

**Lista temelor de licență pentru Domeniul ARTE VIZUALE, specializarea
ARTĂ SACRĂ, sesiunile de licență iulie-septembrie 2027**

Studentii anului III (Artă sacră), inclusiv studenții aflați în prelungirea studiilor și studenții reînmatriculați în anul final care doresc înscrierea pentru susținerea Examenului de licență în sesiunea Iulie 2027 vor depune cereri pentru înscriere cu tema de licență la cadrul didactic ales din lista de mai jos. Cererile tip se descarcă de pe site (domeniul ÎNVĂȚĂMÂNT/STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ) și se vor depune fizic la secretara șefă, în perioada 12.10.2026-13.11.2026, completate cu titlurile temelor și semnate de coordonatori, urmând ca, până la data de 15.11.2026, temele să fie înregistrate în platforma Evidența studenților, dată de la care nu se vor mai opera înscrieri pentru sesiunea de licență/disertație Iulie 2027.

TEME DE LICENȚĂ 2026-2027

Profesor coordonator: **Conf. Univ. Dr. BĂDESCU ALEXANDRINA**

TEME DE LICENȚĂ

Nr. crt.	Nume student:	Titlul lucrării:
1	DODENCIU M. MARIA FLORENTINA	Deisis – semnificație teologică și reprezentare iconografică. Studiu de caz: conservarea și restaurarea icoanei „Deisis”, secolul al XIX-lea, din colecția Mănăstirii Jitianu, județul Dolj.
2	GHITĂ V.B. MARIUS COSTINEL	Semnificația teologică a Nașterii Domnului și reflectarea acesteia în iconografia creștină. Studiu de caz: conservarea și restaurarea icoanei „Nașterea Domnului” din patrimoniul Catedralei Mitropolitane din Craiova.
3	OVREIU D.C. ANDREEA GEORGIANA	Teologia și iconografia Adormirii Maicii Domnului în arta creștin-ortodoxă. Studiu de caz: conservarea și restaurarea icoanei „Adormirea Maicii Domnului” din secolul al XIX-lea, din colecția Mănăstirii Jitianu, județul Dolj.
4	PĂSĂRIN C. IONELA PETRUȚA	Icoana Maicii Domnului cu Pruncul – de la semnificația teologică la imaginea sacră. Studiu de caz: conservarea și restaurarea icoanei „Maica Domnului cu Pruncul” din secolul al XX-lea de la Biserica Adormirea Maicii Domnului, comuna Ghidici, județul Dolj.
5	ȚĂRANU V. GEANINA ANDREEA	Sfântul Arhanghel Mihail și Sfântul Mare Mucenic Dimitrie, simbolism și reprezentare în arta creștin-ortodoxă. Studiu de caz: conservarea și restaurarea icoanei „Sfântul Arhanghel Mihail și Sfântul Mare Mucenic Dimitrie”, secolul al XIX-lea, din colecția Mănăstirii Jitianu, județul Dolj.

Profesor coordonator: **Conf. Univ. Dr. MARDALE ADRIANA-GABRIELA**

LICENȚĂ

1. **CÂRSTEA BOȘONTEL M. DANIELA-ANCUȚA:** Reprezentarea Duminicii tuturor Sfinților în iconografia ortodoxă. Studiu de caz: icoană din colecția Mănăstirii Jitianu, Dolj
2. **GUIANU FLORIN ALEXANDRU:** Sfinții Trei Ierarhi – expresie a tradiției și unității în iconografia ortodoxă. Tehnica tradițională de realizare a icoanei Sfinții Trei Ierarhi.
3. **MASTAN ANDREI-SEBASTIAN** - Valențe teologice și plastice în reprezentarea Sfinților Mucenici Serghie și Vah. Tehnica tradițională de realizare a icoanei Sfinților Mucenici Serghie și Vah.
4. **ZORLESCU IACOB D. LARISA-IZABELA:** Particularități arhitecturale și iconografice ale bisericii de lemn din Pocruia, Tismana. Studiu de caz: poala de iconostas „Serafim”

Profesor coordonator: **Lect. Univ. Dr. Sava Irina**

TEME DE LICENȚĂ

Nr. crt.	Nume student:	Titlul lucrării:
1	CRUCERU D. ȘTEFANIA-ALEXIA	„Falsul istoric în contextul repictărilor, identificate la pictura bisericească de epocă. Studiu de caz: Biserica Sfinții Trei Ierarhi, din Genuneni, județul Vâlcea”
2	ENACHE (LUȚĂ-DUMITAȘCU) A. ANDREEA-MIHAELA	„Cercetarea preliminară a picturii murale în vederea realizării proiectului de conservare-restaurare. Studiu de caz: Biserica Madona Dudu, din Craiova”
3	FRĂȚILĂ P. MARIA-ALEXANDRA	„Reprezentări profane în pictura exterioară a bisericilor din Oltenia. Studiu de caz: Intrarea în biserică a Maicii Domnului și Sf. Ioan Botezătorul, din Urșani, județul Vâlcea”
4	PÂRJOL R.-D. CATINCA-MARIA	„Exigențe tehnologice, privind metodologia de conservare a picturilor murale bisericești. Studiu de caz: Biserica Madona Dudu, din Craiova”
5	VĂCĂROIU M.-C. GABRIELA-ALEXANDRA	„Programul iconografic al picturii exterioare identificat la bisericile din Oltenia. Studiu de caz: Biserica Sf. Nicolae, din Păușești-Măglași, județul Vâlcea”

Profesor coordonator: **Lect. Univ. Dr. Gabriel Giodea**

TEME DE LICENȚĂ

Nr. crt.	Nume student:	Titlul lucrării:
1	ANGHEL G.C. ADRIAN-GABRIEL	Evoluția iconografică a scenei Răstignirii Domnului în arta bizantină și postbizantină / Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Răstignirea Domnului”.
2	ANGHEL G.C. MIHAI-CRISTIAN	Iconostasul în tradiția ortodoxă ca hotar sacru între naos și altar: origini, semnificație, evoluție stilistică și iconografică / Tehnica tradițională de realizare a icoanei Împărătești cu tema “Maica Domnului Hodighitria”
3	BARBU C. FLORICA	Rolul luminii reflectate în estetica bizantină; studiu comparativ între tehnicile de aurire/ Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Sf. MC. Tatiana ”
4	IONESCU I. CECILIA	Icoana Învierii Domnului -teologie, simbol și artă sacră / Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Învierii Domnului”
5	MUNTEANU L.-C. EDUARD-ALEXANDRU	Tipologia iconografică a Sfintei Treimi în Bizanț/ Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema, „Sfintei Treimi”
6	PELMUȘ I.-I. DIANA-ALEXANDRA	Icoana Maicii Domnului Platytera în programul iconografic al sfântului altar/ Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Maica Domnului Platytera ”
7	POPESCU M. DAVID	Particularități stilistice și iconografice ale picturii de tradiție bizantină din Nordul Olteniei/ Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Nașterea Domnului”