



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	Scoala doctorală de Teologie „Sfântul Nicodim”
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Doctorat, seria 2026-2030
1.6. Forma de organizare	Zi / Doctorat Științific/Profesional .
1.7. Programul de studii	Program de pregătire bazat pe studii universitare avansate: Doctorat Științific/Profesional

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Spațiul în artele vizuale și relația cu formele artistice bi și tridimensionale						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr.habil Vasile FUIOREA						
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf.univ.dr.habil Vasile FUIOREA						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități.....					2
3.7. Total ore studiu individual					108
3.8. Total ore pe semestru					42
3.9. Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Elemente de cunoaștere din conținuturi ale disciplinelor Istoria Artelor, Artă contemporană, relația cu noile media.
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer, Adobe Photoshop); capacitate de analiză, de

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, Baza materială: Computer, video proiector, Biblioteca, Acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală/ atelier/ laborator de specialitate destinat activităților practice în cazul doctoratului profesional

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Studentul/Absolventul: 1. Înțelege profund paradigmele și teoriile fundamentale în cercetarea teoretică și practica artistică a artelor vizuale și a conceptelor fundamentale care definesc Domeniul Arte Vizuale 2. Cunoașterea domeniului, prin aprofundarea cercetării, științifice și participări cu lucrări de artă originale și în direcția cercetării vizuale la expoziții (bienale sau trienale) la nivel național sau internațional. 3. Cunoștințe despre organizarea mediului cercetărilor teoretice și profesional- artistice în artele vizuale și asupra impactul social al vizibilității cercetării (expoziții de grup sau personale, sau desfășurarea de activități similare specifice subdomeniilor de nivel național sau internațional). 4. Cunoștințe privind comunicarea publică a operei de artă în expoziții și curatoriat. 5. Cunoștințe privind structura articolelor științifice, a normelor de redactare științifică, a standardelor de publicare .
Aptitudini (Abilități)	Studentul/Absolventul: 1. Aprofundează cunoștințe și teorii de actualitate în scopul creării unui model de studiu și cercetare academică avansată în domeniul Arte Vizuale . 2. Evaluarea critică selectarea și organizarea literaturii de specialitate pentru progresul cercetării 3. Evaluează critic literatura de specialitate și identifică direcții noi de cercetare relevante. 4. Utilizarea programelor și tehnicilor de lucru specifice domeniului. 5. Elaborează lucrări științifice sau artistice originale, cu potențial de publicare în reviste internaționale de specialitate. 6. Aplicarea metodologiei specifice cercetării teoretice/ practice în artele vizuale
Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: 1. Realizează cercetări aprofundate în mod autonom, demonstrând inițiativă și responsabilitate științifică. 2. Autonomie în construirea cadrului teoretic pentru studiile incluse în teză 3. Contribuie la avansarea cunoașterii științifice în arte vizuale prin lucrări de impact și colaborări științifice și expoziționale. Stabilește reperele și traseele de elaborare a proiectului de cercetare 4. Își asumă responsabilitatea pentru calitatea și relevanța cercetării desfășurate 5. Participă activ la comunitatea academică prin publicarea de lucrări științifice, organizarea de evenimente științifice și profesionale 6. Autonomia alegerii modului de comunicare a rezultatelor obținute.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Conceptul de spațiu în epoca antică, de la arta Asiro-babiloniană la arta Egiptului Antic. Forma și culoarea în relația cu spațiul.	față în față (săptămâna 1-4)	Prelegere Materiale didactice imprimate	8ore
2. Conceptul de spațiu și spațialitate în Grecia și Roma Antică. Forma și culoarea în relația cu spațiul.	față în față (săptămâna 5-6)	Prelegere Materiale didactice imprimate	4 ore
3. Conceptul de spațiu și spațialitate în Renaștere, Manierism, Clasicism, Baroc și Neoclasicism. Forma și culoarea în relația cu spațiul static sau dinamic .	față în față (săptămâna (7-8)	Prelegere Materiale didactice imprimate	4 ore
4. Conceptul de spațiu și spațialitate în Romantism,	față în față (săptămâna 9)	Prelegere Materiale didactice imprimate	2 ore

Realism, Impresionism, Postimpresionism, Neoimpresionism, Fovism și Cubism . Forma și culoarea în relația cu spațiul.			
5. Conceptul de spațiu și spațialitate în identitatea programatică și definirea curentelor moderne și avangardelor artistice (Futurism, Dadaism, Suprarealism, Suprematism) de la începutul Secolului XX. Forma și culoarea în relația cu spațiul.	on-line, sincron (săptămâna 10)	Prelegere Materiale didactice imprimare site-uri de specialitate	2 ore
6. Conceptul de spațiu și spațialitate în arta nonfigurativă/abstractă europeană și americană și în Pop Art . Forma / Informa și culoarea în relația cu spațiul și timpul.	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	Prelegere Materiale didactice imprimare site-uri de specialitate	4 ore
7. Conceptul de spațiu și spațialitate în Post modernism și Artă contemporană. Forma-culoarea-materia în relația cu spațiul/spațialitatea/spațialismul.	on-line, sincron (săptămâna 13-14)	Prelegere Materiale didactice imprimare site-uri de specialitate	4 ore

Bibliografie:

Bachelard Gaston ,*Poetica spațiului*, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003.

Bachelard Gaston *Poetica reveriei*, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003.

Argan, Giulio Carlo, *Cădere și salvare în arta modernă*, București, 1970

Arnheim Rudolf , *Artă și percepția vizuală* ,Editura Meridiane, București , 1979

Battista Alberti ,*Despre pictură-Leon* , Editura Meridiane ,1969

Bordieu Pierre, *Despre televiziune*, Ed. ART, București, 2007 CONNOR, Steven - Cultura postmodernă, Ed Meridiane 1999

Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei*. Editura Rao.

Constantin Prut – *Dicționar de artă modernă și contemporană*. Editura Enciclopedica. București 2002.

Drăguț, Vasile – *Artă românească de la origini până în prezent* , Editura O ediție literă București, 2017

Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iași 1995

Durand Gilbert ,*Structurile antropologice ale imaginărilor*, Ed. Univers, București, 1977.

Eco Umberto, *O teorie a semioticii*, Ed. Meridiane, București, 2003.

Eco Umberto, *Opera deschisă*, Ed. Parelela 45, Pitești, 2005.

Evseev Ivan, *Cuvânt – simbol – mit*, Ed. Facla, Timișoara, 1983.

Evseev Ivan, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Ed. Amacord, Timișoara, 1999.

Herbert Read, *Semnificația artei*, Ed. Meridiane, București, 1969.

Huyghe, René – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, 1981

Itten Johannes ,*Tehnica tabloului*. Editura Meridiane. București 1979

Itten Johannes, *Art de la couleur*, Edition Abregée, 2018

Ioan Cristea, *Curentele Artei Moderne*, Editura Alfa, București. 2001

Ioan Iovan, *Semantica Artelor Vizuale*, Editura Anthropos, Vol I și II , 2009

Liviu Lazarescu , *Culoarea în artă* , Editura Polirom ,București ,2009

M.J. Bartos ,*Compoziția în pictură* ,Editura Polirom ,București ,2009

Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.

Opreșcu Gheorghe – *Considerații asupra artei moderne*. Editura Meridiane. București 1966.

Rățiu, Dan-Emil, *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei.*, Ed.Dacia 2001

Seuphor, Michel, *Dictionnaire de l'art abstrait*, Paris, 1967

Șușală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, București, 2000.

Titu, Alexandra *Experimentul în artă românească după 1960*, Meridiane, București, 2003

Vasile Fuiorea –*Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician*, Editura Academica Brâncuși 2012
 Vasile Fuiorea “*Peisaje văzute între figurativ și abstract*” (Catalogul expoziției doctorale, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design Timișoara , 2009
 Vasile Fuiorea ,*Catalog de artă al expoziției personale de pictură*, “ *Vasile Fuiorea –Pictura între gest și culoare*, “ Editura Academica Brâncuși, 2012
 Vasile Fuiorea .*Manual Didactic. Elementele fundamentale în pictură*, Editura Editura Academica Brâncuși,2017
 Vasile Fuiorea, Carte de Specialitate, *Apa , Aerul, Focul și Pământul , teme frecvente ale picturii(între figurativ și abstract)*, Editura Academica Brâncuși,2017
 Vasile Fuiorea , Syllabi „*Reflecții asupra sinelui* “ , Editura Brâncuși, Târgu Jiu. 2023
 Vasile Fuiorea – Catalog Expoziție de artă contemporană "Elysium" : Galeria IRCCU Veneția, Târgu Jiu : Editura Brâncuși 2026
 Vasile Fuiorea -Catalog Simpozionul Internațional de Artă Contemporană Atelierele Constantin Brâncuși : Expoziție retrospectivă de artă contemporană, 2015-2025 / Târgu Jiu : Editura Brâncuși 2026
 Wassily Kandinsky, *Spiritualul în Artă* , Editura Meridiane București 1991
 Yvonne Hasan, *Paul Klee si pictura moderna*, Editura Meridiane, Bucuresti,1999

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Propunere de proiect de cercetare pe o temă predată la curs .	față în față (săptămâna 1-4)	Expozitivă, discuție colectivă interactivă	4 ore
2. Vizită de lucru la Muzeul de „Artă Jean” Mihail Craiova sau în Galerii de Artă care au artiști relevanți analizei .	față în față (săptămâna 5-6)	Vizită la muzeu/ galerii de artă/ analiza imaginii	2 ore
3. Propunere de proiect de cercetare pe o temă predată la curs .	față în față (săptămâna (7-8)	Expozitivă, discuție colectivă interactivă	2 ore
4. Vizită de lucru la Muzeul de Artă „Jean Mihail “Craiova sau în Galerii de Artă care au artiști relevanți analizei.	față în față (săptămâna 9)	Vizită la muzeu/ galerii de artă/ analiza imaginii	1 oră
5. Propunere de proiect de cercetare pe o temă predată la curs	on-line, sincron (săptămâna 10)	Expozitivă, discuție colectivă interactivă	1 oră
6. Propunere avansate de proiect de cercetare pe o temă predată la curs	on-line, sincron (săptămâna 11-12)	Discuție colectivă interactivă. Evaluare parțială.	2 ore
7.14 Problematici de organizare a textului în funcție de conținutul și finalitatea proiectului științific sau vocational/practic.	on-line, sincron (săptămâna 13-14)	Discuție colectivă interactivă. Evaluare finală.	2 ore

Bibliografie:

Constantin Prut – *Dicționar de artă modernă și contemporană*. Editura Enciclopedica. București 2002.
 Ioan Iovan, *Semantica Artelor Vizuale*, Editura Anthropos, Vol I și II , 2009
 Titu, Alexandra *Experimentul în arta românească după 1960*, Meridiane, București, 2003
 Vasile Fuiorea –*Traseele cristalizării stilistice în cariera de plastician*, Editura Academica Brâncuși, Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu, 2012
 Vasile Fuiorea “*Peisaje văzute între figurativ și abstract*” (Catalogul expoziției doctorale, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design Timișoara , Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu,2009
 Vasile Fuiorea ,*Catalog de artă al expoziției personale de pictură*, “ *Vasile Fuiorea –Pictura între gest și culoare*, “ Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu 2012
 Vasile Fuiorea, *Manual Didactic. Elementele fundamentale în pictură*, Fuiorea Vasile.Academica Brâncuși, Târgu Jiu 2017
 Vasile Fuiorea, Carte de Specialitate, *Apa , Aerul, Focul și Pământul , teme frecvente ale picturii între figurativ și abstract)*Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu 2017
 Vasile Fuiorea , Syllabi „*Reflecții asupra sinelui* “ , Editura Brâncuși, Târgu Jiu. 2023
 Wassily Kandinsky, *Spiritualul în Artă* , Editura Meridiane București 1991

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei Spațiul în artele vizuale și relația cu formele artistice bi și tridimensionale, sunt în corelare cu așteptările angajatorilor, prin consultările periodice care au loc, prin practica de specialitate care se organizează la uniunile de creatori partenere, la muzeele cu care sunt încheiate parteneriate. Aceste sunt realizate prin următoarele specificități:

**Organizări de echipe de cercetare , creație artistică și curatoriat specific Domeniului Arte Vizuale
Ghidaje și sprijin de organizare a evenimentelor expoziționale
Expoziții desfășurate ca artist vizual în format personală sau de grup
Participă în activități de mentorat la parteneri angajatori .**

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Analiza Referat	Notare de la 1 la 10	70%
9.5. Seminar/laborator	Analiză Participare la activități practice artistice	Notare de la 1 la 10	30%
9.6. Standard minim de performanță			
: Realizarea efectivă a două proiecte de cercetare în domeniul artelor vizuale pe tematica cursului, în concordanță cu cele mai avansate practici profesionale existente.			

Data completării

28. 09. 2026

Titular de disciplină

Conf.univ.dr.habil Vasile FUIOREA

Semnătura titularului

Data avizării în departamen

28. 09. 2026

Director de departament/Director școală doctorală

Pr. Conf.univ.dr. Pr.Conf.univ.dr. Constantin BĂJĂU

Semnătura directorului de departament/Directorului școlii doctorale