11
Educație fizică	D15ARSL330	DC	DOB	1			1		1*	A/R							
Practică de specialitate	D15ARSL331	DS	DOB	1				4	3	V							19
Studiul desenului/Biologie și etiopatogenie	D15ARSL332	DC	DOP	1	2	2			4	E							44
Studiul culorii/Metodologia conservării-restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentație de restaurare	D15ARSL333	DC	DOP	1	2	2			4	E							44
Studiul compoziției/Metodologia conservării-restaurării picturii murale. Documentație de restaurare	D15ARSL334	DC	DOP	1	1	1			3	E							47
Iconologie	D15ARSL435	DF	DOB	1							2	1			3	E	33
Istoria bisericească universală	D15ARSL436	DF	DOB	1							2	1			3	E	33
Teoria generală a restaurării	D15ARSL437	DC	DOB	1							1				3	E	61
Tehnici artistice tradiționale pentru icoană/Studiul materialelor pentru restaurarea icoanei	D15ARSL438	DS	DOP	1							1	1			3	E	47
Tehnici artistice tradiționale pentru pictură murală/Studiul materialelor pentru restaurarea picturii murale	D15ARSL439	DS	DOP	1							1	1			3	E	47
Limbă modernă (Engleză/Franceză)	D15ARSL440	DC	DOP	1								1			1	V	11
Educație fizică	D15ARSL441	DC	DOB	1									1		1*	A/R	
Practică de specialitate	D15ARSL442	DS	DOB	1										4	3	V	19
Studiul desenului/Biologie și etiopatogenie	D15ARSL443	DC	DOP	1							2	2			4	E	44
Studiul culorii/Metodologia conservării-restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentație de restaurare	D15ARSL444	DC	DOP	1							2	2			4	E	44
Studiul compoziției/Metodologia conservării-restaurării picturii murale. Documentație de restaurare	D15ARSL445	DC	DOP	1							1	1			3	E	47
TOTAL					12	10	1	4	30		12	10	1	4	30		
DISCIPLINE FACULTATIVE																	
Istoria și teoria artei	D15ARSL446	DC	DFA	0	1	1			2	E	1	1			2	E	
TOTAL					0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		

Tipuri de discipline:

1. Tipuri de discipline după categoria formativă:

DF- discipline fundamentale,

DS- discipline de specialitate

DC- discipline complementare

2. Tipuri de discipline după opționalitate:

DOB- Discipline obligatorii

DOP- Discipline opționale (la alegere)

DFA- discipline facultative

27		27		772
----	--	----	--	-----



RECTOR,
Prof. univ. dr. Cezar Ionuț SPÎNĂ

DECAN,
Pr. Conf. univ. dr. Adrian IVAN

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Pr. Conf. univ. dr. Iulian Mihai CONSTANTINESCU

Sem. I		Sem. II
Nr. sapt./sem. dacă ≠ 14		

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT – Anul III (2028-2029)

Disciplina	Cod	DF DS DC	DOB DOP DFA	Opt. 0/≥1	C1	S1	L1	P1	CT1	FV1	C2	S2	L2	P2	CT2	FV2	SI
Teologie dogmatică	D15ARSL547	DF	DOB	1	2	2			3	E							19
etică și integritate academică	D15ARSL548	DC	DOB	1	1				3	C							61
Estetica artelor vizuale	D15ARSL549	DC	DOB	1	2	2			3	C							19
Cromatologie	D15ARSL550	DS	DOB	1	2	2			3	C							19
Practică de specialitate	D15ARSL551	DS	DOB	1				4	3	V							19
Studiul desenului/Metodologia conservării și restaurării operelor de artă	D15ARSL552	DS	DOP	1	1	2			5	E							83
Studiul culorii/Metodologia conservării-restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentație de restaurare	D15ARSL553	DS	DOP	1	1	2			5	E							83
Studiul compoziției/Metodologia conservării-restaurării picturii murale. Documentație de restaurare	D15ARSL554	DS	DOP	1	1	2			5	E							83
Teologie dogmatică	D15ARSL655	DF	DOB	1							2	2			4	E	52
Estetica artelor vizuale	D15ARSL656	DC	DOB	1							2	2			4	C	52
Cromatologie	D15ARSL657	DS	DOB	1							2	2			4	C	52
Elaborarea lucrării de licență	D15ARSL658	DS	DOB	1										5	3	V	15
Studiul desenului/Metodologia conservării și restaurării operelor de artă	D15ARSL659	DS	DOP	1							1	2			5	E	89
Studiul culorii/Metodologia conservării-restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentație de restaurare	D15ARSL660	DS	DOP	1							1	2			5	E	89
Studiul compoziției/Metodologia conservării-restaurării picturii murale. Documentație de restaurare	D15ARSL661	DS	DOP	1							1	1			5	E	101
TOTAL					10	12	0	4	30		9	11	0	5	30		
DISCIPLINE FACULTATIVE																	
Estetică	D15ARSL662	DC	DFA	0	1	1			3	C							
TOTAL					0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		

Tipuri de discipline:

1. Tipuri de discipline după categoria formativă:

DF- discipline fundamentale,
DS- discipline de specialitate
DC- discipline complementare

2. Tipuri de discipline după opționalitate:

DOB- Discipline obligatorii
DOP- Discipline opționale (la alegere)
DFA- discipline facultative

26		25		836
----	--	----	--	-----



DECAN,
Pr. Conf. univ. dr. Adrian IVAN

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Pr. Conf. univ. dr. Iulian Mihai CONSTANTINESCU