

**Lista temelor de disertație pentru Domeniul Arte Vizuale,
Programul de master *Pictură – Explorări cromatice*
sesiunile de disertație iulie-septembrie 2027**

Masteranzii anului II (Pictură–Explorări cromatice), inclusiv masteranzii aflați în prelungirea studiilor care doresc înscrierea pentru susținerea Examenului de disertație în sesiunea Iulie 2027 vor depune cereri pentru înscriere cu tema de disertație la cadrul didactic ales din lista de mai jos. Cererile tip se descarcă de pe site (domeniul ÎNVĂȚĂMÂNT/STUDII UNIVERSITARE DE MASTER) și se vor depune fizic la secretara șefă, în perioada 12.10.2026-13.11.2026, completate cu titlurile temelor și semnate de coordonatori, urmând ca, până la data de 15.11.2026, temele să fie înregistrate în platforma Evidența studenților, dată de la care nu se vor mai opera înscrieri pentru sesiunea de disertație Iulie 2027.

TEME DE DISERTAȚIE 2026-2027

Teme pentru Disertații la Programul *Pictură – Explorări cromatice*:

Conf.univ.dr. habil. Vasile FUIOREA

1. Forțe imateriale transpuse în limbaj vizual-între simbolism cromatic și orfism
2. Recuperări ale mitologiei și simbolisticii balcanice în pictură
3. Materie, materialitate și textură în raport cu suprafața .Cercetare vizuală asupra stratului pictural
4. Imersiuni în peisajul interior. Abstractizarea spațiului natural ca expresie a percepției și memoriei
5. Elemente cromatice specifice ornamentului brâncovenesc, transferate în proiectul de pictură
6. Poetica obiectului. Recuperări ready -made, colaj și demers vizual contemporan
7. Transparență și stratificare în pictura abstractă

Bibliografie selectivă:

- Arhaim Rudolf , *Forța Centrului vizual*, Editura Meridiane București, 1996
Boncompagni Solas , *Lumea Simbolurilor* , Editura Humanitas București, 2003
Bouleau Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane București, 1979
Cassou, Jean, *Panorama artelor plastice contemporane*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1971.
Camilian Demetrescu , *Culoarea suflet și retină*, Editura Meridiane, București 1966
Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei*. Editura Rao.

Constantin Prut – *Dicționar de artă modernă și contemporană*. Editura Enciclopedica. București 2002.

Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol. 1-3, Editura Artemis, București, 1994

Dumitrescu, Zamfir - *Structuri geometrice-structuri plastice*, Meridiane, 13, București, 1988

Dan Grigorescu, *Cubismul*, Editura Meridiane , București 1972

Dan Grigorescu, *Pop Art*, Editura Tracus Arte, București 2021

Durand Gilbert , *Structurile antropologice ale imaginarului*. Editura univers București, 1976

****Dicționar de artă . Forme , Tehnici, Stiluri artistice A-M*, Editura Meridiane, București, 1995

****Dicționar de artă. Forme , Tehnici, Stiluri artistice N-Z*, Editura Meridiane. București, 1998

Iovan, Ioan, *Romul Nuțiu, Cromatică și semnificare*, Editura Augusta Timișoara, 2002.

Iovan, Ioan, *Semantica Artelor Vizuale*, Vol I și II, Editura Anthropos, 2009.

Marcel Brion, *Arta Abstractă*, Editura Meridiane, București 1972

Mocanu Titus., *Morfologia Artei Moderne*, Editura Meridiane, București, 1973

Titu, Alexandra, *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003.

M.J. Bartos , *Compoziția în pictură* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009

Marc Havel , *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane București , 1979

Mario de Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1968.

Paul Klee, *Istoria infinită a naturii*, Editura UNArte, București 2023

Paul Klee, *Gândirea Plastică*, Editura UNArte, București 2023

Edina Bernanard, *1905-1945 -Arta Modernă*, Editura Meridiane, 2000

Eco Umberto, *O teorie a semioticii*, Editura Meridiane București. 2003

Patricia Fride-Carrassat, *Maestrii Picturii*, Editura RAO, București, 2004

Kandinsky Wassily, *Spiritualul în artă.*, Editura Meridiane. București 1994.

Vasile Fuiorea., *Compoziția*, Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu 2017

Vasile Fuiorea, *Elementele fundamentale în pictură*, Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu 2017

2026 Vasile Fuiorea – Catalog Expoziție de artă contemporană "*Elysium*" : Galeria IRCCU Veneția, 19 februarie 2026, Editura Măiastra Târgu Jiu 2026

2026 Vasile Fuiorea -Catalog Simpozionul Internațional de Artă Contemporană Atelierele Constantin Brâncuși : *Expoziție retrospectivă de artă contemporană, 2015-2025* Editura Măiastra Târgu Jiu 2026

Worringer, Wilhelm, *Abstractie și intropatie*, Editura Univers, București, 1970

Will Gompertz, *O istorie a artei moderne*, Editura Polirom, Iași 2014

Teme pentru Disertații la Programul *Pictură – Explorări cromatice*:

Conf.univ.dr. habil. Emilia BURLAN

1. Suprarealismul o artă a imaginarului - joc dezinteresat al gândirii
2. Natura statică o oglindă a percepțiilor și emoțiilor artistului
3. Tehnici moderne de pictură - modalitate de exprimare artistică
4. Colajul digital – modalitate inedită de a comunica mesaje complexe prin intermediul artei
5. Street Art –Forme, Stiluri și Simboluri în Artă Contemporană

Bibliografie generală:

Bullenger, J.-C., *Le Graffiti dans la ville: structures et signification*, Rennes, 1980.

Burlan, Emilia, *Originea și evoluția simbolului solar*, Vol.1., ISBN 978- 606-11-5453-1, Bibliogr. ISBN 978-606-11-5452-4, ED. SITEHC, Craiova, 2016.

Burlan, Emilia, *Ideea Drumul Soarelui Divinitate solară, principal generator al existenței*, Vol.2., ISBN 978- 606-11-5454-8, Bibliogr. 978-606-11-5452-4, ED. SITEHC, Craiova, 2016.

Burlan, Emilia, *Lumină și Culoare în Artă. Suport de Curs* (Nivel de Licență și Mater), Prefața de prof.univ.dr. Constantin Ionescu – Prut, 2021, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj –Napoca.

Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă*. Editura Albatros, București, 1982.

Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Univers Enciclopedic, 2002.

Burlan, Emilia, *Art and Non- Art*, studiu, Revista nr.9, Orthodox Theology in Dialogue. Ontological and Existential Perspectives, Mitropolia Olteniei Periodic Review, Special Issue, 2023.

Erwin Panofsky , *Artă și semnificație*, Editura Meridiane, București, 1980.

Evseev, Ivon, *Cuvânt-simbol-mit*, Timișoara, Ed.Flaca, 1983.

Evseev, Ivon, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Timișoara, Ed.Amarcord, 1999.

Faure, Élie, *Istoria artei,IV,Arta Modernă 1*, București, Ed.Meridiane, 1970.

Faure, Élie, *Istoria artei,V,Arta Modernă 2*, București, Ed.Meridiane, 1970.

Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne, vol. I-II*, Editura Meridiane, București, 1977.

Lhote, André, *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.

Munro, Thomas, *Arta și relațiile dintre ele, vol. I și II*; Ed.Meridiane, București, 1981.

Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană, ediția a treia* , Ed. Polirom, 2016.

Colectiv, *Dicționar de artă, forme,tehnici,stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, 1995.

George Oprescu, *Istoria artelor plastice în România, vol.1*, Editura Meridiane, București,1968.

Teme pentru Disertații la Programul *Pictură – Explorări cromatice*:

Lect.univ.dr Laura SEMENOV

1. Referințe și interpretări ale elementelor vegetale în pictura brâncovenească
2. Soft armour-Reconfigurarea elementului aviar în practica artistică contemporană
3. RE:MEMORY-reconstituirea copilăriei prin imagini.
4. Între real și imaginar. Strategii picturale de reprezentare a fantasticului în arta contemporană.
5. CONTRE-JOUR — Pictând împotriva luminii. De la impresionism la practica artistică personală
6. Biomorphic structures- Motive marine în colajul expresionist abstract
7. Între gest și structură. Spațiul pictural în abstracția contemporană