



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	Școala Doctorală de Teologie
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii universitare	Doctorat
1.6. Forma de organizare	Zi
1.7. Programul de studii	Program de pregătire bazat pe studii universitare avansate

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Arta contemporană concepte și experimente				
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. univ.dr. habil. Emilia BURLAN				
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator			Conf. univ.dr. habil. Emilia BURLAN				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					6
Examinări					6
Alte activități de cercetare					
3.7. Total ore studiu individual					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	• Competențe de operare pe calculator (Word, Internet Explorer); capacitate de analiză, de sinteză și de gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sala de curs Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom și platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	• Sala de seminar Pentru a avea acces la documentele încărcate pe google classroom și platforma uvc, studenții trebuie să aibă sisteme de interconectare: PC, lap-top, smartphone etc.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Doctorand /Absolventul: 1. Înțelegerea fundamentelor culturale, relația civilizației în raport cu periodizarea cronologiilor stilistice; 2. Raportarea interdisciplinară în problematica studiului și cercetării academice; 3. Asimilarea principiilor comune, similarităților dintre și între culturi-civilizații contemporane într-un context conceptual academic; 4. Urmărirea și observarea similitudinilor metamorfozelor progresive la nivel arhitectonic, cât și la nivelul artefactului tehnologic-artistic, specifice civilizațiilor analizate, încadrarea cu acuratețe a problemei regăsirii unității culturale și distingerea segregărilor sincrētismelor culturale pe întregul câmp al cuprinderilor și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei; 5. Formarea și dezvoltarea conștiinței în promovarea valorilor artistice. 6. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor concepte artistice, o solidă formație în domeniul artei universale, fiind o prezentare sistematică a fenomenelor artistice ale Artei moderne și contemporane. 7. Aprofundarea Artei moderne și contemporane și înțelegerea sensurilor sale estetic; 8. Planificarea, realizarea și valorificarea cercetării avansate din domeniul artelor plastice. 9. Identificarea și interpretarea la nivel avansat a metodelor consacrate, a tehnicilor și instrumentelor de lucru din domeniul artelor vizuale și a rezultatelor cercetării aprofundate a limbajului plastic. 10. Reflecția critic-constructivă în artele vizuale, evaluate din perspectiva istorică, stilistică, morfologică, semantică și a determinărilor socio-psihologice și economice.
Aptitudini (Abilități)	Doctorand/Absolventul: 1. Aplică reguli de muncă organizată și eficientă, dobândește atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională; 2. Formarea deprinderii la viitorii operatori culturali de a contextualiza fenomenul artistic în cadrele mai larg culturale și de civilizație, și de a aplica criterii de valorizare pertinente bazate pe o informație complexă, în raport cu adecvarea răspunsului activității artistice/produsului artistic, la somațiile contextului social și în concordanță cu contextul cultural; 3. Integrarea participativă în cadrul orelor de specilitate. 4. Cunoașterea și recunoașterea sistemelor complexe ce survin ca pârgii majore în schimbarea paradigmelor culturale cu implicații adiacente interculturale; 5. Folosirea platformelor virtuale de documentare; 6. Utilizarea limbilor de circulație internațională pentru documentarea personală 7. Aplicarea unor strategii de munca riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. 8. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. Elaborarea, tehnoredactarea și susținerea în limba română/maternă și într-o limbă de circulație internațională a unei lucrări de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând diverse surse și instrumente de informare și comunicare cu scopul contextualizării schimburilor ce au loc în arta și societate 9. Folosirea gândirii critice și inovative
Responsabilitate și autonomie	Doctorand/Absolventul: 1. Transpunerea corectă a cunoștințelor din studiu în actul de cercetare; 2. Formularea corectă a textului, prin respectarea normelor de citare și tehnoredactare și a surselor bibliografice; 3. Formarea capacității de analiză a imaginii artistice; 4. Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei; 5. Elaborarea de modele interpretative personale în analiza Artei moderne și contemporane

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Concepte sau teorii și mișcări care definesc conceptualul	față în față (săptămăna 1-2)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	4 ore
2. Capacitatea de a interpreta instalații și lucrări de artă moderne	față în față (săptămăna 3-4)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	4 ore
3.Critica de artă o abordare experimentală în arta modernă	față în față (săptămăna 5)	Dezbateră academică Expunerea	2 ore
4.Analiza artei conceptuale de la modern la contemporan	față în față (săptămăna 6)	Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
5.Geneza cercetării artistice în practicile artistice și reactualizarea deconstructivismului	față în față (săptămăna 7)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
6.Cercetarea și creația artistică în spațiul expozițional	față în față (săptămăna 8)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
7.Arta virtuală unde tehnologia interacționează cu arta digitală	față în față (săptămăna 9)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
8. Capacitatea artelor vizuale de a interfera cu alte discipline, transdisciplinaritatea	față în față (săptămăna 10)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
9.Documente de cercetare utilizate de cercetarea vizuală.	față în față (săptămăna 11)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz	2 ore

		Practici ale interpretării textelor etice	
10. Proiectarea artistică dusă până la performanță	on-line, sincron (săptămăna 12)	Dezbaterea academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
11. Teoriile contemporane prin înțelegerea trecerii de la obiectul de artă tradițională la idee și procesul creativ	on-line, sincron (săptămăna 13 -14)	Dezbaterea academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	4 ore
Bibliografie: Arnold, D., <i>Istoria artei. O scurtă introducere</i> , București, Ed. Litera, 2020. Argan, Giulio Carlo, <i>Cădere și salvare în arta modernă</i> , București, 1970. Bernard, E., <i>Artă modernă</i> , București, Ed. Meridiane, 2000. Botez Crainic ,A., <i>Istoria artelor plastice.Arta moderna si contemporana</i> , Editura Niculescu, 2001. Bullock, Alan (edit.), <i>The Twentieth Century</i> , Londra, 1971. Danto, Arthur C. – <i>După sfârșitul artei. Artă contemporană și istoria</i> , Editura Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2012. Deepwell, Katy (ed.) – <i>Feminist Art Manifestos: An Anthology</i> , KT Press, Londra, 2014. Farthing, S. edit., <i>Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană</i> , București, Ed. RAO, 2020. Fride-Carassat, P. (2008), <i>Mișcări artistice în pictură</i> , Ed. București, RAO, 2008. Fraschina, Francois, <i>Pollock and After. The Critical Debate</i> , New York, 1985. Graham Dickson, <i>Artă. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet</i> , București, Ed. Litera, 2020. Gosperini, L., Marabelli, S., <i>Capodopere ale artei din antichitate până în prezent</i> , București, Ed. Litera, 2008. Goldberg, Roselee, <i>Performance Art, from Futurism to the Present</i> , Londra, 1979. Honef, Klaus, <i>Contemporary Art</i> , Koln, 1990. Pintilie, Ileana <i>Actionism in Romania During the Communist Era</i> , Idea Design & Print, Cluj, 2002. Rosenberg, Harold, <i>Art & Other Serious Matters</i> , Chicago, 1985. Rush, Michael, <i>New Media in Late 20th Century Art</i> , Londra, 1999. Prut, C., <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i> , Iași, Ed. Polirom, 2016. Pryce, W. (2009), <i>Arhitectura lumii. Capodoperele</i> , București, Ed. Vellant, 2009. Titu, Alexandra, <i>Experimentul în artă românească după 1960</i> , Meridiane, București, 2003. Umberto, E., <i>Istoria urâtului</i> , București, Ed. RAO, 2007. Umberto, E., <i>Istoria frumuseții</i> , București, Ed. RAO, 2012.			

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Conceptualismul și tehnicile tradiționale	față în față (săptămăna 2)	Dezbaterea academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore

2. Land Art, intervenții urbane adaptate la spațiile publice	față în față (săptămăna 4)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
3. Critica artiștilor care chestionează piața de artă și muzeul	față în față (săptămăna 6)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
4. Experimentul artistic în contextul actual	față în față (săptămăna 8)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
5. Crearea unui proiect de cercetare	față în față (săptămăna 10)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
6. Realizarea unei acțiuni de documentare artistică într-un cadru muzeal	față în față (săptămăna 12)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore
7. Inteligența artificială folosită în ateliere și spațiile expoziționale	față în față (săptămăna 14)	Dezbateră academică Expunerea Demonstrația Problematizarea Studiul de caz Practici ale interpretării textelor etice	2 ore

Bibliografie:

Arnold, D., *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera, 2020.

Argan, Giulio Carlo, *Cădere și salvare în arta modernă*, București, 1970.

Bernard, E., *Artă modernă*, București, Ed. Meridiane, 2000.

Botez Crainic, A., *Istoria artelor plastice. Artă modernă și contemporană*, Editura Niculescu, 2001.

Bullock, Alan (edit.), *The Twentieth Century*, Londra, 1971.

Danto, Arthur C. – *După sfârșitul artei. Artă contemporană și istoria*, Editura Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2012.

Deepwell, Katy (ed.) – *Feminist Art Manifestos: An Anthology*, KT Press, Londra, 2014.

Farthing, S. edit., *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO, 2020.

Fride-Carassat, P. (2008), *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO, 2008.

Frascina, Francois, *Pollock and After. The Critical Debate*, New York, 1985.

Graham Dickson, *Artă. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera, 2020.

Gosperini, L., Marabelli, S., *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed. Litera, 2008.

Goldberg, Roselee, *Performance Art, from Futurism to the Present*, Londra, 1979.

Honef, Klaus, *Contemporary Art*, Koln, 1990.

Pintilie, Ileana *Actionism in Romania During the Communist Era*, Idea Design & Print, Cluj, 2002.

Rosenberg, Harold, *Art & Other Serious Matters*, Chicago, 1985.

Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*, Londra, 1999.

Prut, C., *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Iași, Ed. Polirom, 2016.

Pryce, W. (2009), *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant, 2009.

Titu, Alexandra, *Experimentul în arta românească după 1960*, Meridiane, București, 2003.

Umberto, E., *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO, 2007.

Umberto, E., *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO, 2012.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Redactarea unor studii, diseminarea rezultatelor cercetării prin articole publicate în reviste sau în volume de specialitate.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Modul de analiză, sinteză și integrare a informației teoretice	Examen	70%
9.5. Seminar/laborator	Modul de analiză, sinteză și transfer a cunoștințelor teoretice în lucrările de seminar	Lucrare de seminar și implicarea în activitățile de seminar	30%
9.6. Standard minim de performanță			
Realizarea unui proiect în domeniul de doctorat „Arte vizuale”			

Data completării
28.09.2026

Titular de disciplină,
Conf. univ. dr. habil. Emilia BURLAN
Expert în management educațional

Semnătura titularului
.....

Data avizării în departament

Director de departament,
Pr. Conf.univ.dr. Constantin BĂJĂU

Semnătura directorului de departament,
.....